**паспорт практики,**

**представленной НА конкурс**

**ЛУЧШИХ ПРАКТИК В РАМКАХ ЦИКЛА ОБЩЕРОССИЙСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ «ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ»**

1. Наименование практики:

|  |
| --- |
| Литературно-художественный бал, посвященный 140-летию со дня рождения П.П. Бажова «Живинка в деле» |

2. Номинация, в которой представляется практика:

|  |
| --- |
| Лучшая практика работы в отдельной образовательной организации |

3. Наименование субъекта Российской Федерации, в котором была реализована практика:

|  |
| --- |
| Свердловская область |

4. Предпосылки реализации:

*краткое описание ситуации, послужившей причиной внедрения практики, обусловившей реализацию практики.*

*Проблемы, которые должны были быть решены реализацией практики:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание проблемы** | |
|  | Проблема непонимания обучающимися текстов, насыщенных лексемами среднеуральского (и свердловского, в частности) диалекта, следствием которого является снижение интереса к сказам П.П. Бажова по причине сложности их восприятия. | |
|  | Снижение творческой активности обучающихся старших классов в связи с проблемой самореализации и самоактуализации личности. | |
|  | Проблема «переформатирования» роли учителя в связи с информатизацией общества: учитель перестал быть единственным источником информации в школе, но только он способен научить персонифицировать эту информацию на всех уровнях понимания текста смыслового чтения (Н. Сметанникова). | |
| **№** | **Показатели, характеризующие положение до внедрения практики** | |
|  | Понимание старшеклассниками текстов, насыщенных лексемами среднеуральского диалекта | До литературного бала – 34% |
|  | Читательский интерес старшеклассников к произведениям П.П. Бажова | До литературного бала – 48% |
|  | Творческая активность старшеклассников | До литературного бала.  Наличие творческой активности –  14% |

*Возможности, которые позволили реализовать практику:*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Описание возможности** |
|  | Широкие возможности реализации практики предоставил Юбилейный год П.П. Бажова и сложившаяся многолетняя практика проведения литературных гостиных и балов в МАОУ гимназии №18. |
| 2. | Кроме того, сама языковая структура сказов Бажова – сокровищница среднеуральского диалекта, способствующая популяризации ценностей народной культуры и формированию ценностного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации, а также предметной составляющей – навыков разграничения русского литературного языка, диалектов, говоров и просторечий.  Примеры использования среднеуральского диалекта в сказах П.П. Бажова:   * лексический состав текстов: варнак - озорник, литовка - коса, разболокайтесь - разувайтесь, поперёшная – упрямая, страховитая - страшная, арема - болото, чарым - корка льда (элементы языка коми, татар, башкир, манси); * оканье; * отсутствие пауз; * произношение нараспев; * чоканье; * упрощение – стяжение сочетания согласных; * оригинальная фразеология («и ухом не повел» - не обратил внимания; «поперек слова молвит» - спорит).   *По результатам исследования доктора филологических наук Марии Рут* |
| 3. | Использование материально-технической базы МАОУ гимназии №18. |
|  | Возможность включения в творческую деятельность в качестве героев сказов Бажова старшеклассников с целью повышения самоактуализации и самореализации. |
|  | Возможности стратегии смыслового чтения (Н.Сметанникова), направленной на метапредметный результат, гарантирующий высокие «степени свободы понимания и интерпретации текста» и активизацию психических процессов обучающихся: внимания – памяти, воли – эмоций, мышления – воображения, интересов – установок (А.А.Леонтьев). |
|  | Широкие возможности применения методов и приемов театральной педагогики (по С.М. Яковлюк):   * метод физического действия (разыгрывание сцен); * метод исторических параллелей; * метод действенного анализа; * метод речевого действия; * этюдный метод; * творческое исследование   А также проектный метод и метод культурных практик. |

5. Результаты практики:

*Достижения (по возможности в измеримых величинах):*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Показатель, единица измерения** | **Значение показателя** |
| 1. | Понимание старшеклассниками текстов, насыщенных лексемами среднеуральского диалекта | После бала – 92% |
|  | Читательский интерес старшеклассников к произведениям П.П. Бажова | После бала – 86% |
|  | Творческая активность старшеклассников | После бала – 67% |
| 3 | Повышение уровня понимания текста по мониторингу качества чтения дескрипторов Н.Н. Сметанниковой | После бала  Вырос уровень понимания текста с 3 до 8 этапа |

*Показатели эффективности внедрения практики*:

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Описание мер по сохранению и развитию языков народов России, популяризацию ценностей традиционной народной культуры, формирование ценностного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации полученных в результате внедрения практики** |
|  | Для сохранения особенностей народного произношения и богатой лексической «палитры» среднеуральского говора, сформировавшегося в условиях слияния и сосуществования языковых культур первопоселенцев с казачьего Дона, народов манси, коми, башкир, татар, и повышения читательской мотивации и интереса к изучению сказов П.П. Бажова, приняты следующие меры:   * проведен мониторинг отношения учащихся к текстам П.П. Бажова; * осуществлено исследование творческой активности, качества чтения и понимания текстов; * разработан и проведен цикл уроков внеклассного комментированного чтения сказов Бажова; * создана рабочая творческая группа по разработке сценария литературно-художественного бала, посвященного 140-летию П.П. Бажова; * привлечены консультанты-лингвисты Н. Чудакова и И. Чижова из Нижнетагильского государственного  социально-педагогического института филиала РГППУ; * разработан график репетиций бала, согласованный с учебной частью гимназии, входящий во внеурочную деятельность учащихся; * проведено открытое мероприятие – литературно-художественный бал с приглашением родителей, городской общественности, средств массовой информации и председателя Совета благотворительного фонда БАЖОВ Полыганова Сергея Владимировича. |

6. Участники внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Участник** | **Описание его роли во внедрении практики** |
| 1. | Ахметова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории | Автор идеи и написания сценария литературно-художественного бала, лингвистический консультант.  Работа над образами учащихся в контексте литературного материала. |
|  | Панкратова Елена Афонасьевна, педагог-организатор гимназии высшей квалификационной категории | Режиссер-постановщик бала, осуществляющий постановку сцен, работу над интонационным и эмоциональным произношением, сценической речью, сценическими движениями. Консультационная работа по костюмам к балу с родителями учащихся. |
|  | Сергеева Ольга Александровна, педагог по хореографии первой квалификационной категории | Постановка и разучивание народных и классических танцев, используемых на балу.  Работа над образами в контексте историческом. |
|  | Гагарина Марина Афанасьевна, учитель музыки, руководитель фольклорного коллектива гимназии высшей квалификационной категории | Подбор репертуара и разучивание в фольклорной манере песен, частушек.  Сохранение уральского колорита и диалекта в песенном материале. |
|  | Павлов Сергей Борисович, звукооператор гимназии | Музыкальное сопровождение бала. |
|  | Васильева Елена Викторовна, педагог-психолог высшей квалификационной категории | Психолого-социологическое исследование обучающихся старших классов. |
|  | Учащиеся гимназии 10-11-ых классов | Участие в разработке идеи, формировании творческой группы, написании сценария.  Исполнение сцен, танцев, песен, составляющих художественное наполнение бала.  Рефлексия. |

7. Краткое описание модели реализации практики:

*Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики:*

|  |
| --- |
| *-* системно-деятельностный подход, предполагающий развитие личности обучающихся на основе усвоения УУД;  - личностно-ориентированный подход;  - личностно-развивающий подход;  - событийный подход;  - герменевтический подход в рамках смыслового чтения. |

*Последовательность действий педагогических работников и других участников внедрения успешной практики*:

|  |
| --- |
| Модель реализации практики проведения литературно-художественных балов невозможна без открытой образовательной среды, созданной на базе гимназии №18(схема представлена в приложении).  В соответствии с данной схемой взаимодействия сторон предпринята следующая последовательность:   * психолого-социологическая служба гимназии проводит исследование проблемы; * классные руководители путем наблюдения и анкетирования выявляют «критические точки» и проблемы самореализации и самоактуализации обучающихся; * учителя-словесники методом комментированного чтения и анкетирования исследуют читательский уровень аудитории и ступени понимания текста (по Ю.В. Казарину) сказов П.П. Бажова; * творческой группой совместно с сотрудниками библиотеки и музея осуществляется сбор материалов для написания сценария бала; * проводится подготовительная работа с родителями, путем выхода на родительские собрания, по костюмам для бала, по участию детей в данном мероприятии, в репетиционном процессе; * пишется сценарий литературно-художественного бала; * проводится распределение ролей в соответствии с пожеланиями, возможностями учащихся, учитывая внешнюю схожесть с прототипами героев сцен; * проводятся репетиции бала согласно разработанному графику в трех направлениях: хореографическом, театральном, вокальном. |

8. Действия по реализации практики:

*Перечень мероприятий, которые были предприняты для того, чтобы реализовать практику, последовательность действий педагогических*

*работников и других участников внедрения успешной практики*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание мероприятия** | **Исполнитель** |
| 1. | Определена целевая аудитория участников бала – учащиеся 10-11 классов гимназии | Ахметова Ольга Владимировна  Панкратова Елена Афонасьевна |
|  | Проведена информационная встреча с родителями старшеклассников по вопросам подготовки бала. | Панкратова Елена Афонасьевна |
|  | Написан сценарий бала | Ахметова Ольга Владимировна  старшеклассники гимназии |
|  | Выбраны руководители направлений бала:   * хореографического; * театрального; * народного вокала | Ахметова Ольга Владимировна  Сергеева Ольга Александровна  Панкратова Елена Афонасьевна  Гагарина Марина Афанасьевна |
|  | Составлен график репетиций бала, утвержденный учебной частью гимназии | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена Афонасьевна  старшеклассники  Совет гимназии  Родительский комитет |
|  | Выполнен подбор музыкального народного репертуара для подготовки учащихся к выступлению на балу | Панкратова Елена Афонасьевна  Гагарина Марина Афанасьевна  Старшеклассники |
|  | Осуществлен подбор музыки и выбор танцев для разучивания с участниками бала | Панкратова Елена Афонасьевна  Сергеева Ольга Александровна  Старшеклассники |
|  | Подготовлен и разучен с детьми языковой материал сцен бала | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена Афонасьевна  Старшеклассники |
|  | Осуществлена постановка диалоговых и этюдных сцен по сказам Бажова, по биографическим сведениям об уральском писателе | Панкратова Елена Афонасьевна  Старшеклассники |
|  | Осуществлен выбор ведущих бала, с ними проведена работа над текстом | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена Афонасьевна |
|  | Осуществлена работа над образами учащихся в контексте лингвистическом, артистическом, историческом, фольклорном | Ахметова Ольга Владимировна  Сергеева Ольга Александровна  Панкратова Елена Афонасьевна  Гагарина Марина Афанасьевна |
|  | Осуществлен подбор костюмов, аксессуаров, причесок, обуви, для участников бала | Панкратова Елена Афонасьевна  участники бала  старшеклассники |
|  | Выставление плейлиста музыкального сопровождения бала со звукооператором | Панкратова Елена Афонасьевна  Павлов Сергей Борисович |
|  | Изготовлен баннер, декорации.  Оформлена сцена для проведения бала, подготовлен зал. | Панкратова Елена Афонасьевна  Гореленко Роман Олегович  Евтехов Андрей Васильевич  учащиеся 10-х классов |
|  | Проведена сводная репетиция, определяющая порядок выступления на балу | Ахметова Ольга Владимировна  Панкратова Елена Афонасьевна  Сергеева Ольга Александровна  Гагарина Марина Афанасьевна  Павлов Сергей Борисович  учащиеся 10-11 классов |
|  | Проведен литературно-художественный бал, посвященный 140-летию со дня рождения П.П. Бажова | Ахметова Ольга Владимировна  Панкратова Елена Афонасьевна  Сергеева Ольга Александровна  Гагарина Марина Афанасьевна  Павлов Сергей Борисович  учащиеся 10-11 классов |

10. Ресурсы, необходимые для внедрения практики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень ресурсов** | **Обоснование необходимости ресурсного обеспечения** |
| Звуковое оборудование | Музыкальное сопровождение бала, танцев.  Микрофоны ведущим. |
| Ресурсы костюмерной гимназии | Предоставление костюмов, париков, обуви, аксессуаров участникам бала. |

11. Перспективы развития практики:

|  |  |
| --- | --- |
| № | Выход на городской уровень с целью трансляции мероприятия широкой городской общественности, а также для показа детям-сиротам в качестве благотворительной акции |

12.Список контактов ответственных за реализацию практики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ответственный**  **(ФИО, должность)** | **Телефон, электронная почта** |
| 1. | Ахметова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории | 89122125074, [ahmetovao140@omail.com](mailto:ahmetovao140@omail.com) |
|  | Панкратова Елена Афонасьевна, педагог-организатор гимназии высшей квалификационной категории | 89068567113, [elena.pankratova.62@bk.ru](mailto:elena.pankratova.62@bk.ru) |