Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Принята с учетом мнения Совета гимназии Протокол №1 от 29.08.2019	Принята педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол №1 от 30.08.2019	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 30.08.2019 №242 _____ И. Е. Юрлов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский танец» (7-11 лет)

Составитель:
Лыткина К.В.,
педагог ДО
первой категории

Нижний Тагил
2019

Пояснительная записка

Программа «Детский танец» нацелена на гармоничное психическое, духовное и развитие личности, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей учащихся, от ведущих целей их воспитания. Программа рассчитана на учащихся 1 – 4 классов гимназии и является одной из составляющих процесса развития эстетической культуры учащихся средствами хореографического искусства. При ее разработке были использованы: Примерные программы художественно-эстетического направления. Хореография. Сост. Л.Н.Михеева, М.: Просвещение, 2010; Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по хореографии. Сост. Богословская М.С., М.: Просвещение. 1986.

Цель данной программы: создание условий для развития эстетической культуры учащихся средствами хореографического искусства.

Содержание программы позволяет решить целый комплекс образовательных и воспитательных **задач:**

- формировать и развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- обучать основам этикета и способам решения проблем творческого и поискового характера.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. На занятиях первого года обучения дети должны овладеть рядом умений и навыков: развить максимальную музыкальность; овладеть рядом простейших танцевальных движений, танцевальных комбинаций.

Программа второго года обучения является продолжением программы первого года обучения, но с более глубоким изучением основ классического танца и практическим применением этих знаний при разучивании и исполнении танцевальных композиций. Для этого необходимо: развивать музыкальность посредством слушания музыки, различных ритмичных игр и заданий; продолжать знакомиться с азбукой классического танца; приобрести навыки актерской выразительности; использовать танцевальные движения с эмоционально-ценностной окраской; двигаться в парах, тройках под музыку в разном темпе.

Программа третьего и четвертого года обучения включает в себя хореографический материал, основанный на упражнениях и комбинациях, пройденных за 2 года обучения. Эти танцы довольно сложны, их необходимо отрабатывать тщательно. Курс 3-го года требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координации, выразительности и музыкальности. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка танца. Учащиеся 3-го года обучения должны: совершенствовать музыкальность: свободно двигаться под музыку различного характера, передавать движением сильную и слабые доли такта; научиться создавать хореографический образ на базе проученного хореографического материала; добиваться эмоционального исполнения хореографических колебаний.

Учащиеся четвертого года обучения должны: совершенствовать умения и навыки предыдущих лет обучения; развивать и совершенствовать владение хореографической техникой основ классического танца; уметь запоминать и воспроизводить хореографический текст под музыку; уметь создавать различные образы с помощью изобразительных и выразительных хореографических средств (пластики, мимики, выразительных поз, движений).

Игровой способ обучения – ведущий в реализации данной программы.

Оценка качества подготовки учащихся осуществляется на итоговых занятиях. В конце каждой четверти проводятся открытые уроки для родителей, учителей, учащихся, где гимназисты демонстрируют свои знания и умения, полученные на занятиях.

Результатом творческой деятельности учащихся станут хореографические композиции, танцевальные этюды, музыкально-игровые сценки.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов	В том	
			Т	П
1.	Инструктаж по технике безопасности. Орг. занятие	2	2	
2.	Порядковые перестроения	1		1
3.	Основные шаги танца	6	2	4
4.	Упражнения для развития чувства ритма	6	2	4
5.	Упражнения на развитие музыкальности и внимания	4		4
6.	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения	6		6
7.	Разучивание осн. элементов классического танца	6	2	4
8.	Упражнения для работы рук	6		6
9.	Основные движения русского танца	6		6
10.	Разучивание танцев	8		8
11.	Партерный экзерсис	4		4
12.	Просмотр детских спектаклей	4		4
13.	Досуговая деятельность	8		8
	Итого:	**68**	**8**	**60**

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			Т	П
1.	Порядковые перестроения	2	1	1
2.	Основные шаги танца	6	2	4
3.	Упражнения для развития чувства ритма	6		6
4.	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения	4		4
5.	Разучивание основных хореографических позиций рук и ног	6		6

6.	Разучивание некоторых элементов классического танца	6	2	4
7.	Упражнения для рук	4		4
8.	Образно-игровые упражнения	2		2
9.	Движения русского танца	6	2	4
10.	Разучивание танцев	12		12
11.	Музыкальные игры	4		12
12.	Партерный экзерсис	6		6
13.	Посещение балетных, музыкальных спектаклей	4		4
	Итого:	**68**	**7**	**61**

3 год обучения

№	**Название темы**	**Количество часов**	**В том числе**	
			Т	**П**
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Порядковые перестроения	4		4
3.	Основные шаги танца	6		6
4.	Упражнения для развития чувства ритма	6		6
5.	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения	4		4
6.	Разучивание основных хореографических позиций рук и ног	6		6
7.	Разучивание основных элементов классического танца	4		4
8.	Образно-игровые упражнения	4		4
9.	Разучивание танцевальных элементов	6		6
10.	Разучивание танцев	12		12
11.	Музыкальные игры	4		4
12.	Партерный экзерсис	6		6
13.	Беседы о танцах	4	4	
	Итого:	**68**	**6**	**62**

4 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Т	П
1.	Порядковые перестроения.	4	2	2
2.	Основные шаги танца.	4		4
3.	Упражнения на развитие чувства ритма.	4		4
4.	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения.	4		4
5.	Основные хореографические позиции рук и ног.	4		4
6.	Основные элементы классического танца.	4	2	2
7.	Разучивание танцевальных элементов.	10		10
8.	Разучивание танцев.	20		20
9.	Партерный экзерсис.	10		10
10.	Посещение балетных спектаклей и концертов.	4		4
	Итого:	**68**	**4**	**64**

Содержание курса

Программа 1-го года обучения

I. Орг. занятие. Инструктаж по технике безопасности Танец, как искусство. Основные виды танца. Базовые танцевальные движения. Основное положение стоя (исходное положение). Положения рук (свободно опущены, в сторону, вперед, вверх, на поясе, подбоченившись кулачками). Исходные положения ног (стопы вместе, ноги врозь, на одной ноге).

II. Порядковые перестроения. Основное построение детей. Организованный вход в класс (колонной по одному, двумя колоннами). Построение в колонну. Построение в ширину. Построение цепочкой. Построение в круг.

III. Основные шаги танца. Виды танцевальных шагов. Танцевальный шаг и координация движений. Бытовой, легкий (танцевальный) шаг на музыкальный размер 2/4, 4/4. Маршеобразный шаг с высоким подниманием колена. Бег – простой. Легкий бег на полупальцах. «Попрыгунчики» (пружинное подпрыгивание на двух ногах). Поскоки. «Веселые лошадки» (перескоки на месте и с продвижением по кругу).

IV. Упражнения для развития чувства ритма. Что такое ритм. Организация музыки во времени. Значение ритма в танце. Хлопки на каждый такт, 1/2 такта, на¼. Притоп на ¼. Сочетание хлопков и притопов на 1 такт, на 1/2, ¼ такта.

V. Упражнения на развитие музыкальности и внимания. Движения по кругу с остановкой по команде «Стоп!». С началом музыки начать движение, с ее окончанием – движение закончить. Игры на внимание: «Самолеты», «Охотник», «Найди свой дом». Слушание музыки.

VI. Упражнения на развитие воображения и творческих способностей. Упражнения: «Мячик», «Лягушка», «Маленькие птички», «Большие птички», «Цирковые лошадки», «Гуси», «Козлики», «Котята», «Медведи», «Лисички».

VII. Разучивание основных хореографических позиций рук и ног. Постановка корпуса на середине. Позиции рук: исходное положение, I, II, III позиции. Позиции ног: VI позиция, I произвольная.

VIII. Разучивание основных элементов классического танца. Что такое классический танец. Основные элементы классического танца. Demi – plie по VI позиции. Grand – plie по VI позиции. Releve по VI позиции. Battement – tendu по VI позиции вперед, в сторону, назад. Прыжки по VI позиции с вытянутым носком и поджатыми коленями.

IX. Упражнения для работы рук. Упражнения «Цветочек аленький», «Садовник и цветы», «Море». Разнообразные движения рук, используя I, II, III, И.п. позиции рук.

X. Образно-игровые упражнения. «Солнышко погуляет у речки…», «Буратино», «Острова», «Гном», «Кошка, как тебя зовут?», «Раз, мышонок на дорожке…».

XI. Основные движения русского танца. Русский танец как часть культуры и истории России. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: а) руки свободно опущены вниз; б) руки в стороны ладонью вверх, кисть открыта; в) руки в кулачках на поясе. Хороводный шаг. Топающий шаг на всей стопе. Топающий шаг в сторону. Выставление ноги на пятку и носок. Тройной притоп. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседанием.

XII. Разучивание танцев. Детская композиция «С песенкой по лесенки»: Труба. Дятел. Гуси – гусенята. Ехали медведи. Горошина. Жук. Колыбельная. Паровоз. Зайка. Посещение детского музыкального спектакля.

XIII. Партерный экзерсис. Здоровый образ жизни, его значение в жизни человека. Значение партерного экзерсиса для успешного освоения танцевального искусства. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц тела. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для исправления осанки.

XIV. Музыкальные игры. Досуговая деятельность. «Гуси и волк», «Кот и мыши», «Морские фигуры». Подготовка и проведение танцевального праздника.

Программа 2-го года обучения

I. Порядковые перестроения. Значение движения в жизни человека. Организованный вход в класс двумя колоннами. Перестроение в колонну, цепочку, круг, парами, тройками, четверками.

II. Основные шаги танца. Развитие музыкально – исполнительских способностей с помощью танцевального шага. Сценический шаг. Поскоки. Галопы. Тройной шаг.

III. Упражнения на развитие чувства ритма. Хлопки в ладоши с различным ритмическим рисунком (по заданию педагога). Сочетание хлопков в ладоши с выстукиваниями (по заданию педагога). Сочетание хлопков с поворотами и наклонами корпуса, с шагами (вперед, в сторону, назад). Например: «Карусели», «Пусть стоят на месте ножки…».

IV. Упражнения на развитие творческих способностей и воображения. Упражнения с предметом (мяч, лента, игрушка). Этюд «Зимние забавы» (игра в снежки, катание на коньках, лыжах). «Путешествие в Простоквашино» (едем на паровозе, гуляем по лесу, собираем грибы и ягоды, танцуем на полянке). «Зайка» (зайка проснулся, умывается, делает зарядку, завтракает, играет на полянке, испугался волка, спрятался в домик, лег спать). «У оленя дом большой…» (по тексту игры). Этюд «Деревья», «Цветы».

V. Разучивание основных хореографических позиций рук и ног. Постановка корпуса на середине. Позиции рук: исходное положение, I, II, III позиции. Разучивание port de – bras на основе I, II, III позиций рук. Позиции ног: VI позиция, I, II, III, V позиции.
VI. Разучивание некоторых элементов классического танца. Demi – plie по VI позиции. Grand – plie по VI позиции. Releve по VI позиции. Battement – tendu по VI позиции вперед, в сторону, назад. Battement – tendu – jete по VI позиции вперед, в сторону, назад. Grand – battement по VI позиции вперед, в сторону, назад. Прыжки по VI позиции с вытянутым носком и поджатыми коленями. Поклон коленями по VI позиции.
VII. Упражнения для работы рук. Упражнения для развития координации движений рук, например: «Робот», «Карабас – Барабас». Упражнения, направленные на плавность, мягкость исполнения движений руками, используя различные варианты port de – bras.
VIII. Образно-игровые упражнения. «Облака», «Звериная зарядка», «Кто живет под потолком?», «Острова».
IX. Движения русского танца. Разнообразие русской танцевальной культуры. Виды русских танцев. Шаги с притопом. Ковпрялочка с притопом. Гармошка (варианты). Моталочка. Ход с каблука. Припадания.
X. Разучивание танцев. «Веселая пляска», «Карабас – Барабас», «Полька дружбы», «Кузнечик», «Чунга – чанга», «Комарики». Концертная деятельность. Участие в общегимназических концертах.
XI. Музыкальные игры. «Колпак мой треугольный…», «Нос, пол, потолок…», «Поехали, поехали…». Танцевально-музыкальный праздник.
XII. Партерный экзерсис. Партерная гимнастика как средство коррекции физических данных. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц тела. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для исправления осанки.
XIII. Посещение балетных, музыкальных спектаклей

Программа 3-го года обучения

I. Порядковые перестроения. Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни. Закрепление и отработка умений и навыков, приобретенных на 1, 2 году обучения.
II. Основные шаги танца. Формирование танцевальных способностей при помощи ритмичных **шагов** и движений тела. Шаг польки. Шаг вальса, вальсовый поворот.
III. Упражнения на развитие чувства ритма Ритм танца, сильные и слабые доли. Хлопки в ладоши с различным ритмическим рисунком (по заданию педагога). Сочетание хлопков в ладоши с выстукиваниями, другими танцевальными элементами (по заданию педагога).
IV. Упражнения на развитие творческих способностей и воображения. Творческий этюд на базе проученных движений (8 тактов, 16 тактов). Мини-образ на предлагаемую музыку. Образ сказочного героя (в пластике, позах, жестах, движении).
V. Разучивание основных хореографических позиций рук и ног. Значение правильной осанки для здоровья и мастерства танцора. Постановка корпуса на середине. Позиции рук: исходная позиция, I, II, III. Port de – bras № 1, 2, 3. Позиции ног: VI позиция, I, II, III, V позиции.
VI. Разучивание основных элементов классического танца. Demi – plie по I, II позиции. Grand – plie по I, II позиции. Releve по I, II позиции. Battement – tendu по I позиции вперед, в сторону, назад. Battement – tendu – jete по I позиции вперед, в сторону, назад.

Grand – battement – jete по I позиции вперед, в сторону, назад. Прыжки: sotte по I, II позиции. Поклон по I позиции.

VII. Образно-игровые упражнения. «Приглашение», «Художник», «Не шали», «Часики» Значение образных упражнений для развития творческого мышления.

VIII. Разучивание танцевальных элементов. Па де баск, веревочка. Pas balance. Вальсовая дорожка. Pas glisse. Pas chasse. Сочетания танцевальных элементов в раздичных танцевальных композициях.

IX. Разучивание танцев. Берлинская полька. Чебурашка. Страшап. Фигурный вальс. Полька. Сударушка. Озорные мыши. Концерт для родителей. Участие в общегимназическом концерте.

X. Музыкальные игры. Виды музыкальных игр, их использование в различных жизненных ситуациях. «Поехали, поехали…», «Нос, пол, потолок…», «Больше не буду с тобой танцевать…».

XI. Партерный экзерсис. Повышение гибкости суставов и эластичности мышц. Упражнения на середине (сидя, лежа)

XII. Беседы о танце. История развития танца. Рассказы о вальсе. Значение танца в истории и мировой культуре. Формирование эстетических предпочтений и чувств средствами танца.

Программа 4-го года обучения

I. Порядковые перестроения. Значение танца для здоровья человека. Дети свободно ориентируются в пространстве и перестраиваются по команде педагога.

II. Основные шаги танца. Закрепление и отработка проученных шагов. Различные комбинации из шагов (по заданию педагога).

III. Упражнения на развитие чувства ритма. Ритм танца и ритмы окружающей жизни. На музыкальный размер 2/4, ¾, 4/4 по заданию педагога хлопки в сочетании с различными движениями.

IV. Упражнения на развитие творческих способностей и воображения. Творческий этюд на базе проученных движений (16 тактов, 32 такта). Создание хореографического образа по заданию педагога. Этюдная работа на заданную музыку.

V. Основные хореографические позиции рук и ног. Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук: исходная позиция, I, II, III. Port de – bras № 1, 2, 3. Позиции ног: VI позиция, I, II, III, IV, V позиции.

VI. Основные элементы классического танца. Классический танец в современной искусстве. Использование элементов классического танца в различных стилях. Demi – plie по I, II, V позиции. Grand – plie по I, II, V позиции. Releve по I, II, V позиции. Battement – tendu по I, V позиции вперед, в сторону, назад. Battement – tendu – jete по I, V позиции вперед, в сторону, назад. Rond de jambe par terre из I позиции (en dehors, en dedans). Grand – battement – jete по I, V позиции. Releve. Прыжки: sotte по I, II позиции; echappe. Поклон по I позиции.

VII. Разучивание танцевальных элементов. Шаг полонеза. Шаг вальса – мазурки. Ключ. Голубец с шагом. Чарльстон. Повторение и отработка ранее проученных движений.

VIII. Разучивание танцев. Разнообразие танцевального искусства. Танец как часть эволюции человеческой культуры. Вальс – мазурка. Полонез. Чарльстон. Автостоп. Чукоккола. Рэп-ка. На мосточки.

IX. Партерный экзерсис. Значение пропорционального телосложения и правильной осанки для здоровья человека. Профилактика нарушений осанки средствами партерной гимнастики. Самонаблюдение и самоконтроль.

X. Посещение музыкальных и балетных спектаклей. Танцевально искусство как значимая часть человеческой жизни. Правила этикета при посещении театрального спектакля.

Методическое обеспечение

Формы организации деятельности: хореографические композиции, танцевальные этюды, музыкально-игровые сценки, подвижные игры, танцевальные конкурсы, концерты, беседы об искусстве, посещение музыкальных и балетных спектаклей

Виды деятельности обучающихся: игровая деятельность, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество, проблемно-ценностное общение

Музыкальный материал

1. К теме «Музыкально-пространственные упражнения»

1. Кижаев Д. Приглашение. (Мелодия, 1983).
2. Петров А. Вступление. Вальс. (Мелодия, 1983).
3. Баневич С. Прогулка. (Мелодия, 1983).
4. Марруани Д. Лучшие композиции из репертуара группы «Spase» (аудиозапись, 1994).
5. Ведерников В. Композитор-Апрель. Н. Тагил. Политехническая гимназия (аудиозапись, 1998).
6. Мы с тобой из разных сказок. Стрекоза. Танюшка. У Лукоморья.

2. Упражнения на развитие музыкальности и внимания.

1. Никитин С. Ежик резиновый. Пони. (Мелодия – 88).
2. Сутеев В. Сказка «Кто сказал Мяу?». Музыка С. Каца. (Мелодия).
3. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». (Мелодия).
4. Задумка. Детский музыкальный театр.
   сторона 1: 1. Волшебник-недоучка. 2. Маленький гном. 3. Сапожник. 4. Арлекино.
   сторона 2: 1. Матрешки. 2. По ягоды. 3. Монт. 4. Бабушкин зонтик.
   Самара (аудиозапись, 1999

3. Порядковые перестроения.

1. Хайт А. Происшествия в стране «Мульти – Пульти».
2. Савельев Б. Флярковский. Раз, два – горе не беда. Веселый оркестр (Мелодия, 1981).
3. Герда. Песни на стихи Ю. Богачева.
   Сторона 1: Вождь краснокожих. Тропики. Арамис. Сауз Америка (аудиозапись, 1995). Таллинн. Творческий центр «Aplaus».

4. Упражнения для развития чувства ритма.

1. «Большой» - 1. Таллинн. Творческий центр «Aplaus» (аудиокассета).
   сторона 1: 1. Папа Карло. 2. Буратино. 3. Айболит. 4. Бармалей. 5. Котенок.
   сторона 2: 1. Питончик. 2. Рэп-ка. 3. Жук. Жу-жу. 4. Дождик.
2. Рождественское шоу «Aplaus». Творческий центр «Aplaus» (аудиозапись, 1996).
   сторона 1: 1. Математик. 2. Три поросенка. 3. Золотая лихорадка.
   сторона 2: 1. Барон. 2. Крокодил Григорий.

5. Упражнения для выработки осанки.

1. Шаинский В. Вместе весело шагать. (Мелодия, 1978).

2. Шедевры классической музыки в рок-обработке. Королевский Филармонический оркестр под упр. Л. Кларка. CD disk № 1. № 14 if Jou Knew Sousa.
3. Сказочные сны. Песни на стихи Ю. Богачева. Таллинн. Творческий центр «Aplaus» (аудиозапись, 1984).
   сторона 1: Серый волк. Братец Лис. Чуккола. Госпожа Метелица. Дождик.

6. Упражнения на воображение.

1. Шаинский В. Цирк. (Мелодия, 1978).
2. Фрулекин Б. «Ярмарка чудес». (Мелодия, 1990).
3. Шедевры классической музыки в рок-обработке. Королевский Филармонический оркестр под упр. Л. Кларка
   № 2 if Jou Knew Sousa (Anol Friends) CD disk № 1
   № 5 Journey Through The classics, № 8 Viva Vivaldi;
   № 11 Symphony of The Seas;
   № 12 Hooked On Ravel;
   № 14 Hooked On A Song CD 2;
   № 9 Dance of The Turies CD disk 2.

7. Элементы, позы и упражнения классического танца.

1. Чайковский П. И. «Щелкунчик». (Мелодия, 1980).
2. Дога Е. Вальс из к/ф «Анна Павлова» (Мелодия).
3. Шедевры классической музыки в рок-обработке. Королевский Филармонический оркестр под упр. Л. Кларка CD disk № 1.
   № 9 Hooked On Romance (fart 2)
   № 12 Tales Of The Vienna Waltz
4. Вивальди А. Времена года. (Мелодия).
5. Чайковский П.И. Баркарола. (Мелодия).

8. Образно-игровые упражнения.

1. Гладков Г. А может быть, ворона… (Мелодия, 1984).
2. Газманов О. Люси. (Мелодия, 1989).
3. Леонтьев В. Куда уехал цирк. (Быстряков В. – Левин В.) Мелодия.
4. Хит-парад эстрадной песни «Пять с плюсом» Екатеринбург. Информационно-театральное агенство ДЛ (аудиокассета).
   сторона 1: 1. Море. 2. Кокос. 3. Пузыри.
   сторона 2: 1. Босиком по лужам. 2. Кикимора. 3. Платок. 4. Бегемотики.

9. Основные движения русского танца.

1. Калинка – русская народная песня в обработке Д. Ласта (CD, 1990).
2. Гридин Ф. Праздничный хоровод. (Мелодия, 1976).
3. Шалаев А. Ах, ты зимушка-зима. (Мелодия, 1976).
4. Русские узоры (оркестр народных инструментов). Комаринская. Русский сувенир. Полянка. Смоленский гусачок. (Мелодия, 1982).

10. Танцы, игры.

1. Танец утят. Французская народная песня (Ансамбль фольклорной музыки под упр. Назарова В.). Мелодия.
2. «По полю, полю…». Анс. «Ариэль» (Мелодия).
3. Морозов А. «Мотылек».
4. «Танцевальный вечер» (бальные танцы: вальс, берлинская полька, кадриль. Чебурашка). Мелодия.
5. Гладков Г. «Пой, Вася!». Левин В. «Морская песенка» (Мелодия, 1988).

6. «Приключения кузнечика Кузи» Пляцковский М.
7. Антонов Ю. «Жарафрика», «Мы» (Мелодия, 1983).
8. Танцуем без перерыва «Звезды в твоих глазах» (Руиз) (Мелодия).
9. В мире много сказок. Шаинский В. Улыбка. Антошка. Чунга-чунга. Песенка о кузнечике. Голубой вагон. Чебурашка. Чему учат в школе.
10. Paul Mauriaf James Zast. Russian album CD disk
    № 1 Podmoskovnye Vechera
    № 2 Kalinka
    № 11 Krasnyi Sarafan
    № 18 Katioucha

11. Партерный тренаж.

1. Ребята, давайте жить дружно!
2. Савельев Б. Кручу, кручу. Снова небо стало голубым. (Мелодия, 1984).
3. Шедевры классической музыки в рок-обработке. Королевский Филармонический оркестр под упр. Л. Кларка
   № 5 Journey Through The classics
   № 13 Hooked On Bach (Part 2) CD disk 2.

Материально-техническое обеспечение

1. Аудиозаписи
2. Музыкальный центр
3. Мячи
4. Обручи
5. Ленты
6. Скакалки
7. Гимнастические коврики
8. Костюмы для выступлений

Список литературы

1. Аэурбах Л. Рассказы о вальсе. – М., 1980.
2. Бекина С.И. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – Пресс, 2001.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
6. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество. – М.: Высшая школа, 1980.
7. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. – М.: Гуманитарный Издательский центр, 1999.
8. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. – М.: Просвещение, 1993.
9. Пуртова Т.В., Беликова Н.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.

10. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
11. Шишкина Л.Г. Весеннее настроение: бальные танцы. – Екатеринбург: Организационный центр Дворца Молодежи, 1993.