

*Приложение 8.5.*

*Адаптированной основной*

 *общеобразовательной программы*

*– образовательной программы*

*начального общего образования*

*МАОУ гимназии № 18,*

*утвержденной приказом*

*МАОУ гимназии № 18*

*от 31.03.2021. № 205*

# Программа коррекционного курса

#  «Ритмика»

#  (1-4 класс)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (Вариант 7.2) коррекционный курс «Ритмика» является обязательным для освоения программы, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к данному коррекционному курсу раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении коррекционного содержания по годам обучения и в календарно- тематическом планировании.

**Общая цель** коррекционного курса «Ритмика» заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (Вариант 7.2) **основные задачи** реализации содержания коррекционного курса «Ритмика», укрепление здоровья, коррекция недостатков психомоторной и эмоционально- волевой сфер. Развитие общей и речевой моторики. Развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением. Развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентировки.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Коррекционный курс «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

# ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Коррекционный курс «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область и относится к курсам внеурочной деятельности. В соответствии с Планом внеурочной деятельности МАОУ гимназии № 18 коррекционный курс в первый и первый дополнительный год обучения рассчитан на 33 ч. (33 учебные недели). Во второй – четвертый год обучения для реализации коррекционного курса отводится по 34 часа в год (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на реализацию коррекционного курса «Ритмика», в первый-четвертый год обучения составляет 1 час в неделю.

# ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Ценностные ориентиры:

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Реализация ценностных ориентиров начального общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития для обучающихся с ЗПР на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

# ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» *в первом и первом дополнительном классах* включают:

* развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;
* формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;
* овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой;
* развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
* овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
* развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

*Результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» во втором- четвертом классах:*

*Личностные результаты:*

* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире проявляется в: интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой;
* старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;
* появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца;
* заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов;
* стремление к совершенствованию своих способностей;
* умении слушать и выполнять инструкции взрослого;
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе;
* знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни;
* стремлении к доступному физическому совершенствованию;
* позитивном отношении к занятиям ритмикой;
* появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики.

*Метапредметные результаты,* которые можно сформировать

на занятиях ритмикой:

* умении определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки;
* умении осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами, поставленными взрослым;
* умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений;
* умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* готовность слушать собеседника и вести диалог;
* готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым;
* умение задавать вопросы, при возникновении трудностей взрослому или партнеру по занятиям;
* умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико- гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе.

# СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

* + восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
	+ упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
	+ ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
	+ упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
	+ игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
	+ танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

В соответствии с выделенными направлениями занятия ритмикой конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Движения и речь»,

«Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Музыка, движение и речь», «Музыка и народный танец».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Тематическое планирование занятий по коррекционному курсу «Ритмика» (первый класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество****часов** | **Вид деятельности** |
| **Раздел «Музыка и движение»** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях,не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения. |
| 2 | «Заходим в зал подмузыку» | 1 | Подготовка и построение детей перед началом занятия. Объяснениеправильности входа в зал перед занятием. Общеразвивающие упражнения. |
| 3 | «Слушаем идвигаемся» | 1 | Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпоммузыкального произведения (медленно быстро). |
| 4 | «Хлопаем и топаем» | 1 | Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Игры подмузыку. |
| 5 | «Шаги» | 1 | Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная Общеразвивающие упражнения.Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. |
| 6 | «Попрыгаем» | 1 | Прыжки, поскоки под разную музыку. Игры под музыку (подпрыгнуть,когда услышишь...). |
| 7 | «Построения и | 1 | Общеразвивающие упражнения. Ориентировка в направлении движения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  | перестроения» |  | вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. |
| 8 | «Повторим пройденное» | 1 | Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку иподстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки. |
| **Раздел «Движение и речь»** |
| 9 | «Повтори за мной» | 1 | Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку.Общеразвивающие упражнения. |
| 10 | «Перестроения сречевками» | 1 | Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 11 | «Построение состишками» | 1 |
| 12 | «Построения иперестроения с речевками». | 1 |
| 13 | «Скажу и сделаю сам». | 1 | Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба иперестроения под речевки. Игры под музыку. |
| 14 | «Скажу и сделаю,послушаю и сделаю» | 1 | Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры подмузыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 15 | «Скажем и сделаем»(обобщение) | 1 | Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных уменийвыполнять построения и перестроения под речевки или музыку. |
| **Раздел «Музыка и движения» (основные упражнения в парах)** |
| 16 | «Найди пару» | 1 | Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например,«Встаньте в пары те, у кого одного цвета...»). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. |
| 17 | «Делаем вместе» | 1 | Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  | под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 18 | «Выставляем ногу напятку, носок» | 1 | Выполнение движений по показу учителя. Игры под музыку.Общеразвивающие упражнения. |
| 19 | «Делаем вместе с речевками» | 1 | Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга с речевкми или под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающиеупражнения. |
| **Раздел «Музыка и танец»** |
| 20 | «Танцевальныедвижения» | 1 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение». Игры подмузыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 21 | Танец «Приглашение» | 1 | Исполнение танца «Приглашение» несколько раз (для себя, для учителя,для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 22 | «Танец «Всадники»(изучение прямого галопа) | 1 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Всадники». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 23 | «Танец «Всадники»(исполнение) | 1 | Исполнение танца «Всадники» несколько раз (для себя, для учителя, длясъемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 24 | «Потанцуем» | 1 | Обобщающее занятие с исполнением танцев «Приглашение» и «Всадники»для гостей. |
| 25 | «Вспомним танцы» | 1 | Повторение изученных танцев и упражнений. Игры под музыку.Общеразвивающие упражнения. |
| 26 | «Русская пляска» (шаги) | 1 | Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Общеразвивающиеупражнения. |
| 27 | «Русская пляска»(притопы) | 1 | Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы.«Подзадоривание». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| 28 | «Русская пляска» (элементы танца) | 1 | Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведениеноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 29 | Танец «Ковырялочка» | 1 | Исполнение танца «Ковырялочка» несколько раз (для себя, для учителя,для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 30 | «Галоп в парах» (элементы танца) | 1 | Движения парами: бег, ходьба. Боковой галоп-движение парами. Боковой галоп в сочетании с притопом движения парами. Игры под музыку.Общеразвивающие упражнения. |
| 31 | «Галоп в парах» (танец) | 1 | Исполнение танца «Галоп в парах» несколько раз (для себя, для учителя,для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 32 | «Потанцуем» (повторение пройденногоматериала) | 1 | Обобщающее занятие с исполнением танцев «Русская пляска»,«Ковырялочка», «Галоп в парах» для гостей. |
| 33 | Резерв | 1 |  |
|  | **Итого** | **33** |  |

# Тематическое планирование по коррекционному курсу «Ритмика» (первый дополнительный класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| **Раздел «Музыка и движения» (основные упражнения)** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях,не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения. |
| 2 | «Хлопаем в ладоши» | 1 | Общеразвивающие упражнения. Игры под музыку. |
| 3 | «Топаем ногами» | 1 | Повторение темпа «топотушек» ногами за учителем. Общеразвивающиеупражнения. Игры под музыку. |
| 4 | «Похлопаем и потопаем» | 1 | Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающиеупражнения. |
| 5 | «Построения,перестроения и прыжки» | 1 | Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку.Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. |
| 6 | «Шаги» | 1 | Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная Общеразвивающие упражнения.Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| 7 | «Шаги и разные виды ходьбы» | 1 | Общеразвивающие упражнения.Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. |
| 8 | «Игры под музыку» | 1 | Выполнение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку.Общеразвивающие упражнения. |
| **Раздел «Музыка и движения» (основные упражнения в парах)** |
| 9 | «Повторим в парах» | 1 | Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах. |
| 10 | «Найди пару» | 1 | Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например,встаньте в пары те, у кого одного цвета...). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения. |
| 11 | «Делаем в парах» | 1 | Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражненийнапротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| **Раздел «Музыка и танец»** |
| 12 | «Танцевальные движения» | 1 | Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение» (или другомуочень простому танцу в парах). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 13 | «Танец в парах» (простой) | 1 | Исполнение танца «Приглашение» (или другого очень простого танца впарах) несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 14 | «Танцы и пляски» | 1 | Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Изучениепритопов одной ногой и поочередно. Выставление ноги на пятку. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам. |
| 15 | «Потанцуем» | 1 | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  | съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнениетанцев для гостей. |
| **Раздел «Музыка, танец и музыкальные инструменты»** |
| 16 | «Потанцуем» (повторение) | 1 | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Выступленияна праздничных концертах. |
| 17 | «Музыкальныеинструменты» | 1 | Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки) в тактосновной музыки или при прекращении ее звучания. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 18 | «Игра на музыкальныхинструментах» | 1 |
| 19 | «Танец с гармошками» | 1 | Разучивание простых танцевальных движений с использованиеммузыкального инструмента гармонь. |
| 20 | «Поиграем на музыкальныхинструментах и потанцуем» | 1 | Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 21 | «Танец как игра» | 1 | Музыкально-ритмические игры под музыку с использованиеммузыкальных инструментов. |
| 22 | «Поиграем – потанцуем» | 1 | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнениетанцев для гостей. |
| **Раздел «Движения и речь»** |
| 23 | Исполнение изученных танцев | 1 | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, длясъемки). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| 24 | «Построения иперестроения с речевками» | 1 | Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Ходьба и перестроения под речевки и подмузыку (попеременно). Игры под музыку. Повторение изученных танцев.Общеразвивающие упражнения. |
| 25 | «Скажем и сделаем»(обобщение) | 1 | Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных уменийвыполнять построения и перестроения под речевки или музыку. |
| **Раздел «Музыка, движение и речь»** |
| 26 | «Танцы с речёвками» | 1 | Повторение изученных танцев, упражнений с речевками. Игры под музыку.Общеразвивающие упражнения. |
| 27 | «Музыка, стихи итанец» | 1 | Разучивание танцев со стихами под музыку (танец «Зайчата», «Дождик» идр.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 28 | «Речевки сперестроением» | 1 | Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение вкруг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 29 | «Повтори за мной» | 1 | Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку.Общеразвивающие упражнения. |
| 30 | «Песня, танец, музыка» | 1 | Декламация песен под музыку с выполнением танцевальных движений.Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
| 31 | «Танцуй со мной» | 1 | Повторение изученных танцев. Игры под музыку. Общеразвивающиеупражнения. |
| 32 | «Концерт» | 1 | Обобщающее занятие – отчетный концерт. Дети выполняют групповыеритмико-гимнастические упражнения, исполняют разные танцы, в том числе со стихами или с музыкальными инструментами. |
| 33 | Резерв | 1 |  |
|  | **Итого** | **33** |  |

**Тематическое планирование по коррекционному курсу «Ритмика» (второй класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| **Раздел «Музыка и движения»** |
| 1 | Повторение пройденного в первом классе | 1 | Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям в 1 классе. Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали в 1 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальныедвижения; общеразвивающие движения. |
| 2 | Повторение построений,перестроений шагов | 1 | Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка внаправлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку.Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения. |
| 3 | Повторение танцев | 1 | Повторение изученных танцев, предполагающих построения иперестроения. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения |
| 4 | Основные позиции рук | 1 | Изучение основных позиций для разминки, для работы в паре, для танца (позиции рук, понятие "линия танца" и др.). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры подмузыку. Общеразвивающие движения. |
| 5 | Основные позиции ног | 1 | Изучение основных позиций для разминки, для работы в паре, для танца (позиции ног, понятие "линия танца" и др.). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры подмузыку. Общеразвивающие движения. |
| 6 | Танец в парах с | 1 | Разучивание парного танца "Осень" (танец с листьями). Определение темпа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  | использованием предметов |  | и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения,восприятие музыки. |
| 7 | Танцевальныедвижения под музыку | 1 | Исполнение танца "Осень", с использованием вырезанных ярких листьев, несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения.Игры под музыку. Общеразвивающие движения. |
| 8 | Повторение ритмико- гимнастическихупражнений | 1 | Выполнение отдельных ритмо-гимнастических упражнений, отдельных танцевальных движений и танцев "Осень" и одного из танцев, изученных в 1 классе. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастическиедвижения; танцевальные движения. Игры под музыку. Общеразвивающие движения. |
| **Раздел «Музыка и танец»** |
| 9 | Танец сиспользованием предметов (игрушка) | 1 | Разучивание танца, основанного на использовании предметов (танец с игрушками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,общеразвивающие движения. |
| 10 | Танец сиспользованием предметов (ложки) | 1 | Разучивание танца, основанного на использовании предметов (музыкальный инструмент ложки). Определяют темп и плавность музыки.Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, длясъемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  | общеразвивающие движения. |
| 11 | Танец с построениямии перестроениями | 1 | Разучивание танца, основанного на построениях и перестроениях, но включающего такие танцевальные движения как: покачивание, пружинные движения, кружение и т.д. Определяют темп и плавность музыкиИсполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, длясъемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,общеразвивающие движения. |
| 12 | Танец с построениями и перестроениями(парами) | 1 |
| 13 | Танец с построениямии перестроениями (в кругу) | 1 |
| 14 | «Танцуем новогоднийхоровод» | 1 | Исполнение танцев на новогоднем празднике. Основные видыдеятельности: танцевальные движения; восприятие музыки. |
| 15 | «Вместе потанцуем» | 1 | Исполнение танцев на новогоднем празднике. Основные видыдеятельности: танцевальные движения; восприятие музыки. |
| 16 | Повторение изученных танцев | 1 | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки), проведение игр под музыку. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры подмузыку, общеразвивающие движения. |
| 17 | Танец с притопываниями и хлопками | 1 | Разучивание танца «Мелодия зимы», основанного на использовании притопываний и хлопков. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,общеразвивающие движения. |
| 18 | Танец спритопываниями и | 1 | Разучивание танца «Зимушка», основанного на использованиипритопываний и хлопков. Определяют темп и плавность музыки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  | хлопками (парами) |  | Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, длясъемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,общеразвивающие движения. |
| 19 | Танец с поскоками(парами) | 1 | Разучивание танца «Летка-Енка», основанного на использовании поскоков и махов ногами. Определяют темп и плавность музыки. Исполнениеизученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,общеразвивающие движения. |
| 20 | Танец с поскоками | 1 |
| 21 | Танец с предметами (цветы) | 1 | Разучивание танца «Весна», основанного на использовании предметов (танец с цветами). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,общеразвивающие движения. Исполнение Танца «Летка-Енка» и «Весна» на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта. |
| 22 | Танец с предметами (ленты) | 1 | Разучивание танца «Ручьи» основанного на использовании предметов (танец с лентами). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,общеразвивающие движения. Исполнение Танца «Летка-Енка» и «Ручьи» на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8 марта. |
| **Раздел «Музыка, танец, музыкальные инструменты»** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| 23 | Танец с применением музыкальныхинструментов (бубен) | 1 | Разучивание танца, основанного на использовании бубна, маракаса, колокольчика в танце. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 24 | Танец с применением музыкальныхинструментов (маракас) | 1 |
| 25 | Танец с применением музыкальныхинструментов (колокольчик) | 1 |
| 26 | Повторение изученных танцев | 1 | Повторение уже изученных танцев и их совершенствование через использование музыкальных инструментов (погремушка, бубен, тарелки, барабан и другие). Исполнение обновленных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| **Раздел «Музыка, движение, речь»** |
| 27 | Ритмодекламации (подмузыку) | 1 | Разучиваются игры-миниатюры, которые позволяют осуществлять иммитационные движения под чтение стихов с музыкальным сопровождением (миниатюра «Ветер», «Шарик», «Кораблик»,«Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание, когда одни дети читают стихотворение и показывают движения, а другие отхлопывают ритм, затем дети меняются друг с другом. Основные видыдеятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, |
| 28 | Ритмодекламации (без музыки) | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  | общеразвивающие движения. |
| 29 | Декламация песен подмузыку в хороводе | 1 | Разучивается декламация таких песен как «Чунга- чанга», «Улыбка» и др. В хороводе дети воспроизводят песню под музыку, а также выполняют отдельные танцевальные движения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 30 | Декламация песен подмузыку в хороводе | 1 |
| 31 | Декламация песен подмузыку в хороводе | 1 |
| 32 | Танец с предметами (карточки пятерки) | 1 | Разучивание танца «Скоро лето» (танец с пятерками). Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 33 | Танец с предметами | 1 | Разучивание танца «Что такое лето?» Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 34 | Отчетный концерт | 1 | Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры подмузыку; общеразвивающие движения. |
|  | **Итого** | **34** |  |

# Тематическое планирование по коррекционному курсу «Ритмика» (третий класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| **Раздел «Музыка и движение»** |
| 1 | Повторение танцевальныхдвижений изученных во втором классе | 1 | Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям во 2 классе. Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали во 2 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальныедвижения; общеразвивающие движения. |
| 2 | Повторение танцев | 1 | Повторение изученных танцев, предполагающих притопывания и хлопки («Мелодия зимы») или танцев с прыжками и поскоками («Летка-Енка») или танцев с предметами «Танец с пятерками»). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры подмузыку; общеразвивающие движения. |
| 3 | Повторение ритмико- гимнастическихдвижений | 1 |
| 4 | Основные позиции ноги рук | 1 | Повторяются основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный, спокойный - быстрый).Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения. |
| 5 | Гимнастическиекомпозиции в парах | 1 |
| 6 | Гимнастические композиции с построениями иперестроениями | 1 | Разучивание танца «Волшебная страна» - танец в парах с построениями и перестроениями (в том числе построение по диагонали). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятиемузыки. |
| 7 | Гимнастические композиции с построениями иперестроениями в парах | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| 8 | Исполнение танца | 1 | Исполнение танца «Волшебная страна» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико- гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку;общеразвивающие движения. |
| **Раздел «Музыка и танец»** |
| 9 | Танцевальный шагпольки (элементы) | 1 | Разучивание танца «Полька». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 10 | Танцевальный шагпольки | 1 |
| 11 | Танцевальный шагпольки (исполнение танца) | 1 |
| 12 | Танцы с разнымишагами для хоровода | 1 | Разучивание танца «Новогодняя сказка», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 13 | Танцы с разными шагами для хоровода(движения в парах) | 1 |
| 14 | Танцы с разными шагами для хоровода(исполнение танца) | 1 |
| 15 | Исполнение танцев на новогоднем празднике | 1 | Исполнение танца «Новогодняя сказка» на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятиемузыки. |
| **Раздел «Музыка и народный танец»** |
| 16 | Повторение изученных | 1 | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  | танцев |  | съемки), проведение игр под музыку. Основные виды деятельности:ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 17 | Хороводный шаг покругу | 1 | Разучивание танца «Русские узоры» с использование платочков девочками, а мальчики с кепками. В основе танца хороводный шаг по большому кругу, по двум кругам (маленькому и большому). Могут быть включены элементы пляски. Музыка при этом с изменяющимся темпом и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 18 | Народный танец с предметами | 1 |
| 19 | Танцевальнаякомпозиция на основе русского переменного шага | 1 | Разучивание танцевальной композиции «Колокольчик», основанного на русском переменном шаге и припадании. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 20 | Танцевальнаякомпозиция на основе припадания | 1 |
| 21 | Сложный русскийтанец (элементы) | 1 | Усложнение танца «Русские узоры» за счет разученной композиции с русским переменным шагом и припаданием. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. Исполнение Танца |
| 22 | Сложный русский танец (исполнение) | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  | «Русские узоры» на концертах, посвященных празднованию 23 февраля и 8марта. |
| **Раздел «Музыка, танец, музыкальные инструменты»** |
| 23 | Сложный русский танец сиспользованием ложек (разучивание) | 1 | Усложнение танца «Русские узоры» за счет добавления танцевальной композиции с использованиями ложек. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико- гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 24 | Танцевальные движения русского танца сиспользованием ложек (элементы) | 1 |
| 25 | Сложный русский танец сиспользованием ложек (исполнение) | 1 |
| 26 | Повторение танцев | 1 | Повторение изученного танца с ложками. Исполнение обновленного сложного танца (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| **Раздел «Музыка, движение, речь»** |
| 27 | Повторениеритмодекламаций (под музыку и без музыки) | 1 | Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра«Ветер», «Шарик», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  | ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры подмузыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения. |
| 28 | Изучение декламациипесен под музыку | 1 | Изучение танца «Буратино» с декламацией под музыку. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 29 | Основные композициидекламации песен под музыку в танце | 1 |
| 30 | Декламация песен под музыку в танце(перестроение в парах) | 1 |
| 31 | Танец с индивидуальными выступлениями(разучивание) | 1 | Разучивание танца «Страна зверей» (танец с индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 32 | Танец с индивидуальны ми выступлениями(исполнение) | 1 |
| 33 | Отчетный концерт | 1 | Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра«Ветер», «Шарик», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и др.).Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности:ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения. |
| 34 | Резерв | 1 |  |
|  | **Итого** | **34** |  |

# Тематическое планирование по коррекционному курсу «Ритмика» (четвёртый класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| **Раздел «Музыка и движение»** |
| 1 | Повторение танцевальныхдвижений изученных в третьем классе | 1 | Поиграть в игры под музыку, которые понравились детям в 3 классе. Повторение отдельных танцевальных движений, которые разучивали в 3 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальныедвижения; общеразвивающие движения. |
| 2 | Повторение танцев | 1 | Повторение изученных танцев, предполагающих притопывания и хлопки («Полька» или танцев с прыжками и поскоками или танцев с предметами «Танец с лентами»). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры подмузыку; общеразвивающие движения. |
| 3 | Повторение ритмико- гимнастическихдвижений | 1 |
| 4 | Основные позиции ноги рук | 1 | Повторяются основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный, спокойный - быстрый).Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения. |
| 5 | Гимнастическиекомпозиции в парах | 1 |
| 6 | Гимнастические композиции с построениями иперестроениями | 1 | Разучивание танца «Мальчишки и девчонки» - танец в парах с построениями и перестроениями (в том числе построение по диагонали). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки. |
| 7 | Гимнастические композиции с построениями иперестроениями в парах | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
| 8 | Исполнение танца | 1 | Исполнение танца «Мальчишки и девчонки» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико- гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку;общеразвивающие движения. |
| **Раздел «Музыка и танец»** |
| 9 | Танцевальный шагпольки (элементы) | 1 | Разучивание танца «Полька». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 10 | Танцевальный шагпольки | 1 |
| 11 | Танцевальный шагпольки (исполнение танца) | 1 |
| 12 | Танцы с разнымишагами для хоровода | 1 | Разучивание танца «Новогодний калейдоскоп», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 13 | Танцы с разными шагами для хоровода(движения в парах) | 1 |
| 14 | Танцы с разными шагами для хоровода(исполнение танца) | 1 |
| 15 | Исполнение танцев на новогоднем празднике | 1 | Исполнение танца «Новогодний калейдоскоп», на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятиемузыки. |
| **Раздел «Музыка и народный танец»** |
| 16 | Повторение изученных | 1 | Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  | танцев |  | съемки), проведение игр под музыку. Основные виды деятельности:ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 17 | Хороводный шаг покругу | 1 | Разучивание танца «Кадриль» с использование платочков девочками, а мальчики с кепками. В основе танца хороводный шаг по большому кругу, по двум кругам (маленькому и большому). Могут быть включены элементы пляски. Музыка при этом с изменяющимся темпом и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 18 | Народный танец с предметами | 1 |
| 19 | Танцевальнаякомпозиция на основе русского переменного шага | 1 | Разучивание танцевальной композиции «Ярмарка», основанного на русском переменном шаге и припадании. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 20 | Танцевальнаякомпозиция на основе припадания | 1 |
| 21 | Сложный русскийтанец (элементы) | 1 | Усложнение танца «Ярмарка» за счет разученной композиции с русским переменным шагом и припаданием. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.  |
| 22 | Сложный русский танец (исполнение) | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  |  |
| **Раздел «Музыка, танец, музыкальные инструменты»** |
| 23 | Сложный русский танец сиспользованием ложек (разучивание) | 1 | Усложнение танца «Ярмарка» за счет добавления танцевальной композиции с использованиями ложек. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Основные виды деятельности: ритмико- гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 24 | Танцевальные движения русского танца сиспользованием ложек (элементы) | 1 |
| 25 | Сложный русский танец сиспользованием ложек (исполнение) | 1 |
| 26 | Повторение танцев | 1 | Повторение изученного танца с ложками. Исполнение обновленного сложного танца (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| **Раздел «Музыка, движение, речь»** |
| 27 | Повторениеритмодекламаций (под музыку и без музыки) | 1 | Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра«Ветер», «Шарик», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности: |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Вид деятельности** |
|  |  |  | ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры подмузыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения. |
| 28 | Изучение декламациипесен под музыку | 1 | Изучение танца «Маленькая страна» с декламацией под музыку. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 29 | Основные композициидекламации песен под музыку в танце | 1 |
| 30 | Декламация песен под музыку в танце(перестроение в парах) | 1 |
| 31 | Танец с индивидуальными выступлениями(разучивание) | 1 | Разучивание танца «Маленькая страна» (танец с индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз (для себя, для учителя, для съемки). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения. |
| 32 | Танец с индивидуальны ми выступлениями(исполнение) | 1 |
| 33 | Отчетный концерт | 1 | Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра«Ветер», «Шарик», «Кораблик», «Любопытная Варвара» и др.).Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности:ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения. |
| 34 | Резерв | 1 |  |
|  | **Итого** | **34** |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

# 1. Учебно-методическое обеспечение:

1. Комплект примерных рабочих программ для 1 и 1 дополнительного классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: уч.- мет. пособие. В 2 ч. [Электронный ресурс] - М.: ВЛАДОС, 2001. - 104 с.
3. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] - М.: КАРО; СПб, 2011. - 77с.
4. ФирилеваЖ.Е., СайкинаЕ.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей [Электронный ресурс]. – СПб.: Детство-пресс,2016. -352с.

# Учебник:

Не предусмотрен

# Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

Дидактические наглядные пособия в соответствии

с тематикой и содержанием занятий (при необходимости)

# Технические средства:

Музыкальный центр / Караоке центр Проектор

Аудио сопровождение (на электронных носителях) в соответствии

 с тематикой и содержанием занятий

# Учебно-практическое оборудование:

Дидактические картинки с музыкальными инструментами

 Музыкальные инструменты

Гимнастические палки

Ленты

Обручи