

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| **1** | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| **1.1** | Пояснительная записка | 3 |
| **1.2** | Цель и задачи общеразвивающей программы | 4 |
| **1.3** | Планируемые результаты | 5 |
| **1.4** | Содержание общеразвивающей программы | 7 |
| **1.4.1** | Учебный план | 7 |
| **1.4.2** | Учебный (тематический) план | 8 |
| **2** | ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 8 |
| **2.1** | Календарный учебный график на учебный год | 8 |
| **2.2** | Условия реализации программы | 8 |
| **2.3** | Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы | 8 |
| **3** | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 12 |
|  | ПРИЛОЖЕНИЕ (Рабочие программы модулей) | 14 |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Эстрадное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства, поэтому трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами эстрадного пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела эстрада способна воспитать в детях духовность, нравственность, раскрыть творческие способности, привить эстетическую культуру и вкус.

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Занятия в творческом объединении дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе, в городе, в

регионе, в России.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности. Программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05

«О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

15. Устав МАОУ гимназия № 18

**Новизна** данной программы заключается в использовании авторского учебного и конкурсно-концертного материала региональных композиторов и поэтов. Программа основана на так называемом «Третьем направлении» (определение В. С. Попова) в детской музыке и реализуется по педагогической технологии «Системы категорий взаимодействия» Н. Фландерса. Программа рассчитана на получение обучающимися начального музыкального опыта, на конкурсные результаты, на социальную адаптацию детей.

**Педагогическая целесообразность** обучения по данной программе заключается в том, что в условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость.

Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития.

В учебном процессе используются коллективные и индивидуальные средства обучения. Универсальность концепции программы позволяет значительно расширить стилистику исполнения, дать учащимся больший объем знаний, умений и навыков.

**Отличительной особенностью** программы «Эстрадный вокал» является то, что она позволяет развить музыкально-творческие способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала в условиях школьного учреждения.

Основная идея, на которых базируется программа – это создание такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося. (Не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход).

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, развития их творческих способностей через занятия эстрадным вокалом.

# Задачи программы:

* обучить вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведений;
* сформировать и развить навыки ансамблевого пения;
* содействовать постановке и развитию голоса;
* способствовать овладению музыкальной терминологией и осознанию значимости в освоении навыков эстрадного вокала;
* развить актерские исполнительские навыки;
* выработать навыки диктального, модального и вербального общения;
* включить обучающихся в процесс освоения истории развития эстрадного вокального жанра;
* развить умение оценивать события в эстраде критически, с общепринятой морально- этической точки зрения;
* сформировать навыки выполнения правил воспитания голоса и личной гигиены;
* обучить умению находиться и выходить из стрессовых ситуаций концертного эстрадного волнения;
* способствовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, развитию позитивной социализации, а также профессиональному самоопределению.

**Адресат программы**. Программа ориентирована на детей в возрасте 7 - 13 лет.

В группы принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Формы реализации:** очная форма.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Результативность (планируемый результат)* программы отслеживается

по следующим компонентам: предметно – функциональный, коммуникативно - деятельностный, ценностно – ориентированный.

**Предметно – функциональный** компонент предполагает получение и начальное профессиональное развитие знаний, умений, навыков по вокалу и ансамблевому пению, знание основ музыкальной грамоты.

**Коммуникативно – деятельностный** компонент проявляется в участии в концертных и конкурсных программах, в активном общении со сверстниками и родителями.

**Ценностно – ориентированный** компонент предполагает свободное оперирование полученными знаниями, умение их применять, умение отстаивать свою творческую позицию, критически относиться к низкопробной эстрадной продукции, – т. е. быть мыслящей и активно действующей творческой личностью.

***Результативность*** программы обеспечивается комплексными занятиями по вокалу: индивидуальными и групповыми

Результативность программы может быть обеспечена только при бережном отношении к здоровью (зоровьесбережение) обучающихся. В творческом объединении систематически проводится воспитательная работа по технике безопасности в обращении с оборудованием, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, поведения в условиях чрезвычайных ситуаций, по санитарно – гигиеническим нормам и правилам, по правилам совместного общежития.

***Программа даёт возможность:***

-развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

-овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

-преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

-расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

## Предметные:

* знание основных вокальных терминов и понятий;
* знание строения голосового аппарата;
* умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
* приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
* умение петь под фонограмму караоке;
* умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
* приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения;
* приобретение слухового осознания чистой интонации;
* умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
* умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды,* малая и большая терции, чистая октава;
* знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
* слуховое осознание чистой интонации;
* умение работать с учебной фонограммой «минус»;
* умение непринуждённо себя чувствовать на сцене;
* приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
* умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
* умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
* умение работать в ансамбле;
* формирование умения определять и передавать образ в исполнении;
* формирование умения анализировать вокальные произведения, определять: диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз;
* умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
* приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
* умение самостоятельно работать с текстом произведения;
* умение петь с микрофоном;
* умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.
* умение петь вибрато, на субтоне, фруллато, мелизмы и т.д.;
* умение петь по нотам (элементарное сольфеджирование);
* умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
* овладеть собственной манерой исполнения;
* умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

## Личностные:

* воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
* формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
* освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
* усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
* формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
* формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
* формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
* формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
* освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
* усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
* формирование основ российской гражданской идентичности;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
* формирование уважительного отношения к иному мнению.

## Метапредметные:

* развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
* развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
* формирование навыка самостоятельного целеполагания;
* развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;
* развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
* овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
* овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
* овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
* овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

**1.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.4.1 Учебный план**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Модуль программы соответствует году

обучения.

**Модуль 1** – 108 ч., 3 раза в неделю 1 часу (2 раза в неделю по 1 и 2 часа соответственно).

**Модуль 2** – 108 ч., 3 раза в неделю 1 часу (2 раза в неделю по 1 и 2 часа соответственно).

**Модуль 3** – 108 ч., 3 раза в неделю 1 часу (1 раз в неделю по 3 часа соответственно).

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствие с санитарно-эпидемиологическими

требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название модуля** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/контроля** |
| **1** | Модуль 1. | **108ч.** | **31ч.** | **77ч.** |  |
| **2** | Модуль 2. | **108ч.** | **19ч.** | **89ч.** |
| **3** | Модуль 3. | **108ч.** | **23ч.** | **85ч.** |

**1.4.2 Учебный (тематический) план**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы:

Приложение 1. Рабочая программа «Эстрадный вокал» модуля 1 (Первый год обучения).

Приложение 2. Рабочая программа «Эстрадный вокал» модуля 2 (Второй год обучения).

Приложение 3. Рабочая программа «Эстрадный вокал» модуля 3 (Третий год обучения).

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

***2.1 Календарный учебный график на учебный год***

1. С 15.08.2022-01.09.2022: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2022 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2023 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01июня по 31 августа 2023 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| *1 полугодие* | (с 01.09. по 30.12.2022) |
| *2 полугодие* | (с 09.01 по 31.05.2023) |

### ***2.2 Условия реализации программы***

|  |  |
| --- | --- |
| **Материально-технические условия и методические материалы** | **Кадровые условия** |
| * Помещение для занятий по вокалу, звукоизолированное, в соответствии с нормами СанПин * Зеркала в помещении * Фортепиано или синтезатор * Компьютер или ноутбук * Процессор обработки ALESISMICROVERB звука * Микшерский пульт * Две акустических системы, по 150 вт. в класс для занятий по вокалу * 10 радиомикрофонов SHURESM58 VocalArtist для занятий по вокалу и концертной работы * Пять стоек для микрофонов Студийный микрофон CAD 800 для записи | ЩЕЛКАНОВА ЕЛЕНА  ГЕРМАНОВНА, педагог дополнительного образования.  «Почётный работник общего образования». Образование высшее, окончила в 1992 году Свердловский Государственный педагогический Университет, музыкально - педагогический факультет, специальность - учитель музыки, дирижер хора. Квалификационная категория  – высшая. |

* 1. ***Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы***

***Формами текущего контроля*** являются: контрольный урок по знанию песенного материала, выступления в концертных и концертно-игровых программах гимназии.

***Основными формами итогового контроля*** являются открытые занятия по итогам года, итоговый отчетный концерт объединения для родителей, фестивали и конкурсы городского, регионального и федерального уровня. Фестивали и конкурсы позволяют сравнивать уровень подготовки учащихся с лучшими коллективами города, области и России, своевременно вносить коррективы в учебно-образовательный процесс, а в случае успешного выступления получить признание и повысить социальную значимость работы детей и педагогов.

Мониторинг качества образования ежегодно определяется для каждого обучающегося в студии в начале и конце учебного года по следующим параметрам: уровень обученности, уровень воспитанности, мотивация, коммуникативность, творческая активность. На основании данных мониторинга определяется уровень успешности каждого обучающегося в конце учебного года.

**Мониторинг результатов обучения учащегося по общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадный вокал»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Количество баллов** | **Методы**  **диагностики** |
| 1. Вокал  1.1 Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Низкий уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов) | Наблюдение, опрос, беседа |
| 1.2 Практические умения и навыки | -применять на практике освоенные певческие навыки;  -через вокальные упражнения добиваться чистого интонирования, выстраивания унисонного звучания;  -передавать в упражнениях и песнях эмоциональное состояние;  -анализировать своё и чужое исполнение; | Низкий уровень – учащийся, как правило, на практике не использует освоенные певческие навыки; интонирование фактически отсутствует. (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает на практике освоенные певческие навыки; интонирование приближено к точному, старается выстраивать унисон (4-7 баллов)  Высокий уровень – учащийся осознанно применяет на практике освоенные певческие навыки; точное интонирование, устойчивый унисон (8-10 баллов) | Контроль в выполнении упражнений, песенной мелодии.  Прослушивание в группах и индивидуально. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| .3. Концертная деятельность | -Соблюдение пред концертного и концертного режима  -Умение реализовать приобретённые знания, умения, навыки в концертной практике.  -Преодолевать ситуации эмоционального и  психологического | Низкий уровень- учащиеся не в должной мере соблюдают правила пред концертного и концертного режима; не умеют преодолевать эмоционально- психологическое волнение. (1- 3балла)  Средний уровень- учащиеся умеют создавать эмоционально-выразительное состояние на концертных выступлениях;  Справляются с волнением на  конкурсных выступлениях (4-7 баллов) | Наблюдение, контроль, анализ результативности концертных и конкурсных выступлений |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | волнения на фестивалях и конкурсах;  -Концертно- конкурсные выступления городского, регионального, Всероссийского и Международного  уровня. | Высокий уровень- учащиеся ответственно и дисциплинированно готовятся к концертам и конкурсам; Эмоционально-осознанное исполнение концертного номера (8-10баллов) |  |
| 1. Хореография    1. Теоретические знания по предмету. | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.  Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Низкий уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10  баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |
| 2.2. Практические навыки и умения | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. |  | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.3 Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Низкий уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла)  Средний уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов)  Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10  баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. |

## Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | ***Показатель*** | ***Формы определения результативности*** |
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | -составление годового отчета;  -учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;  -анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;  -выявление причин невыполнения задач. |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков | -динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.;  -сбор информации, ее оформление |
| 3. | Сохранность детского коллектива | -учет в журнале посещаемости;  -фиксация передвижения детей (уходы, приходы);  -% отсева, анализ данных на конец учебного года |
| 4. | Удовлетворенность родителей | -проведение родительских собраний по плану;  -анкетирование;  -индивидуальные беседы, консультации;  -привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов;  -анализ полученной информации. |

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Литература для педагога***

***Нормативные документы***:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и](https://docs.cntd.ru/document/551785916%236540IN) [осуществления образовательной деятельности по дополнительным](https://docs.cntd.ru/document/551785916%236540IN) [общеобразовательным программам,](https://docs.cntd.ru/document/551785916%236540IN) утвержденный [приказом Министерства](https://docs.cntd.ru/document/551785916%2364U0IK) просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

***Литература, использованная при составлении программы:***

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

***Литература для обучающихся (родителей):***

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.,2007. – 268 с.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
3. Вейс П. Ф. О тех сторонах творческого музыкального мышления детей
4. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. СпБ. 2002.
5. Третьяков П. И., Сенновский И. Б. Технология модульного обучения в школе. М., Новая школа, 2001.
6. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки,викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
8. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - Павлодар. 2012.–129 с.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М.,2000. – 147 с.

# Образовательные технологии и методы обучения

На занятиях используются следующие **образовательные технологии**:

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно- деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических и производственных (показ спектаклей, концертов, выставок, выпуск печатных изданий) задач.

Программа включает в себя аудио и видеоматериалы с учебно-методическими комплексами. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации для детей и родителей, методическую литературу, конспекты занятий. Методической основой работы над певческим дыханием, является гимнастика А. Стрельниковой). Применяются методики развития артикуляционного аппарата

«Скороговорки», «Интонационно-корректирующих упражнения» В. В. Емельянова.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* информационно-коммуникативные технологии.

.

Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

«Эстрадный вокал»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬ 1 ДОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ».

МОДУЛЬ 2 ДОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ». МОДУЛЬ 3 ДОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ».

## Планируемые результаты реализации. Модуля 1

К окончанию первого модуля обучающиеся овладевают следующими теоретическими знаниями:

* начальный цикл упражнений артикуляционной гимнастики;
* начальный цикл интонационно-фонетических упражнений;
* начальный цикл упражнений на развитие певческих навыков.

К окончанию первого модуля обучения обучающиеся владеют умениями:

* применять на практике освоенные певческие навыки;

## Тематическое планирование. Модуль 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **Раздел 1.Развивающие голосовые игры** | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Артикуляционная гимнастика. | 17 | 5 | 12 |
| 3 | Интонационно-фонетические упражнения. | 20 | 6 | 14 |
| **ИТОГО** | | **38** | **12** | **26** |
| **Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.** | | | | |
| 4 | Овладение певческим дыханием. | 20 | 6 | 14 |
| 5 | Певческая атака. | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Выработка правильного звукообразования. | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Приобретение навыков ансамблевого пения.  Выстраивание унисона. | 20 | 6 | 14 |
| **ИТОГО** | | **60** | **18** | **42** |
| 8 | Концертная деятельность. | 9 | 1 | 8 |
| 9 | Итоговое занятие. Открытое занятие. Урок-  концерт. | 1 |  | 1 |
|  | **Всего часов за год** | **108** | **31** | **77** |

* 1. ***Содержание. Модуля 1***

## Раздел 1. Развивающие голосовые игры. Тема 1. Вводное занятие.

Погружение в программу. Организация рабочего пространства. Инструктажи по технике безопасности.

## Тема 2. Артикуляционная гимнастика.

**Теория**: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

# Практика:

Выполнить гимнастику для губ и языка:

* покусать кончик языка 4-8 раз;
* пощелкать языком изменяя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (игровое задание «лошадки цокают» в позиции рта на «А» - «О» - «У» попеременно);
* протыкать языком верхнюю, нижнюю губы и щёки (упражнение «иголочка»);
* чистим зубы круговыми движениями языка (упражнение «щеточка»).

## Тема 3. Интонационно-фонетические упражнения.

**Теория:** Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

# Практика:

* на звук «У» из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) - упражнение «ракета»;
* упражнение «Змей Горыныч» - выполняется звуковысотная последовательность: головной (фальцетный) режим, грудной режим, штро-бас с постепенным понижением интонации и увеличением силы звука;
* чтение знакомых стихов и текстов песен в разных регистрах с показом руками

«толщины звука» (внизу - «толстый голос», на уровне груди – обычный голос, вверху над головой – «тонкий голос»).

# Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.

## Тема 4. Овладение певческим дыханием.

**Теория:** Особенности выполнения вдоха и выдоха. Освоение практических навыков.

# Практика:

Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

* закрыть левую ноздрю указательным пальцем, вдохнуть через правую и наоборот. Повторить 8 раз;
* на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
* упражнение «воздушный шарик» - постепенный вдох в грудь носом, наполняем себя (лёгкие) воздухом словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто

«шарик сдулся», повторить 5 раз;

* упражнение «рубка дров» - исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперёд со звуком ух-х-х-х, как бы имитируя удар топором.

## Тема 5. Певческая атака.

**Теория:** Проверка работы мышц мягкого нёба.

# Практика:

Выполнение упражнений «зевок», «шприц»:

* короткий вдох – резкий активный выдох без звука и со звуком (формирование твёрдой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком (формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом;
* «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных «А» - «О» - «Э».

## Тема 6. Выработка правильного звукообразования.

**Теория:** Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапов речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение. Однако, особенности певческого звукообразования вносят свои коррективы в организацию этих процессов.

# Практика:

Методика Емельянова наиболее подходящая для разогрева голосового

аппарата:

* Упражнение, направленное на естественную фонацию (по методике Емельянова) Штром-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.
* Упражнение на озвучивание грудных резонаторов. Резонирование губами на звук

«тпру» на 2-3 звука в примарной зоне.

* Упражнение на поднятие небной занавески. «Тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах
* **Упражнение на озвучивание головных резонаторов.** «Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. Начинать упражнение следует

от фа 1 октавы и продолжать по полутонам вверх до предела «свистковым» приемом.

***Тема 7. Приобретение навыков ансамблевого пения.***

**Теория:** Выстраивание интонационного унисона.

**Практика**:

* **исполнение одного звука заданной высоты поочерёдно, а затем одновременно всеми исполнителями;**
* исполнение попевки из трёх поочередных звуков с текстом «я и-ду» в восходящем и нисходящем движении по полутонам в «рабочем» диапазоне;
* исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации.

***Тема 8. Концертная деятельность.***

**Теория:** Психология и технология подготовки к концертному выступлению. **Практика:** Открытые занятия, концерты. Умение преодолевать страх выступления и максимально реализовать приобретённые знания практике.

# Тема 9. Итоговое занятие.

Открытое занятие. Урок-концерт.

МОДУЛЬ 2 ДОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

## Планируемые результаты реализации модуля 2

К окончанию второго модуля обучения учащиеся овладевают следующими теоретическими знаниями:

* начальный цикл упражнений артикуляционной гимнастики;
* начальный цикл интонационно-фонетических упражнений;
* начальный цикл упражнений на развитие певческих навыков.

К окончанию второго модуля обучения учащиеся владеют умениями:

* применять на практике освоенные певческие навыки;
* через вокальные упражнения добиваться унисонного звучания

## Тематическое планирование Модуль 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **Раздел 1.Развивающие голосовые игры** | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Артикуляционная гимнастика. | 17 | 3 | 14 |
| 3 | Интонационно-фонетические упражнения. | 20 | 4 | 16 |
| **ИТОГО** | | **38** | **8** | **30** |
| **Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.** | | | | |
| 4 | Овладение певческим дыханием. | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Выработка правильного звукообразования.  Певческая атака. | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Приобретение навыков ансамблевого пения.  Выстраивание унисона. | 20 | 4 | 16 |
| **ИТОГО** | | **60** | **10** | **50** |
| 7 | Концертная деятельность. | 9 | 1 | 8 |
| 8 | Итоговое занятие. Открытое занятие. Урок- концерт. | 1 |  | 1 |
|  | **Всего часов за год** | **108** | **19** | **89** |

1. ***Содержание модуля 2***

## Раздел 1. Развивающие голосовые игры. Тема 1. Вводное занятие.

Погружение в программу. Организация рабочего пространства. Инструктажи по технике безопасности.

## Тема 2. Артикуляционная гимнастика.

**Теория:** Научить разогревать артикуляционный аппарат.

**Практика:** Выполнить гимнастику для губ и языка:

* покусать кончик языка 4-8 раз;
* пощелкать языком изменяя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась ( игровое задание «лошадки цокают» в позиции рта на «А», «О», «У» попеременно);
* «протыкать» языком верхнюю, нижнюю губы и щёки (упражнение «иголочка»);
* чистим зубы круговыми движениями языка (упражнение «щеточка»).

## Тема 3. Интонационно-фонетические упражнения.

**Теория:** Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

# Практика:

* на звук «У» из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) - упражнение «ракета»;
* упражнение «Змей Горыныч» - выполняется звуковысотная последовательность: головной (фальцетный) режим, грудной режим, штро-бас с постепенным понижением интонации и увеличением силы звука;
* чтение знакомых стихов и текстов песен в разных регистрах с показом руками

«толщины звука» (внизу - «толстый голос», на уровне груди - обычный голос, вверху над головой – «тонкий голос»).

**Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.** ***Тема 4. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.* Теория:** Особенности выполнения вдоха и выдоха.

**Практика:** Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

* закрыть левую ноздрю указательным пальцем, вдохнуть через правую и наоборот, повторить 8 раз;
* на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
* упражнение «воздушный шарик»- постепенный вдох в грудь носом, наполняем себя (лёгкие) воздухом словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто

«шарик сдулся», повторить 5 раз;

* упражнение «рубка дров»- исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперёд со звуком Ух-х-х-х, как бы имитируя удар топором.

## Тема 5. Певческая атака.

**Теория:** Проверка работы мышц мягкого нёба.

**Практика:** Выполнение упражнений:

* «зевок», «шприц»: короткий вдох – резкий активный выдох без звука и со звуком (формирование твёрдой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком (формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом;
* «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных «А» - «О» - «Э».

***Тема 6. Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона.***

**Теория:** Выстраивание интонационного унисона.

# Практика:

* исполнение одного звука заданной высоты поочерёдно, а затем
* одновременно всеми исполнителями;
* исполнение попевки из трёх поочередных звуков с текстом «я – и - ду» в восходящем и нисходящем движении по полутонам в «рабочем» диапазоне;
* исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации.

## Тема 7. Концертная деятельность.

**Теория:** Психология и технология подготовки к концертному выступлению.

**Практика:** Открытые занятия – концерты, участие в концертных программах, Умение преодолевать страх выступления и максимально реализовать приобретённые знания практике

## Тема 8. Итоговое занятие.

Отчетное открытое занятие. Урок-концерт.

МОДУЛЬ 3 ДОП «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

## Планируемые результаты реализации модуля 3

* Расширенный цикл упражнений артикуляционной гимнастики;
* расширенный цикл интонационно-фонетических упражнений;
* расширенный цикл упражнений на развитие певческих навыков;
* элементарную музыкальную терминологию;
* применять на практике освоенные певческие навыки;
* через вокальные упражнения добиваться унисонного звучания,
* передавать в упражнениях и песнях эмоциональное состояние;
* анализировать своё и чужое исполнение;
* исполнять концертные номера, применяя полученные знания, умения, навыки.

## Тематическое планирование Модуль 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **Раздел 1.Развивающие голосовые игры** | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Артикуляционная гимнастика. Расширение  комплекса упражнений | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Интонационно-фонетические упражнения.  Расширение комплекса упражнений. | 15 | 3 | 12 |
| **ИТОГО** | | **30** | **8** | **22** |
| **Раздел 2. Развитие и закрепление певческих навыков.** | | | | |
| 4 | Освоение практических навыков вдоха и  выдоха | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Организация четкой дикции. | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Певческая атака. | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Закрепление начальных навыков ансамблевого пения. Овладение устойчивым унисоном. Формирование навыков  двухголосного пения. | 18 | 3 | 15 |
| **ИТОГО** | | **46** | **9** | **37** |
| **Раздел 3. Работа над произведениями. Постановка номеров.** | | | | |
| 8 | Овладение музыкально - выразительными  средствами исполнения. | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Эмоционально-психологическое сопереживание исполняемой песни. Создание  «ситуации успеха» в работе над произведением. | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Выразительное чтение на дыхании. | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО** | | **22** | **5** | **17** |
| 11 | Концертная деятельность. | 9 |  | 9 |
| 12 | Итоговое занятие. Творческий экзамен. | 1 |  | 1 |
|  | **Всего часов за год** | **108** | **23** | **85** |

1. ***Содержание модуля 3***

## Раздел 1. Развивающие голосовые игры. Тема 1. Вводное занятие.

Погружение в программу. Организация рабочего пространства. Инструктажи по технике безопасности.

***Тема 2. Артикуляционная гимнастика, расширение комплекса упражнений.* Теория:** Разогрев артикуляционный аппарата с учетом приобретённых навыков. **Практика:** Выполнить гимнастику для губ и языка:

* покусать кончик языка 4-8 раз;
* пощелкать языком изменяя конфигурацию рта;
* протыкать языком верхнюю, нижнюю губы и щёки (упр. «иголочка»);
* чистим зубы круговыми движениями языка (упражнение «щеточка»);
* покусать верхнюю, затем нижнюю губу от одного края до другого;
* оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение («обиженное лицо»), затем поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки («обрадованное лицо»).

## Тема 3. Интонационно-фонетические упражнения, расширение комплекса упражнений.

**Теория:** Развитие резонаторных ощущений. Знакомство с понятиями диапазон и регистр.

# Практика:

* на звук «У» из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) - упражнение «ракета»;
* упражнение «Динозаврик »;
* звуковая игра «Вопрос-ответ»- интонационный подъем вверх с вопросительной интонацией – возвращение вниз с интонацией ответа на гласных «У» - «О» - «А» -

«Э» - «Ы»;

* упражнение для развития грудного резонатора, выполняется на слог «МА» с интонацией жалобы, плача по малым секундам вверх и вниз;
* упражнение «раструб»: мягко прижимаются к ноздрям подушечки больших пальцев, при пении должна ощущаться вибрация пальцев, звучит «грудь».

**Раздел 2. Развитие и закрепление певческих навыков. *Тема 4. Закрепление практических навыков вдоха и выдоха.* Теория:** Техника выполнения вдоха и выдоха.

**Практика:** Отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики:

* закрыть левую ноздрю указательным пальцем и вдохнуть через правую и наоборот. Повторить 8 раз;
* на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
* упражнение «воздушный шарик»- постепенный вдох в грудь носом, наполняем лёгкие воздухом, словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто «шарик сдулся», повторить 5 раз;
* упражнение «рубка дров» - исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперёд со звуком «Ух-х-х», как бы имитируя удар топором;
* упражнения «зевок», «шприц»;
* упражнение «машина» для развития губного резонатора;
* атака звука при помощи движения мышц живота без звука, на звуке, со скачками на сопоставление октав;
* упражнение «ветер»: активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса с использованием динамических оттенков от ***p*** до ***f*** .

## Тема 5. Организация четкой дикции.

**Теория:** Направленность внимания на дикцию и артикуляцию.

# Практика:

* использование речевых и звуковысотных скороговорок – «на дворе трава», «бык тупогуб», «от топота копыт»;
* шутка-прибаутка «Два теленка» (чередование слогов «МА», «МЭ», «МИ», «МО»,

«МУ», «РА», «РЭ», «РИ», «РО», «РУ», «БРА», «БРЭ», «БРИ», «БРО», «БРУ», «ГРА»,

«ГРЭ», «ГРИ», «ГРО», «ГРУ» с текстом попевки);

* исполнение «Песенки про дикцию».

## Тема 6. Певческая атака.

**Теория:** Контроль работы мышц мягкого нёба.

# Практика:

* выполнение упражнений «зевок», «шприц»: короткий вдох – резкий, активный выдох без звука и со звуком (формирование твёрдой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком (формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом.
* «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных «А», «О», «Э»;
* упражнение «бегемот» - звуковой храп на вдохе и выдохе «ХР – ХР».

## Тема 7. Закрепление начальных навыков ансамблевого пения. Овладение устойчивым унисоном. Формирование навыков двухголосного пения.

**Теория:** Выстраивание интонационного, тембрального и ритмического унисона.

Знакомство с каноном, имитацией, подголосочным пением.

# Практика:

* исполнение одного звука заданной высоты поочерёдно, а затем
* одновременно всеми исполнителями;
* исполнение попевки из трёх поочередных звуков с текстом «я и - ду» в восходящем и нисходящем движении по полутонам в «рабочем» диапазоне;
* исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации;
* упражнения на расширение диапазона в пределах октавы;
* упражнения на сглаживание регистров;
* использование вокализов.

# Раздел 3. Работа над произведениями. Постановка номеров.

## Тема 8. Овладение музыкально-выразительными средствами исполнения.

**Теория:** Раскрытие содержания произведения. Технические трудности исполнения.

Работа над звукообразованием, интонацией, динамикой, метро - ритмом, ансамблем исполнения.

# Практика:

* конкретизация авторского замысла и исполнительской трактовки песни: содержание, исходный вариант интерпретации, деление на части;
* конкретизация музыкально-выразительных средств исполнения: анализ аранжировки, мелодии, ансамблевых частей, динамики, стиля.

## Тема 9. Эмоционально-психологическое сопереживание исполняемой песни.

***Создание «ситуации успеха» в работе над произведением.***

**Теория:** Направленность внимания на цель. Сосредоточенность. Желание.

# Практика:

* определение цели, расчленение большой цели на ряд малых, память – резервуар воображения, острота и точность восприятия, умение слышать себя в ансамбле;
* сосредоточенность и распределение внимания, причины эстрадного волнения и работа по их устранению, волнение «в образе» и «вне образа»;
* различные степени желания, запоминание материала, «влюблённость» в разучиваемое произведение, воспитание и работа над умением «хотеть»;
* исполнение догматическое и творческое, роль импровизационного начала, исполнительская свобода.

Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актёрских импровизаций.

## Тема 10. Выразительное чтение на дыхании.

**Теория:** Выразительное чтение на основе изучения и анализа текстов песен.

**Практика:** Чтение стихов, контролируя дыхание, ролевые игры.

## Тема 11. Концертная деятельность.

Подготовка к концертному выступлению. Предконцертный и концертный режим.

Особенности конкурсного выступления. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях. Умение реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

## Тема 12. Итоговое занятие.

Творческий экзамен.