ФГБНУ Институт изучения детства семьи и воспитания РАО
Стажировочная площадка ГАОУ ДПО СО ИРО «Сопровождение системы организации воспитания и социализации обучающихся»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №18

СИСТЕМА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(*методические рекомендации*)

Москва Екатеринбург Нижний Тагил
2021

УДК 371.4
ББК 74.200.585 + 74.200.26
С 43

Система социокультурных практик в урочной и внеурочной деятельности. Методические рекомендации – Москва, Екатеринбург, Нижний Тагил, 2021. – 163 с.

В сборник включены методические рекомендации педагогов МАОУ гимназия №18 г. Н. Тагил по организации социокультурных практик в урочной и внеурочной деятельности, подготовленные в рамках научно-исследовательских проектов ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», стажировочной площадки ГАОУ ДПО СО ИРО «Сопровождение системы организации воспитания и социализации обучающихся». Социокультурные практики могут быть включены в рабочие программы воспитания образовательной организации.

Сборник адресован педагогам образовательных организаций, научным сотрудникам, преподавателям учреждений среднего, высшего и дополнительного профессионального образования по специальностям и направлениям педагогического образования.

УДК 371.4
ББК 74.200.585 + 74.200.26
С 43

Редакторы:
С.Г.Желтова, к.п.н., заместитель директора по НМР, МАОУ гимназия №18
В.К.Киоссе, педагог дополнительного образования, МАОУ гимназия №18
М.Р.Мирошкина, д.п.н., профессор, ФГБНУ Институт изучения детства семьи и воспитания РАО
Е.А.Чудиновских, к.п.н, заведующий центра воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО Со «ИРО»

Компьютерная верстка:
Т.Ф.Кособокова, учитель информатики МАОУ гимназия №18

© авторы материалов, 2021
© ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2021
© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2021
© МАОУ гимназия №18, 2021

Оглавление

Желтова С.Г. Организация социокультурных практик в урочной и внеурочной деятельности.....5

Желтова С.Г., Панкова М.А. Алгоритм перевода воспитательного мероприятия в социокультурную практику 11

Ахметова О. В., Панкратова Е. А. Литературно-художественный бал как средство культурной самоидентификации личности 13

Васильева Е.В. Гимназический клуб педагогического волонтерства «Вожатые – летом! Волонтеры – навсегда!».....19

Виноградова Н.Б., Каратаева А.М. Марафон здоровья – здоровьесберегающая социокультурная практика 25

Глушенкова Т.В. Организация экспериментальной работы на уроках химии 33

Голоушкина Е.В. Предметная олимпиада по ОБЖ как социокультурная практика формирования безопасного поведения 40

Евтехов А.В. Выставка детского технического и декоративно-прикладного творчества 45

Евтехова Н.А. Краткосрочные проекты на уроках немецкого языка...50

Зимина Е.Г. Организация исследовательской работы с семейными архивами в школе 56

Зимина Е.Г. Деловые игры на уроках обществознания в старших классах 61

Зинатулина О. В. Обучающая олимпиада Л.Г.Петерсон.....67

Казунина Н. А. «Математический театр» в начальной школе.....71

Киселева Н.А. Флешмоб «Задача дня».....78

Клюжина Е.С. Кластер на уроках литературы 83

Кособокова Т.Ф. Дидактическая игра «Инфознайка» в начальной школе.....86

Никитина С.Б. Проект «Черноисточинский железоделательный завод: прошлое и настоящее» 93

Невольниченко Е.В. Театрализация эпизодов драматических произведений.....98

Олькова Е.Л. Конкурс чтецов на иностранном языке (французский язык).....101

Панкова М.А. Дизайн-проект «Гимназии цветочные этюды».....105

Панкова М.А., Пугина Л.В. Социальные практики в области духовно-нравственного воспитания.....109

Ронжина А.И. Городской слет юных туристов.....115

Соловьева Е.В. Математические Олимпийские Игры.....121

Соловьева С. Р. Лингвистическая игра «Грамматический бой».....125

Старостина Е.А. Киноклуб «Философия жизни».....133

Турышева Л. В. Практико-ориентированный проект «Ремонт класса» 139

Угрюмова Е.А. Экологический тренинг «Как уменьшить свой экологический след на Земле».....145

Федюнина Н.А. Ролевая игра на уроках английского языка.....150

Ширинкина В.С. Квест «Путешествие за 5 печатями».....157

Сведения об авторах.....162

Желтова С.Г.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приоритетной задачей современного образования является позитивное созидательное развитие личности обучающегося. «Развитие» - деятельностная педагогическая дефиниция. Развитие ребенка может осуществляться только в деятельности.

Федеральные государственные образовательные стандарты ориентируют педагогов на поиск эффективных форм, методов, средств развития личности. В МАОУ гимназия №18 накоплен богатый инновационный опыт. Анализ педагогической деятельности позволяет сделать вывод, что ***социокультурные практики*** – это новое направление воспитательной работы в образовательной организации, ориентированное на создание условий для развития.

Социокультурная практика в научной литературе рассматривается в широком и узком контекстах. В ее широком контексте разрабатывается общая стратегия реформирования образования, создаются проекты образовательных процессов, готовятся образовательные стандарты, ориентированные на приобщение каждого человека к культуре, саморазвитию его индивидуальности. В узком контексте происходит перевод обучения и воспитания в пространство тех конкретных социокультурных практик «лабораторий жизни» (М.М. Бахтин), которые сообразны ценностным смыслам, интересам, позициям и творческим устремлениям учащихся

в постижении и созидательном преобразовании природы и общества сообразно новым ценностям постиндустриального общества [3].

В науки сложилось несколько подходов к трактовке понятия *«социокультурная практика»*

- В.И. Слободчиков рассматривает *«социокультурные практики»*, как *всеобщий способ бытия*, по его мнению, решающую роль для выращивания индивидуальности выполняет гуманитарная социокультурная практика, т.е. практика, которая становится «практикой становления», именно «человеческого в человеке» на основе освоения индивидом норм, ценностей, способов действия.

Социокультурная практика *отражает специфику* человеческого отношения учащихся к миру и способам бытия в мире. Она учитывает взаимосвязь познавательного, чувственно-эмоционального и волевого, обеспечивая духовно-практическое освоение социокультурного пространства в ходе различных инициаций.

- О.Н.Астафьева, Н. Ф. Логинова и С. Х. Самсонова понимают под социокультурной практикой вид деятельности школьника, направленный на приобретение позитивного социального опыта, в котором он получает навыки социальной компетентности и реального действия в обществе. Способы деятельности в социокультурной практике регулируются «определенными социокультурными закономерностями, установленными и закрепленными в культуре» [1].

- *педагогический процесс,* направленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования и воспитания в условиях педагогической системы.

- Т. Гусельникова считает, что «социокультурная практика» - это *форма воспитательной работы,* основанная на интересах ребенка, включающая различные виды самостоятельной деятельности, поиск и апробацию новых способов, форм деятельности и поведения для удовлетворения самых разнообразных познавательных потребностей детей. Социокультурная практика обеспечивает обучающимся приобретение различного опыта общения и взаимодействия с людьми – взрослыми, сверстниками и младшими детьми; нравственного и эмоционального опыта: сопереживания, помощи, защиты, эмпатии, гордости, радости, печали и т. д. [2].

- С. М. Азаркина, Г. М. Беспалова, Н. М. Виноградова определяют социокультурную практику как *процесс освоения, отработки социальных навыков*, а также познание внутренней, сущностной стороны социальной действительности.

Структура социокультурной практики представлена в таблице 1.

Таблица 1.

Структура социокультурной практики

Процесс	***Деятельность***	***Форма воспитательной работы***
- осуществляется без финансового вознаграждения в условиях со-бытийной детско-взрослой общности; - является практикой «становления, развития, удержания и защиты «собственно человеческого в человеке».		
Социально-значимая цель. Принципы – правила жизнедеятельности детско-взрослой общности. Социокультурное содержание. Проектные методы и формы воспитания. Личностно-	Деятельность, направленная на благо других людей и общества в целом, включает: Поисковую мотивацию. Социально-значимую цель Коллективное планирование. Построение ориентировочной основы действия. Действие, как составляющее «общего дела» детско-взрослой общности,	Коллективное целеполагание и планирование. Наличие средств эмоционального воздействия (эмблема, слоган и т.п.) Координационный совет (орган самоуправления) осуществляющий поддержку детской

развивающая среда	направленное на количественное и качественное преобразование, идеальное и материальное изменение действительности; осуществляется на основе свободы выбора, инициативно, «по велению сердца». Рефлексия, самоанализ. Оценка значения для социума.	инициативы. Интеграция ресурсов основного и дополнительного образования Привлечение социальных партнеров Адресная организация и непосредственное осуществление практики Групповой анализ достигнутых результатов и самоанализ
Включает в себя: - освоение *социокультурных норм и образцов* деятельности; - получение *опыта работы* и суммирование личных результатов и достижений.		

Основополагающими ***педагогическими условиями*** успешной реализации социокультурных практик в образовательном процессе являются следующие [3]:

- проектирование с учетом возрастных особенностей обучающихся,

- создание событийной социокультурной образовательной среды, обеспечивающей формирование у обучающимся ответственности, самостоятельности, умения осуществлять свободный, обдуманный выбор;

- включение учащихся в образовательные событийно-деятельностные технологии, обеспечивающие им реализацию их идей, стимулирующих развитие активности, позиционности;

- мотивирование обучающихся к проектной деятельности

- учет возможностей образовательной организации педагогического сообщества родителей для широкой

представленности в школе «образцов взрослой жизни» (**В.В. Давыдов**);

- моделирование ситуаций диалога между представителями различных социальных групп;

- организация социального партнерства;

- развитие новых профессиональных позиций педагогов для овладения технологиями социокультурных практик в урочной и внеурочной деятельности.

Социокультурные практики[4] - это принципиально новые способы, основанные на интересе и складывающемся опыте ребенка разнообразные виды деятельности, выросшие на основе личностного знания. Социокультурные практики можно проектировать как в рамках одной предметной области, так и на метапредметной основе. В рамках рабочей программы воспитания образовательной организации, социокультурная практика может быть заключена в одном модуле, а может объединить в своем содержании несколько модулей программы. Она может быть реализована в условиях одного урока, а может длиться весь учебный год. Практика может носить характер акции, а может стать традиционным ключевым творческим делом. Главное, что отличает социокультурную практику от других форм воспитательной работы – она обеспечивает развитие личности обучающегося, профессиональной компетентности педагога, мотивирует родителей и социальных партнеров активнее выстраивать мостики сотрудничества с образовательной организацией.

В ФГОС «практика» - обязательный компонент достижения предметных, метапредметных и личностных

результатов. Социокультурная практика – практика, обеспечивающая позитивную социализацию, формирующая знания, умения, компетентности и обогащающая личностный опыт. Отбор содержания практики осуществляется на основе национальных базовых ценностей.

Список литературы

1. Астафьева О.Н. О типологии социокультурных практик в постнеклассической науке//Постнеклассические практики: определение предметных областей. Мат.межд. междисциплинарного семинара. – М.: МАКС – Пресс, 2008.
2. Гусельникова Т. Организация социокультурных практик как условие позитивной социализации детей и приобщение их к культурной жизни. - URL: https://www.maam.ru/detskijsad/organizacija-sociokulturnyh-praktik-kak-uslovie-pozitivnoi-socializaci-detei-i-priobschenie-ih-k-kulturnoi-zhizni.html - Текст электронный.
3. Николина В.В., Фефелова О.Е. Социокультурная практика в современном образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4
4. Социокультурные практики. URL: https://opredelim.com/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8 - Текст: электронный.

Желтова С.Г., Панкова М.А.

АЛГОРИТМ ПЕРЕВОДА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ПРАКТИКУ

Организация социокультурной практики начинается с целеполагания.

1. Определение цели социокультурной практики. Важно сформулировать две цели. Одна цель формулируется педагогическая, в соответствии с идеологией ФГОС: «Развитие умений по открытию и применению знаний». Вторая цель для участников социокультурной практики. Формулировка и объект целеполагания должны быть доступны и понятны детям и социальным партнерам. Следовательно, глаголы: «познакомиться», «узнать», «сформировать» - не подходят! Надо использовать при формулировании второй цели такие слова, как: «организовать», «создать», «изменить», «трансформировать», «преобразовать». При чем, коллективное формулирование второй цели происходи чаще всего, на четвертом этапе.

2. Создание коллегиального детско-взрослого органа самоуправления (Например, «Координационный совет», «Совет дела») или использование ресурсов существующего.

3. Анализ проблемного поля организуется под руководством коллегиального органа на двух уровнях. На «детском уровне» отвечаем на вопросы:

- «Что нас не устраивает?»
- «Что нам не нравится?»
- «Что бы мы хотели изменить?»

- «Что нам нужно для изменений?»

На «взрослом уровне» педагоги совместно с социальными партнерами, родителями составляют SWOT-анализ. После этого формулируется инициатива в общем виде.

4. Обсуждение инициативы, учет интересов всех участников образовательного процесса, потребностей социокультурной среды. Конкретизация инициативы в виде цели-продукта. (Например, «Создать малую архитектурную форму», «Организовать концерт» и т.п.)

5. Разработка дорожной карты практики:

- привлечение социальных партнеров;
- расширение круга участников;
- выбор воспитательных форм, эффективных технологий;
- оценка имеющихся ресурсов;
- распределение «зон ответственности» и сроков выполнения работ.

6. Проведение информационной компании:

- публичное обсуждение практики и ее дорожной карты.
-создание позитивной эмоциональной атмосферы (слоган, эмблема и т.п.)

7. Реализация практики, вовлечение новых участников.

8. Публичная презентация итогов реализации практики под руководством коллегиального органа.

9. Анализ результатов социокультурной практики взрослыми участниками на педагогическом совете, наблюдательном совете и т.п.

10. Принятие управленческого решения на основе полученных результатов.

Как правило, практика либо завершается, либо становится традиционной, с каждым годом совершенствуясь под руководством коллегиального органа.

Применение представленного алгоритма на практике позволит перевести запланированное воспитательное мероприятие в социокультурную практику и обеспечит формирование образовательных и воспитательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Ахметова О. В., Панкратова Е. А.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БАЛ КАК СРЕДСТВО КУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Актуальность социокультурной практики

В МАОУ гимназия №18 г. Нижний Тагил семнадцать лет назад зародилась традиция – организация литературно-художественных балов. Литературно-художественный бал – это культурное событие в жизни образовательной организации. В нем участвуют обучающихся 9-11 классов, их родители, педагоги, социальные партнеры. С первого дня подготовки бала и до момента самого праздника старшеклассники погружаются в глубоко нравственный мир русской литературы, которая и зарождалась, прежде всего, как духовная, основанная на лучших образцах церковнославянской письменности и русском

фольклоре. Проигрывая роли и проживая жизнь любимых персонажей русской классики, гимназисты учатся отличать добро от зла, делать выбор на основе базовых национальных ценностей.

Литературно-художественный бал как социокультурная практика помогает в решении серьезных педагогических проблем. Таких, как проблема самоидентификации и самоопределения подростков, их самореализации и социализации; проблема непонимания обучающимися текстов, насыщенных духовной лексикой.

Проникновение в новую историческую эпоху, в новые жизненные обстоятельства осуществляется через костюм, сценическую речь, хореографию и т.п. Проживая проблемы литературных героев, старшеклассники осознают особенности российской культуры, ее значимости в истории. Понимание «культурной отличительности» и «целостности» в условиях глобализации и распространения массовой унифицирующей культуры в посттрадиционном мире дает возможность гимназистам самоидентифицировать себя, понять «культурный код» россиян. Участие в литературно-художественных балах стимулирует познавательный интерес и активность, создает условие для развития одарённости, помогает более обдуманному выбору будущей профессии.

И поскольку в старшем школьном возрасте, как показывают социологические исследования, традиционно отмечается снижение творческой активности, данная практика способствует здоровой

соревновательности и конкуренции, что гарантирует сохранение позиций в коллективе и социуме.

Юбилеи писателей и поэтов – это не только возможность вспомнить литературные произведения, но и окунуться в историческую эпоху. Кроме того, сама языковая структура произведений русской классики, например, сказов Бажова, является сокровищницей духовной лексики и нравственных ориентиров (трудолюбия, веры, доброты, любви и заботы о ближнем), способствующей популяризации ценностей народной культуры и формированию ценностного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации.

Кроме того, практика подготовки и проведения ежегодного литературно-художественного бала решает и более «приземлённые» задачи подготовки к итоговым испытаниям ЕГЭ по литературе, истории и русскому языку, но уже в более приятной, творческой форме.

Описание опыта организации социокультурной практики

Организуем работу по подготовке и проведению литературно-художественного бала в соответствии с принципом актуализации взаимодействия всех сторон-участников педагогического процесса и системно-деятельностным подходом. Основываясь на логику коллективного творческого дела, предлагаем следующую последовательность действий:

- Создаем в начале учебного года неформальную творческую инициативную группу (далее – ТИГ), в которую входят педагоги, родители, обучающиеся, выпускники и социальные партнеры.

- ТИГ анализирует календарь исторических и памятных дат. Определяет наиболее интересные для подростков юбилейные даты.
- Классные руководители путем наблюдения и анкетирования выявляют проблемы и потребности учащихся в самореализации;
- Учителя-словесники методом комментированного чтения и анкетирования исследуют читательский уровень аудитории и ступени понимания текста (по Ю.В. Казарину) произведений выбранного автора;
- ТИГ совместно с сотрудниками библиотеки и музея осуществляет сбор материалов для написания сценария бала;
- Администрация гимназии проводит подготовительную работу с родителями, организует родительские собрания, на котором обсуждаются вопросы участия детей в образовательном событии, в репетиционном процессе, создания костюмов и декораций.
- ТИГ пишет сценарий литературно-художественного бала и обсуждает его со старшеклассниками.
- ТИГ организует распределение ролей в соответствии с пожеланиями, возможностями учащихся, учитывая внешнюю схожесть с прототипами героев сцен.
- Организаторы бала составляют график хореографических, театральных, вокальных репетиций.

Кульминацией социокультурной практики является непосредственно само представление, почетными гостями которого становятся педагоги и родители, а также представители творческой интеллигенции города.

Завершается образовательное событие рефлексией. Она организуется отдельно для участников-старшеклассников, для педагогов-организаторов, для гостей, зрителей.

При подготовке литературно-художественного бала используем рекомендации, разработанные Ю.В.Казарина [1], Н.Н. Сметанниковой [2].

Фото 1. Литературный бал, посвященный творчеству П.П.Бажова.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Наблюдения и исследования показывают, что:

растёт читательский интерес среди участников балов (до бала - 48% после - 87%).

происходят изменения в глубине понимания «кодов текста» (по Ю.В. Казарину) – с 32% до 76%.

совершенствуется читательская грамотность обучающихся.

Об эффективности социокультурной практики свидетельствуют и высокие (выше средних результатов по региону и Российской

Федерации) баллы ЕГЭ по русскому языку (74.7) и литературе (77 баллов), а также наличие 100-балльных показателей.

Воспитательные результаты образовательного события выражаются в обогащении личного опыта позитивной деятельности старшеклассников. В создании условий для творческой самоактуализации, самореализации, саморазвития. Кроме того, 94% вовлечённых в процесс подготовки и проведения бала отметили в анкете, что «обрели новых друзей» и «нашли контакт с теми, кого другом не считали».

Мы рассматриваем литературно-художественный бал, с одной стороны, как эффективную социокультурную практику, с другой - как средство культурной самоидентичности личности гимназиста. Участие в подготовке и проведении литературно-художественного бала способствует достижению воспитательных ценностных приоритетов, закрепленных в «Примерной программе воспитания» и результатов ФГОС.

Список литературы

1. Казарин Ю.В. Мастерская текста (книга о текстотворчестве). – Екатеринбург: ИД «мАрАфон», 2008. – 296 с.
2. Сметанникова Н.Н. Воспитание читателя в культуросозидающей модели образования. – М, 2020. – 160 с.

Васильева Е.В.

ГИМНАЗИЧЕСКИЙ КЛУБ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА «ВОЖАТЫЕ – ЛЕТОМ! ВОЛОНТЕРЫ – НАВСЕГДА!»

Актуальность социокультурной практики

Проект «Гимназический клуб педагогического волонтёрства «ПИК.FM (*Позитивные Интеллектуальные Коммуникабельные Фантастически Милые*) Вожатые – летом! Волонтёры – навсегда!» стал итогом обучения автора по программе «Лидеры общественных изменений» (г. Москва), направленной на создание сети школьных сообществ в регионах РФ, на повышение уровня вовлечённости школьников в образовательную, воспитательную и досуговую деятельность школы. Наш детско-взрослый проект социальной направленности «Гимназический клуб педагогического волонтёрства» вошёл в «Топ-100» России и представлен в «Сборнике лучших кейсов и практик» проекта «Роспатриот» (сайт проекта: лидеры изменений.рф).

Фото 1. Карточка проекта.

Подростки испытывают затруднения в определении ценностно-смысловой основы цели и образа жизни. Педагогическое волонтерство делает возможным развитие созидательного потенциала

личности гимназиста через общение с воспитанниками лагеря дневного пребывания «Солнышко.RU» в формате Клуба «ПИК».

Описание опыта организации социокультурной практики

Гимназический клуб педагогического волонтерства - это группа добровольцев 8-10 классов, объединенная желанием вместе трудиться во благо гимназии, города и тагильчан.

Как же всё начиналось?

Будучи педагогом-психологом и классным руководителем 10-го математического класса в 2020-2021 учебном году, мне очень хотелось моим замечательным детям создать условия для самореализации, проектирования индивидуального образовательного маршрута.

Как это сделать?..

Волонтерство!

В последнее время опыт распространения волонтерских объединений на базе образовательных учреждений активно реализуется. Данная практика является ценной, поскольку позволяет гармонично сочетать волонтерскую деятельность, образовательную и воспитательную работу.

Педагогическое волонтерство!

Впервые понятие «педагогическое волонтерство» ввела Е.В. Акимова и определила его как «взаимодействие педагогов, добровольцев, с представителями подрастающего поколения, нуждающимися в комплексной помощи при решении проблем становления и саморазвития личности».

К.А. Бочко рассматривает «педагогическое волонтерство» как вовлечение детей и подростков в волонтёрскую деятельность, как социокультурную практику, способную помочь в решении проблем нравственного воспитания, социализации и профессиональной ориентации.

Педагогическое волонтерство можно рассматривать как социокультурную практику, направленную на развитие созидательного потенциала личности гимназиста через общение с воспитанниками ЛДП, с педагогами, со сверстниками.

Цель деятельности гимназического клуба педагогического волонтерства «ПИК.FM: Вожатые – летом! Волонтеры – навсегда!» – обеспечение условий для личностного роста, становления гражданской позиции, приобретения позитивного жизненного опыта.

Задачи клуба:

- стимулировать развитие социальной активности и творчества волонтеров-вожатых;

- формировать лидерские и коммуникативные качества волонтёров-вожатых;

- вовлекать волонтёров-вожатых в разнообразную общественно значимую, личностно привлекательную деятельность с воспитанниками ЛДП.

И дело закипело.

Февраль 2021 года – рождение «проекта мечты» - детско-взрослый проект социальной направленности - гимназический клуб педагогического волонтерства «ПИК.FM: Вожатые – летом! Волонтеры – навсегда!»; изучение имеющегося в педагогической

литературе российского и зарубежного опыта организации отрядов вожатых из числа обучающихся и создание методологической базы педагогического волонтерства для вожатых лагеря дневного пребывания «Солнышко.RU» МАОУ гимназии № 18 в 1 смену летних каникул 2021 года.

Март 2021 года – агитация и регистрация учащихся 8-10 классов в ряды волонтеров при поддержке МКУ Управления по развитию физической культуры, спорта и молодежной политики Администрации города Нижний Тагил, получение волонтерских книжек.

Фото 2. Эмблема гимназического клуба педагогического волонтерства «ПИК.FM».

Апрель 2021 года – участие членов гимназического клуба педагогического волонтерства «ПИК.FM: Вожатые – летом! Волонтеры – навсегда!» в обучающем мастер – классе муниципального бюджетного учреждения Дворец культуры «Юбилейный» по теме «Копилка вожатого: формы организации досуга в детских оздоровительных лагерях». Обучение прошли и получили сертификаты 43 гимназиста - волонтера.

Май 2021 года - гимназический клуб педагогического волонтерства «ПИК.FM» становится первичным отделением Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

Июнь 2021 года - в 1 смену летних каникул (18 дней) численность воспитанников ЛДП «Солнышко.RU» МАОУ гимназии

№ 18 составляла 110 человек в возрасте от 6,5 лет и до 17 лет включительно. Деятельность вожатых-волонтеров была организована в две смены по 3 часа: 9.00 – 12.00 и 12.00 – 15.00 в трех отрядах лагеря дневного пребывания. Управление деятельностью клуба педагогического волонтерства осуществляла наставник – учитель информатики Старостина Екатерина Александровна, опытный воспитатель лагеря дневного пребывания.

Фото 3. Участники гимназического клуба педагогического волонтерства «ПИК.FM», май 2021 г.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Воспитательный потенциал гимназического клуба педагогического волонтерства велик. Клуб способствует:

*созданию детско-взрослой созидающей общности;

*приобретению навыков делового, межличностного, разновозрастного общения и межпоколенческого сотрудничества;

*внедрению системы социокультурных практик;

*росту созидательной активности и продуктивности взаимодействия субъектов образовательного процесса;

*умению принимать решения и брать на себя ответственность; проектировать, планировать, анализировать, прогнозировать свою деятельность;

*профессиональному самоопределению;

*возрождению традиции школы 60-х годов прошлого века – периоду создания профильных педагогических классов;

*возможность «заработать» дополнительные баллы к ЕГЭ.

Вот как о работе педагогическим волонтером вспоминает Елизавета Табатчикова, финалист Всероссийского конкурса «Большая перемена» - 2020, участник Всероссийского конкурса «Большая перемена»-2021: «Всем-всем-всем добрый летний день! Говорит Лиза, вожатая-волонтёр второго отряда детского лагеря «Солнышко.RU» МАОУ гимназии №18 г. Нижнего Тагила. Всего неделя, и наша смена закончится. Быстро пролетело время, ага? Зато сколько всего мы успели! Образовательно-развлекательная программа была насыщена всеми оттенками палитры летних приключений: от праздников во дворце «Юбилейный» до кино, музеев, библиотек, театра и филармонии. Повсюду пестрели зелёными галстуками говорливые малыши и сияли любопытные глаза ребят постарше. Это НАШИ дети: искренние, неутомимые, озорные, весёлые, послушные и в общем самые-самые… Как же с ними легко общаться, играть и даже философствовать!

Комфортно и уверенно я чувствую себя среди вожатых и воспитателей. Мы мгновенно превратились в сплочённую команду, столь же реактивную, как и наши «Малахитики». А я, в свою очередь, стала зажигательной и быстрой, как фейерверк! Оказалось, что тепло

моего сердца способно зажечь счастливые искорки в глазах детей… И знаете, нет ничего ценнее: только смех, радость при встрече и тёплые воспоминания о нашей замечательной смене…Спасибо каждому солнечному ребёнку, каждому вожатому и каждому воспитателю! Осталась ещё неделя летне-волонтёрского счастья! До скорого!»

Фото 4,5. Награды участников гимназического клуба педагогического волонтерства «ПИК.FM»

Виноградова Н.Б., Каратаева А.М.

МАРАФОН ЗДОРОВЬЯ – ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

Актуальность социокультурной практики

В поправках, принятых к ФЗ «Об образовании», усиливаются ценностные акценты развития личности обучающегося. Базовые национальные ценности закреплены в Примерной программе воспитания[1]. Они конкретизированы применительно к возрастным

особенностям обучающихся. Одной из самых важных является ценность – ЗДОРОВЬЕ.

В числе приоритетов, закрепленных законодателем, в воспитании *обучающихся младшего школьного возраста* (уровень начального общего образования) - формирование знаний о соблюдении правил личной гигиены, режиме дня, здоровом образе жизни.

В воспитании *обучающихся подросткового возраста* (уровень основного общего образования) особое внимание уделяется формированию ценностного отношения к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир, к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании *обучающихся юношеского возраста* (уровень среднего общего образования) необходимым элементом образовательного процесса является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей.

Обеспечение достижения заявленных приоритетов в полном объеме возможно в образовательном процессе, насыщенном интересными, увлекательными событиями. Образовательные события мы рассматриваем как социокультурные практики, которые стимулируют инициирование образовательной активности учащихся, обеспечивают деятельностное включение в разные формы

образовательной коммуникации, формирование компетенции ответственного выбора, занятия субъектной позиции по отношению к себе, и своим образовательным результатам.

Описание опыта организации социокультурной практики

«Марафон здоровья» как форма реализации социокультурных практик, представляет собой систему спортивно-оздоровительных событий, способствующий формированию культуры здорового образа жизни у субъектов образовательного процесса. В марафон вовлечены не только обучающиеся и их родители, но и весь педагогический коллектив. Организаторами «Марафона здоровья» выступают учителя физической культуры и заместители директора по воспитательной работе. Марафон ориентирован на организацию активной и позитивной жизнедеятельности обучающихся. Он способствует самореализации, творческому самовыражению учащихся, ценностному самоопределению, обеспечивает формирование знаний на деятельностной основе, создает условия для обогащения жизненного опыта и организации социально значимой деятельности.

Логика проектирования марафона такова: ежемесячно в гимназии организуем физкультурно-оздоровительные события, участвовать в них может каждый член детско-взрослой общности на добровольной основе. Это могут быть спортивные праздники; мероприятия, посвященные знаменательным

Фото 1.Перед стартом на осеннем кроссе.

датам и личностям из истории спорта; туристические слеты, защита творческих и исследовательских проектов, занятия секций, участие в соревнованиях различного уровня и т.п. Образовательные события, включенные в «Марафон» исключают принуждение: вовлечение в них идет через игру и соревнования. Марафон включает индивидуальные, групповые, коллективные формы работы, создает благоприятные условия для развития детско-взрослого самоуправления. (Выборы капитана, организация болельщиков, создание инициативных групп и т.п.). Иными словами, марафон направлен на укрепление духовного, физического, психического здоровья обучающихся, укоренение в сознании участников базовых национальных ценностей.

Особое место в Марафоне принадлежит предметной неделе, во время которой организуем олимпиаду для выявления уровня теоретических знаний об основах здорового образа жизни, а также мини-конференцию, где обучающиеся защищают исследовательские проекты, лучшие из которых получают рекомендацию для участия в городской НПК. Во время «недели», проходят встречи-консультации учащихся со специалистами в области здорового образа жизни.

Совместно с учителями биологии, химии, классными руководителями и медицинскими работниками раз в год организуем «Малый форум здорового питания». Он включает:

- *профилактические беседы* (В течение дня медицинские работники выступают в классах, освещая вопросы рационального питания.)
- *работу проектно-исследовательских лабораторий* (Публичные опыты и эксперименты.)

- *дебаты* (Например, «Борщ или фастфуд?»).
- *конкурс агитбригад* (Например, «Витамины - ориентир на успех!»).
- *круглые столы совместно с родителями и социальными партнерами* (Например, «Как заинтересовать детей занятиями физической культурой?»)
- *дегустацию* (В столовой гимназии для родителей предлагается дегустация блюд, составляющих основу питания гимназистов.)

Во время марафона организуем соревнования по различным видам спорта. Высокую активность проявляют обучающиеся, участвуя в легкоатлетическом кроссе «Золотая осень», велопробег «Малахитовая линия», днях здоровья «Зимние забавы». В гимназии стали популярными «Матчи здоровья», когда в товарищеском поединке встречаются команды педагогов и старшеклассников.

Важной составляющей Марафона является социальная значимая деятельность. Обучающиеся и выпускники гимназии, имеющие высокие достижения в спорте, организуют совместно с социальными партнерами мероприятия, направленные на популяризацию занятий физкультурой и спортом, например, «Зарядка с чемпионом». Ежегодно, ко Дню защитника Отечества проходят состязания «Футбол в валенках», в которых наряду с гимназистами принимают участие

Фото 2. Товарищеская встреча между мамами и девочками посвященная международному женскому дню 8 марта.

наши социальные партнеры: сотрудники ОАО «ГАЗЭКС», бойцы отряда ОМОН. Развитие социально значимых практик в воспитательном пространстве гимназии является как раз тем механизмом, который способен сделать эффективным образовательные и воспитательные усилия ее в обществе.

Безусловно, эффективности социокультурных практик способствует тесное сотрудничество с родителями. Чтобы сделать родителей своими соратниками, нужно не только наладить взаимоотношения, но и убедить их в важности физического воспитания действенными методами. Большой популярностью среди учащихся и их семей пользуется конкурсы медиа проектов, (например, «ГТО глазами детей», «Всей семьей на ГТО»), совместные походы праздники (например, «Масленица», «Зарница»).

Активно внедряем в образовательный процесс такие формы работы, как флэшмобы, квесты, которые органично вписываются в работу групп продленного дня, в перемены между уроками и каникулы. Организаторами выступают сами школьники, в том числе и учащиеся групп риска. Раннюю профилактику отклоняющегося поведения считаем одним из важных эффектов «Марафона здоровья».

Очень важно, чтобы в любой ситуации ребенок чувствовал поддержку со стороны учителя и родителей, и поддержка эта должна быть продиктована искренним вниманием, любовью, заботой о здоровье, дороже чего действительно ничего нет. Считаем, что личный пример педагога – лучшая мотивация к формированию культуры здорового образа жизни учащихся. Безусловно, сам педагог должен быть примером для подражания в преодолении стрессов, в

рациональном подходе к питанию, в организации и осуществлении учебного процесса, рациональной нагрузке учащихся в преодолении существующей гиподинамии, недостаточной физической активности. В гимназии не только обсуждаем проблемы здоровьесбережения на методических совещаниях и педагогических советах, но и организуем для педагогов дни здорового отдыха на природе. Наши коллеги активно участвуют в соревнованиях, организованных профсоюзной организацией, турнирах совместно с обучающимися и их родителями. Педагоги, родители, дети – активные участники всероссийской акции – «Лыжня России».

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

При организации социокультурных практик в гимназии используемые здоровьесберегающие образовательные технологии позволяют обеспечить:

- Рациональную организацию двигательной активности, снижают общую заболеваемость, обострение хронических заболеваний, пропуски по болезни.
- Создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, ситуации успеха для каждого.
- Творческий характер образовательного процесса. Возможность для самореализации в урочной и внеурочной деятельности.
- Формирование позитивной мотивации к образовательной деятельности, рост работоспособности.
- Построение образовательного процесса в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся.

Эффективность социокультурных практик возрастает при условии постоянного общения, диалога, взаимного доверия и сопереживания. Мотивация, творчество и свобода - самые сильные образовательные инструменты, которые мы применяем, организуя образовательные события.

Участие в «Марафоне здоровья» важно для каждого. Он помогает педагогам работать с обучающимися «в зоне ближайшего развития», позволяет родителям быть ближе к своим детям, ощутить сопричастность к гимназической жизни, совершенствовать свою физическую форму. Учителя и родители становятся помощниками и союзниками не только в вопросах обучения, но и в вопросах воспитания и здоровьесбережения. Образовательные события помогают укрепить дружеские отношения с социальными партнерами гимназии.

Отвечая приоритетам государственной политики, «Марафон здоровья» обеспечивает личностное развитие каждого ребенка, приобщение к базовым национальным ценностям. Участие в здоровьесберегающей деятельности обогащает жизненный опыт, формирует социально значимые качества, укрепляет здоровье. Таким образом, марафон содействует достижению личностных, предметных, метапредметных результатов, в соответствии с требованиями ФГОС.

Участие в образовательных событиях марафона вызывает у всех радость, способствует движению вперед, обеспечивает постепенное развитие волевых качеств, личной ответственности, укрепляет веру в себя, в возможность преодолеть любые трудности.

Уверены, что сегодня, проектировать социальные практики в образовательной организации без здоровьесберегающих ключевых дел нельзя, еще Ромен Ролан заметил, что «здоровье так же заразительно, как и болезнь».

Список литературы

1. Примерная программа воспитания. - URL: https://fgosreestr.ru/- Текст: электронный.

Глушенкова *Т.В.*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ХИМИИ

«Non scholae, sed vitae discimus»

«Мы учимся не для школы, а для жизни».

Актуальность социокультурной практики

Социализация - процесс усвоения человеческим индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества, включает как целенаправленное воздействие на личность, так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на её формирование [1]. Процесс социализации длительный и многоступенчатый, формирующийся в ходе применения различных социальных практик. Социокультурная практика – такой вид деятельности, в ходе которого совершенствуются социальные и познавательные компетентности, организуется креативная созидательная деятельность, требующая критического мышления, конструктивной

коммуникации, эффективной каллобарации. В ходе социокультурной практики происходит обогащение личностного опыта всех субъектов обучения [2].

Какова роль социокультурных практик в процессе обучения химии? Современный старшеклассник много знает, но абстрактно; много умеет, но только теоретически. В связи с этим, важная задача учителя - осуществить отбор таких форм и методов обучения, которые бы способствовали повышению познавательной активности и мотивации, а также развитию практических навыков, чтобы полученные знания учащиеся могли применить в повседневной жизни, а потом и в работе. Химия - это учебный предмет, важной составляющей которого являются не только теоретические аспекты, но и практико-ориентированные знания, которые ученик может получить в ходе химического эксперимента. Важно выбрать эффективные пути погружения в экспериментальную работу. Рассматриваем эксперимент на уроке химии как социокультурную практику, обеспечивающую достижение результата ФГОС каждым обучающимся.

Описание опыта организации социокультурной практики

Возможности химического эксперимента огромны, его можно использовать на различных этапах урока при изучении любой темы. При изучении темы «Коррозия металлов и сплавов в различных средах» в самом начале урока применяется такой дидактический прием, как сочетание информационно-иллюстративного и проблемно-поискового методов изучения материала, что позволяет провести связь между содержанием школьного курса химии и

актуальными экологическими проблемами. Учащимся предлагается проанализировать следующую ситуацию: «В начале XX века из Нью-Йоркского порта вышла в открытый океан красавица яхта. Её владелец, американский миллионер, не пожалел денег, чтобы удивить свет. Корпус был сделан из очень дорогого в то время алюминия, листы которого скреплялись медными заклепками. Это было красиво - сверкающий серебристым блеском корабль, усеянный золотистыми головками заклепок! Однако через несколько дней обшивка корпуса начала расходиться, и яхта пошла быстро ко дну». После знакомства с текстом, учащимся предлагается выполнить следующие задания:

- смоделируйте из имеющихся химических реактивов на вашем столе данную ситуацию,

- предложите свой способ спасения яхты,

- составьте список металлических конструкций, имеющихся в доме, саду, во дворе, каким образом они защищены от коррозии,

- составьте классификацию антикоррозионных покрытий металлов и сплавов на основании области их применений,

- сделайте вывод и подготовьте отчет о проделанной работе.

В результате выполнения работы формулируется вывод о способах защиты металлов от коррозии и сохранении металлических конструкций.

В ходе эксперимента, как правило, появляются идеи по написанию различных исследовательских работ. Например, ученики под моим руководством выполнили проект на тему: «Химические процессы в электрохимической коррозии».

При изучении темы «Способы выражения концентрации растворов», в начале урока учащимся предлагается проанализировать рассказ: «Физраствор - универсальное лекарство, лечебный солевой раствор считается отличным проводником электричества. Благодаря ему поддерживается водно-электролитный и щелочный баланс в живом организме. Он отвечает за давление плазмы и внеклеточной жидкости. При его недостатке в организме возникают спазмы мышц, судорожно сокращается скелетная мускулатура, нарушается работа всех систем организма, в первую очередь, сердечно-сосудистой и нервной. Таким образом, физраствор – незаменимое средство в современной медицине, а его концентрация - залог нашего здоровья и хорошего самочувствия. Раствор можно легко приготовить самостоятельно в домашних условиях. Для этого понадобиться около 10 г поваренной соли и 1 л кипяченой воды». После изучения текста учащиеся выполняют практическую работу по приготовлению 10 г такого раствора.

В ходе экспериментальной работы учащиеся приобретают опыт приготовления растворов, учатся использовать оборудование, делают вывод о важности некоторых химических соединений и значимости техники безопасности при работе с реактивами.

Изучение свойств углерода и его соединений сопровождается экспериментом по изучению и сравнению адсорбционных свойств активированного угля и белого угля, рассматривается адсорбция различных веществ. После эксперимента учащиеся делают вывод об адсорбционных свойствах и сравнении белого и активированного угля, указывают, что маленькие размеры частиц угля являются

причиной более быстрой адсорбции, так как адсорбируемые молекулы получают прямой доступ к микропорам. Учащиеся составляют рекомендации об использовании активированного угля в помещениях с повышенной задымленностью или неприятными запахами: комнаты для курения, в промышленных зонах, в помещениях, где проводятся лакокрасочные работы; неприятные запахи в холодильнике; в шкафу, где хранятся моющие и чистящие средства.

Практическая работа в 11 классе «Распознавание веществ и волокон» включает в себя изучение видов и свойств волокон, проведение исследования по распознаванию волокон. Начинаем изучение темы с работы с текстом. Его содержание подготавливает к выполнению эксперимента. «Современная промышленность производит много различных видов ткани как натуральных, так и синтетических. Как известно, в одежде из натуральной ткани кожа «дышит», в ней комфортнее и приятнее ходить.

Натуральные волокна - это хлопок, лен, шерсть и шелк. При сгорании хлопка чувствуется аромат жженой бумаги. Льняные волокна будут хорошо гореть. Однако тлеет он чуть хуже, чем хлопок. Если поджечь фитиль из шерсти, то он быстро сгорит, оставив круглый комочек, при этом появляется запах паленых волос. При сжигании шелковых нитей тоже будет запах паленых волос, как и у шерстяного волокна.

Искусственные волокна - это вискоза, ацетат и триацетат. Ацетат и триацетат дают черный наплыв. Во время горения чувствуется запах уксуса. Синтетические волокна получают путём

синтетических соединений. Сюда относятся капрон, лавсан (полиэстер). Капрон расползается от горячего утюга, плавится и сжимается. Лавсан горит медленно, зато сильно коптит. Волокна нитрона похожи на шерстяные. Очень хорошо и быстро горят, даже со вспышками. Образуется чёрный наплыв неправильной формы. Во время горения сильно коптит». После изучения текста учащиеся выполняют практическую работу по определению волокон: например, в четырех пакетах находятся различные волокна: натуральный шелк, вискоза, лавсан, триацетат. Задание: определите, какое вещество находится в каждом пакете, напишите, где используются данные волокна. В ходе выполнения практической работы учащиеся делают вывод о различии в свойствах натуральных и искусственных тканей. Приобретают навык и умении распознавать и отличать натуральные ткани от искусственных и синтетических.

Фото 1. Выполнение практической работы по определению видов железной руды.

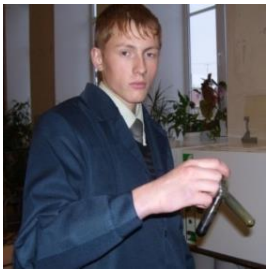


Фото 2. Выполнение исследовательской работы по изучению видов каменного угля.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Химический эксперимент является средством формирования личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Он помогает обучающимся формулировать проблему, гипотезы, строить планы, делать выводы. В ходе эксперимента учащиеся учатся наблюдать, анализировать, обращаться с оборудованием и реактивами, а также совершенствуют практические навыки и умения, необходимые в практической и профессиональной деятельности. На основании полученного опыта учащиеся не только получают знания, но и определяются с выбором будущей профессии. Ежегодно учащиеся выбирают для дальнейшего обучения химико-биологический профиль. Значит, химия как учебный предмет создает условия для успешной социализации учащихся их самореализации и самоопределения.

Фото 3. Выполнение исследовательской работы по изучению состава мыла.

Фото 4,5. Выполнение исследовательской работы по определению аскорбиновой кислоты в яблоках.

Список литературы

1.Социальные практики как образовательный и воспитательный ресурс //Педагогическое обозрение. – 2015. -№9.

2.Фаттахов, А.Х. Применение исследовательских учебных действий в малых группах на уроках химии/ А.Х. Фаттахов, Г.И. Ишмуратова. – Текст: непосредственный //Инновационные

педагогические технологии: материалы IV Междунар. Научн. Конф. (г. Казань, май 2016 г).-Казань : Бук, 2016. – с.67-70. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10466/

Голоушкина Е.В.

ПРЕДМЕТНАЯ ОЛИМПИАДА ПО ОБЖ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Актуальность социокультурной практики

Формирование умений безопасного поведения можно рассматривать как условие социальной адаптации, так как при их формировании учитываются психологические и социально-психологические механизмы социализации:

— фиксирование человеком на рецепторном и подсознательном уровнях особенностей воздействия на него жизненно важных объектов;

— следование какому-либо примеру, образцу;

— неосознаваемое отождествление человеком себя с другим человеком, группой, образцом;

— внутренний диалог, в котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности [4].

Процесс формирования умений и навыков безопасного поведения во многом зависит от личностных и возрастных особенностей учащихся. Особенно сложным представляется подростковый возраст. У подростков отмечается высокая потребность

в самоутверждении, подражательности в поведении, склонности к усвоению определенных групповых норм, привычек и ценностей, склонности к нестандартному, рискованному поведению. [2].

Главнейшей задачей в вопросах развития умений и навыков безопасного поведения становится сегодня мотивация подростка на сознательную безопасность в повседневной жизнедеятельности, т.е. к жизни в современном социуме, другими словами, формирование культуры безопасности. Урок ОБЖ является эффективной отработкой навыков безопасного решения бытовых ситуаций, с которыми обучающиеся сталкиваются ежедневно, и способствует приобретению практического опыта безопасного поведения при столкновении с экстремальными и чрезвычайными ситуациями природного, техногенного и социального происхождения [1].

Современные выпускники должны обладать самостоятельностью, умением решать нестандартные задачи. Одной из форм внеурочной деятельности по ОБЖ является подготовка и участие школьников в предметных олимпиадах.

Описание опыта организации социокультурной практики

В настоящее время олимпиады считаются таким видом «соревнований», которые позволяют проверить не только знания и умения по предмету, но и опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение личности к окружающей действительности. Важными элементами подобных соревнований выступают состязательность, эмоциональные переживания, волевое напряжение, являющееся внутренней индивидуально-личностной

(психологической) основой потребности школьников в проверке своих возможностей.

Олимпиады, во время которых школьник должен за ограниченный промежуток времени реализовать все приобретённые знания и умения по изучаемой дисциплине, являются адекватной моделью реальной жизненной ситуации в условиях экстремального внешнего воздействия.

Всё это предъявляет повышенные требования не только к уровню знаний, креативности, интеллектуальной активности, но и к психологической готовности участников олимпиады и их толерантности к неопределённости.

Олимпиадная креативная среда, в которой происходит формирование личностных качеств подростка, позволяет ему максимально раскрыть свой творческий потенциал во время соревновательной деятельности в рамках олимпиадного движения.

Олимпиада проверяет характер владения школьником изучаемого материала, его творческие способности и умение сконцентрироваться на решении задач в условиях ограниченного времени, выявляет типичные ошибки, на которые следует обратить внимание в ходе учебных занятий.

Решение о внесении предмета ОБЖ в перечень Всероссийских олимпиад было принято в 2008 году. Вопросы безопасности актуальны не только в условиях возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций, но и в быту, на улице, на транспорте, практически везде и всегда.

Критерии успешной подготовки учащихся к олимпиадам по ОБЖ следующие:

- наличие мотивации;
- выявление пытливых, ищущих, увлеченных школьников;
- высокая психологическая устойчивость учащихся;
- отличная физическая подготовка.

Для каждой возрастной группы необходим план работы, состоящий из следующих этапов:

1. решение и разбор задач теоретических туров,
2. выполнение задач практического тура
3. отработка «западающих» элементов и разбор трудных тем

Разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки обучающихся для успешного участия в следующих олимпиадах. Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находился в активном применении. Они составляются с учетом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Мои ученики - активные участники олимпиадного движения как на муниципальном и региональном уровнях, так и в дистанционных олимпиадах Всероссийского уровня.

С 2015 года мои ученики заняли 32 призовых места на муниципальном (2015-2022гг) и региональном этапах предметной олимпиады (2015, 2018, 2019, 2021, 2022г.).

Диаграмма 1

В основе подготовки школьников к олимпиаде лежит индивидуальный подход к каждому ученику. Олимпиадный успех во многом зависит от уровня познавательной самостоятельности и объема выполненной обучающимся самостоятельной работы.

Роль учителя в этих условиях изменяется – вместо того чтобы быть носителем и источником знаний, он становится организатором учебного процесса, его задачи – управление учебно-познавательной деятельностью, мотивирование учащихся в процессе обучения, выполнение функции консультанта по ходу их самостоятельной работы [3].

Являясь широким междисциплинарным комплексом, предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» позволяет использовать большой спектр тематики, охватывая обширную область разных дисциплин, таких, как экология, биология, география, химия,

информатика, психология и т. д. ОБЖ помогает трансформировать знания в опыт, способствуя адаптации учащихся в современном обществе.

Список литературы

1. Артёмов, А.К. Теоретические основы методики обучения ОБЖ в средней школе: пособие для студентов факультета подготовки учителей. – М.: Институт практической психологии, – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2016. – 224 с.

2. Лобанова А.В. Музыченко Л.С. Изучение факторов, обеспечивающих психологическую безопасность личности подростков// Журнал Известия Тульского государственного университета. Выпуск № 2/2012.

3. Михайленко Д. А. Развитие умений и навыков безопасного поведения в городской среде при изучении курса основ безопасности жизнедеятельности // Молодой ученый. — 2015. — № 6.4 (86.4). — С. 36-38.

4. Савицкая Н.В. Воспитание культуры безопасной жизнедеятельности в социально-педагогическом процессе // Педагогическое образование в России.— 2011.— № 3.—С. 244–247.

Евтехов А.В.

ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Актуальность социокультурной практики

Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка» создают условия для удовлетворения творческих интересов и способностей, профориентации. Одним из инструментов их реализации является вовлечение учащихся в

творческие конкурсы и фестивали, выставки технического и декоративно-прикладного творчества.

Описание опыта организации социокультурной практики

Выставка детского творчества [1] как социокультурная практика - это общественный показ работ изобразительного, прикладного искусства и технического творчества учащихся школ и профессионально-технических училищ. Первая общественная выставка детских рисунков состоялась в 1916 в Москве. Первая в СССР выставка технических моделей школьников проводилась в декабре 1926 журналом "Знание-сила" и Центральной станцией юных техников. На ней демонстрировались простые модели паровых машин, электродвигателей и др. Всесоюзная выставка технического творчества школьников состоялась впервые летом 1932 в связи с Всесоюзным слётом юных техников и изобретателей.

В МАОУ гимназии №18 ученики участвуют в выставочном движении с 1957 года. Каждую весну гимназисты представляют свои работы сначала на школьной выставке, затем на городской. Цель организации выставки: - формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся, поддержку и развитие детского технического и декоративно-прикладного творчества. Основными разделами выставки детского технического и декоративно-прикладного творчества являются: «Техническое творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Начальное техническое моделирование».

Остановлюсь подробнее на подготовке творческих проектов с обучающимися для участия в разделе «Декоративно-прикладное творчество».

Работа над творческим проектом ведется по следующему алгоритму:

1. Обучаемый получает задание выполнить проект.
2. Определение темы проекта (на начальном этапе учитель распределяет направления проекта в соответствии с разделами выставки с учетом интересов обучающегося). Объект техники или тема декоративно-прикладной работы обучаемым выбирается самостоятельно. Единственным условием является оригинальность объекта техники. Это могут быть первые паровые или бензиновые автомобили (повозки), исторический макет самолета или корабля и т.д. или техника будущего (свое видение направления). Встречались объекты техники, выбранные для проекта, с которыми обучающийся столкнулся в компьютерной игре. Порой темой декоративно-прикладной работы может быть сюжет мультфильма или фильма, сказки, другого художественного произведения (например, картины).
3. Поиск информации в литературе и интернет-ресурсах по выбранному объекту. Это очень важный этап, который учит обучающегося работать с информацией.
4. Следующий этап - это выполнение чертежей. Об этом стоит поговорить отдельно. Предмет черчение полноценно изучают в 9 классе. В программе предмета Технология тоже изучают элементы черчения с пятого класса-14 часов, но это

крайне мало. Поэтому выполнение чертежа в процессе проектной деятельности является проблемой для многих гимназистов. Для ее решения реализуем программы дополнительного образования «Основы технического творчества» и «Художественная обработка древесины».

5. Разработка технологической документации. Основной технологической документацией при изучении технологии являются: технологическая карта, операционная карта. Эта работа позволяет обучающемуся познакомиться с профессией технолога.

6. Выбор материала. Наиболее часто встречающимся заблуждением ребенка является мысль о том, что ему будет легко вырезать из большого бруса объект техники целиком и сразу. Приходиться убеждать и доказывать, что, если изготовить детали из другого материала, получится аккуратнее, качественнее, а самое главное, изделие будет более легким. Комбинация применяемых материалов может быть различной древесные материалы, металл (в том числе листовой), пластики, эпоксидная смола, готовые элементы какого - то бытового или производственного назначения и т.д.

7. Выбор технологий. К великому сожалению, выбор технологий ограничен ассортиментом оборудования гимназической мастерской, но и здесь есть варианты. Ребенок делает выбор технологии в зависимости от своих предпочтений, возможностей и желания. По требованиям выставки, внешний вид макета или модели должна соответствовать внешнему виду

натурального образца. Это ограничивает выбор цвета, дизайна, но не ограничивает способы и технологии отделочных работ.

8. Формой защиты экспоната на выставке является стендовая защита (автор проекта представляет членам жюри свою работу).

Критериями успешной защиты творческого проекта являются:

- соответствие натуральному образцу,
- правильность выполнения чертежей,
- качество изготовления деталей, сборки, окрашивания.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Результатом участия в выставке детского технического и декоративно прикладного творчества является воспитание интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого, готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей, а главным результатом является создание ситуации успеха - особенно для обучающихся, у которых по другим предметам школьной программы достижения незначительны.

За 3 года 145 проектов были представлены на различных выставках технического и декоративно прикладного творчества 95 из

них стали лучшими. За последние три года 7 обучающихся, достигших высоких результатов в техническом творчестве, администрация гимназии номинировала на премию Главы города имени Аммоса Черепанова.

Список литературы

1. Выставка детского творчества URL: http://pedagogic.ru/pedenc/item/f00/s00/e0000438/index.shtml#:~:text - Текст: электронный

Евтехова Н.А.

КРАТКОСРОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Актуальность социокультурной практики

ФГОС заявляет проектные навыки как метапредметный результат процесса обучения, а проектную деятельность как важнейшую практику, организуемую на предметном содержании. Специфика предмета иностранный язык заключается в том, что язык служит средством общения, приема и передачи информации об окружающей действительности и расширяет представление об иноязычной культуре, т.е. способствует формированию у учащихся навыков межкультурной коммуникации - «навыков социальной компетентности и реального действия в обществе» (по Н. Ф. Логиновой и С. Х. Самсонову). Следовательно, иностранный язык

создает условия для вовлечения обучающихся в социокультурные практики в форме проектной деятельности.

Описание опыта организации социокультурной практики

Необходимо отметить, что использование метода проектов при изучении второго иностранного языка имеет особенности, отличные от его применения в других учебных дисциплинах. Во-первых, проект чаще всего носит кратковременный характер, в связи с временными ограничениями (1 час в неделю), во-вторых, проект можно использовать в тесном контакте с учебной программой практически по любой теме [1]: в данном случае проектное задание может рассматриваться как законченный самостоятельный период обучения, направленный на решение определенной задачи в достижении общей цели овладения языком, или как определенная форма адаптации учебного материала к непосредственным особенностям образовательной ситуации и индивидуальным особенностям учащихся.

Проектная деятельность учащихся включает следующие этапы: ***подготовительный, основной, презентативно-оценочный***. Внутри этих этапов можно выделить отдельные шаги, нацеленные на решение конкретных задач. Количество конкретных шагов может быть различно и зависит от содержания проекта. Рассмотрим подробнее каждый этап.

На ***подготовительном*** этапе ввожу новую тему, даю необходимую лексику, грамматику, затем вместе с учащимися обсуждаем предложенную тему, рассматриваем возможные варианты проведения и конечную цель проекта. На данном этапе необходимо

определить временные рамки; продумать, какие материалы и источники могут использовать учащиеся; выбрать оптимальную форму презентации результатов; составить и обсудить примерный план работы. Тематика проекта может быть связана как со страной изучаемого языка, так и с родной страной, чтобы учащиеся смогли в полном объеме сравнить и сопоставить какие-либо явления или события обеих стран.

Основной этап – самый трудоемкий и продолжительный по времени этап работы над проектом: сбор информации, обращение к уже имеющимся знаниям, работа с различными источниками информации, поиск новых знаний, формирование собственного мнения и взгляда на предмет исследования. На данном этапе происходит основная работа, совместно с учениками обсуждаем промежуточные результаты, предложения что-то изменить, может быть, что-то добавить или убрать. В итоге у ребят исчезает страх перед немецким языком, они лучше усваивают его логическую систему. Например, во время работы над проектом «Школьная система в Германии» учащиеся были поделены на 3 группы: две группы учащихся изучали особенности школьных систем Германии и России, а третья группа – обобщала полученные материалы и выделяла сходство и отличие.

Итогом проектной работы стала мультимедийная презентация «Школьная система в Германии и в России: сходство и различие», которую они представили на презентативно-оценочном этапе. На данном этапе подвожу итоги работы, поощряю детей, комментируя

отдельно и те моменты, которые в дальнейшем хотелось бы исправить или улучшить.

Существует большое количество классификаций проектов: в зависимости от вида деятельности, от количества участников, от продолжительности проекта. При изучении иностранного языка как второго чаще всего использую ***творческие, исследовательские и информационные*** проекты.

Творческие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, поэтому перед началом работы договариваемся о планируемых результатах, форме их представления (плакате, сочинении, презентации и др.) и организации проектной деятельности, индивидуальной или групповой. Например, учащиеся 5 класса с удовольствием выполняют творческие проекты, посвященные празднованию Рождества и Пасхи. При изучении времен года учащиеся выполняют индивидуальный проект, результатом которого становятся сочинения «Мое любимое время года», кроссворды о временах года. При изучении профессий - плакаты и рассказы «Профессия моей мечты» или «Профессии моей семьи». А при изучении темы «Город» учащиеся выполняют групповой проект «Город будущего», в результате чего участники проекта создают рисунок или схему города и рассказывают о нем. При изучении темы «Школа» учащиеся выполняют групповой проект «Школа, в которой мы хотим учиться».

Исследовательские проекты требуют обоснования актуальности предмета исследования для всех участников,

обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Все это должно соответствовать уровню языковой подготовки школьников определенного этапа обучения, рассчитано на доступные им языковые средства. Например, в 5 классе при изучении темы «Хобби» предлагаю учащимся выполнить групповой исследовательский проект «Хобби в нашей жизни». Для этого делю учащихся на 3 группы, участники которых берут интервью у представителей разных возрастных категорий: у одноклассников, старшеклассников, взрослых. На основании полученных результатов обучающиеся составляют схемы и диаграммы, на тему: «Предпочтения и увлечения учащихся и взрослых». Кроме того, по итогам проектной деятельности целесообразно организовать групповую рефлексию.

Информационные проекты изначально направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении и ознакомление участников проекта с этой информацией. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем. Практикую выполнение подобных проектов при изучении тем страноведческого, культурологического характера. Например, такие проекты выполняют учащиеся, знакомясь с городами Германии, с историей и традициями немецких праздников.

Предполагаем, что одним из главных достоинств проектной деятельности является ориентация на достижение конкретной практической цели – наглядное представление результата, будь то рисунок, сочинение или презентация. Учащимся предоставляется возможность использовать язык в ситуациях реальной повседневной

жизни, что способствует не только продуктивному усвоению и закреплению знаний иностранного языка, но и интеллектуальному и нравственному развитию учащихся.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

В результате реализации данных социокультурных практик учащиеся уверенно принимают участие в образовательных проектах различного уровня не только в урочной, но и во внеурочной деятельности. Гимназисты успешно участвуют в образовательном проекте «Лингвострановедческий марафон»: занимают призовые места в конкурсах «В гостях у сказки», «Знаете ли Вы Германию?», олимпиадах «Мини-Соболек» и «Соболек». Несколько учеников успешно сдали экзамены на международный сертификат по немецкому языку: 3 учащихся подтвердили уровень владения немецким языком А1; 3 учащихся – уровень А2.

Совместно с Гете-Институтом в гимназии реализуется образовательный проект «Немецкий – первый, второй иностранный», в рамках которого учащиеся активно включаются в проектную деятельность, участвуя в социокультурных практиках таких, как: «Учим немецкий играя», «Увлекательное путешествие по Германии», «Суперсила Deutsch».

Таким образом, включаясь в проектную деятельность, как в социокультурную практику, учащиеся овладевают не только знаниями, но и осваивают культурные нормы и образцы деятельности.

Список литературы

1.. Петухова А. А. Метод проектов на уроках иностранного языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 33. – С. 75–80. – URL: http://e-koncept.ru/2017/771134.htm. Текст: электронный

Зимина Е.Г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С СЕМЕЙНЫМИ АРХИВАМИ В ШКОЛЕ

Актуальность социокультурной практики

Сформировать научное историческое мировоззрение, основанное на гуманистических ценностях возможно лишь при условии непосредственного включения детей в процесс исторического анализа подлинных исторических источников. Так создается объективная, взвешенная, многофакторная картина прошлого во всем его многообразии, сложности и неоднозначности. Заимствованные знания и ценности не могут стать основой личности. Только самостоятельная исследовательская деятельность может вооружить учащихся реальным осознанным опытом, позволяющим им правильно ориентироваться в сложном и динамичном историческом потоке.

Описание опыта организации социокультурной практики

Огромные возможности в этом предоставляет организация системы совместной работы учителя и ученика над источниковедческим анализом семейных архивов, родословных, летописей. Данная система работы позволяет решить в комплексе важнейшие задачи: приобщить к научным современным источниковедческим принципам работы историка-исследователя;

актуализировать собственный социальный опыт ребенка; создать условия для развития коммуникативных способностей; воспитывать на примерах прошлого, прививая уважение к большой и малой истории.

Серьезной проблемой методики обучения истории является соотношение таких понятий, как память коллективная и память личная. Память коллективная формируется многими субъектами исторического процесса (социальными общностями, идеологией, историографией, СМИ и т.д.). Она может быть достаточно объективной, полной, но может содержать и исторические мифы, стереотипы восприятия, а иногда и ошибки и заблуждения (вольные и невольные).

Память личная является продуктом духовного развития отдельной личности. Конечно, у отдельного человека возможности социального опыта достаточно ограничены. Не всякий человек может оказаться на исторической сцене в самый яркий, драматический момент. Но зато опыт каждого человека уникален в его психологической достоверности.

Бурный поток истории состоит из маленьких, неповторимых эпизодов жизни простых людей, обычных семей. Изучая их, мы можем иногда понять то, что растворяется в памяти коллективной - жизненные реалии, психологические детали, позволяющие восстановить историческое прошлое более полно, выпукло, ярко. Память личная может иногда противоречить памяти коллективной, иногда просто дополнять ее - в любом случае внимание к ней позволяет получить максимум исторической информации. В нашем

образовательном учреждении традиционно реализуется совместный (ученик - родители - школа) социальный проект по собиранию, систематизации, анализу семейных архивов - «История моей семьи - история моей Родины». Организация данного социального проекта включает следующие этапы:

1. *Информационно-разъяснительный этап.* Учащиеся, родители, педагогический коллектив знакомятся с целью осуществления проекта, с различными формами участия в проекте (методы сбора информации, уровень ее обработки и анализа, требования к оформлению, уровень обобщения и способы представления социального проекта общественности).

2. *Сбор материала.* Ученики и родители получают информацию о видах и типах исторических источников (материальные, письменные, в том числе документальные и нарративные). Материал собирается на добровольной основе во всех параллелях второй и третьей ступени обучения. В каждом классе создается инициативная группа, координирующая эту деятельность. Сбор материала должен проходить с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Также необходимо учитывать социальные особенности родительского контингента. Материалы принимаются в самой разнообразной форме: подлинники документов, их копии, фотодокументы, вещественные источники.

3. *Систематизация и первичная классификация*. Все источники документально фиксируются, им присваивается номер, Идет распределение их по видам и формам. Этой работой занимается

уже узкий коллектив - творческая группа, непосредственно работающая над проектом.

4. *Анализ источников*. Начинается изучение содержания письменных источников, распределение их на различные группы по следующим признакам:

- форма (летописи самодельные, семейные хроники, семейные родословные, рассказы повествовательные о прошлом отдельного человека, семьи, социальной группы);
- хронология (распределяются источники по историческим периодам, составляется диаграмма распределения, выявляются наиболее освещенные источниками этапы нашей истории;
- география источников (выявляется география источников, с какими географическими объектами связаны персонажи исследования, составляется соответствующая карта);
- источники распределяются по своему содержанию на описательные, содержащие в себе в основном факты, описание событий, и источники, включающие в себя попытки авторов подняться на более высокие ступени исторического сознания, - анализ фактов, информации, установление причинно-следственных связей в истории, собственная оценка описанных событий.

Изучается содержание этого последнего вида источников, выявляется точка зрения и позиция автор, делается попытка установить факторы, на нее повлиявшие (биография респондента, его образование, социальный статус, социальное окружение и т.д.).

5. *Оформление проекта*. Подбирается иллюстративный материал, диаграммы, карты, схемы.

6. *Использование данных, полученных в результате исследования для общественной деятельности*. Организуются различные формы активного взаимодействия творческой группы с общественностью.

Проводится общешкольная конференция, круглые столы, информация выносится в СМИ (школьный пресс-центр, школьный Интернет-сайт). Классными руководителями совместно с участниками проекта организуется система классных часов и родительских конференций.

Продолжение работы над изучением семейных архивов дает возможность задуматься над актуальными проблемами нашего общего прошлого всем участникам образовательного процесса.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Работа семейными архивами способствует формированию чувства патриотизма, уважение к Отечеству, к малой родине, к семье, к прошлому и настоящему многонационального народа России; помогает осознать историческую преемственность поколений, свою ответственность за сохранение культуры народа.

Проектно-исследовательская деятельность на уроках истории и во внеурочной деятельности мотивирует обучающихся к целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; к планированию путей достижения цели; к самостоятельному контролю своего времени; к

развитию познавательной самостоятельности, формированию умения соотносить свои действия с планируемыми результатами.

С позиций воспитательных приоритетов, закрепленных в Примерной программе воспитания, работа с семейными архивами не только обеспечивает формирование знаний на ценностной основе, но и создает условия для сплочения семьи и обогащения личностного опыта позитивной исследовательской деятельности.

Зимина Е.Г.

ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Актуальность социокультурной практики

Анализ содержания обучения обществознанию позволяет сделать вывод, что, к сожалению, в большинстве учебников основной акцент сделан на последствиях тех или иных процессов, явлений и поиске путей выхода из сложившейся ситуации. Авторы подробно рассматривают существующее положение дел, «теряют» при этом нить причинно-следственных связей. Поскольку любой кризисной ситуации или глобальной проблеме предшествовали некие действия, логично было бы погружать старшеклассников в проблемное поле, ориентируя на поиск причин, анализ имеющегося состояния и построения гипотез выхода из сложившейся ситуации.

В условиях реализации ФГОС, основанном на системно-деятельностном подходе, перспективным направлением обучения

обществознанию является моделирование различных общественно-политических, экономических, исторических ситуаций с помощью метода деловых игр.

Деловая игра, с одной стороны это метод имитации принятия решений в контексте ситуации, с другой это социокультурная практика. Деловая игра, как социокультурная практика:

- помогает в процессе обучения старшеклассников найти такие способы и приемы деятельности, которые позволили бы любую научную, учебную проблему пропустить им через призму подросткового мировоззрения и мировосприятия, актуализировать знания и аналитические умения;
- позволяет создать атмосферу включенности в дискуссию, творческого поиска и сотрудничества;
- создает на уроке дискуссионную среду, способствующую формированию гражданской позиции и государственной идентичности.

Современное общество требует от выпускника школы сегодня не только совокупности знаний, но и умения эти знания извлекать, систематизировать, анализировать и применять в своей жизнедеятельности. Формирование личности должно идти по пути становления социальной компетентности и гражданской ответственности. Этого результата можно достичь лишь при условии учета личностных особенностей и актуализации творческих возможностей каждого ученика.

Описание опыта организации социокультурной практики

Проектирование деловых игр в курсе обществознания целесообразно осуществлять, применяя технологию контекстного обучения А.А.Вербицкого. Основными принципами, которой являются:

- *принцип динамического моделирования;*
- *принцип проблемности;*
- *принцип совместной деятельности;*
- *принципа единства обучения и воспитания.*

Принцип *динамического моделирования* рекомендует проектировать такие инварианты социокультурной практики, в которых знания выступают средством понимания действия и поступка. Иными словами, при подготовке деловой игры необходимо осуществлять проектирование (отбор, составление, разработка) учебных ситуаций, в модельной форме отражающих жизненные ситуации и предполагающих системное межпредметное использование знаний учениками в процессе анализа и разрешения этих ситуаций.

Реализация *принципа проблемности* в содержании и формах обучения обществознанию происходит путем использования проблемно представленного содержания (противоречивого, вероятностного, с избыточными или недостающими данными). Воплощение *принципа совместной деятельности* в процессе организации деловой игры происходит в формах диалогического общения и взаимодействия субъектов образовательного процесса в системах «учитель-ученик», «ученик-ученик». Это означает, что наряду с индивидуальными и групповыми формами используются

коллективные, диалогические формы: каждый учит каждого, обмениваясь с ним информацией по теме дискуссии, все вместе являются авторами произведенного интеллектуального или иного другого продукта учебной деятельности. Это стимулирует развитие познавательного интереса ученика.

Реализация *принципа единства обучения и воспитания* достигается в ходе моделирования на уроках обществознания не только предметного, но и социального содержания человеческой культуры. Вместе с нормами компетентных предметных действий ученик осваивает и нормы нравственных отношений и поступков. Очень показательны в этом отношении деловые игры в форме создания ситуации открытой дискуссии, направляемой учителем в русло предметного изучения действительности, развития социально-коммуникативных навыков, основанные на системе базовых национальных ценностей, закрепленных в Примерной программе воспитания, и истинно гуманистическом мировоззрении.

С методической точки зрения, деловая игра как метод обучения обществознанию и социокультурная практика включает 4 этапа. Остановимся подробнее на каждом.

1. Подготовительный этап: после изучения соответствующих разделов учебной программы, ученики знакомятся с темой деловой игры, с ее проблематикой, научной литературой и другими видами источников информации; совместно формируется цель и актуальность темы. На этом этапе целесообразно:

- Определить ту часть проблемы, которая уже знакома и известна учащимся;

- Выяснить круг обсуждаемых вопросов, обозначить границы дискуссии;
- Попытаться определить, что необходимо узнать в будущем.

2. Организационный этап: на уроке происходит распределение имитационных ролей с объяснением их функций в каждой из творческих групп:

-1 докладчик - главный выступающий по теме;

-1 содокладчика - дополняют основное выступление;

-2 оппонента - оспаривают некоторые (или все) положения доклада другой группы и отвечающие на вопросы и реплики;

-2 скептика - ставят под сомнение аргументы обеих сторон, намеренно заостряющие проблему;

-2 оптимиста - предлагают возможные решения проблем.

Информационный центр (3-5 человек) - собирает, редактирует, обобщает накопленный материал, кроме того, следит за регламентом.

Роль учителя на деловой игре - организующая и координирующая.

3. Этап реализации: на этом этапе большую роль играет деятельность педагога, который должен, с одной стороны, направлять русло дискуссии в нужное направление, с другой стороны, не мешать проявлению самостоятельности учащихся.

Игра проходит по определенному *алгоритму:*

1. Выступления докладчиков;
2. Дополнения содокладчиков;
3. Вопросы оппонентов;
4. Реплики скептиков и оптимистов.

4. Этап перспективный:

В конце деловой игры учитель подводит итоги и совместно с участниками деловой игры пытается определить будущую проблематику, связанную с темой, но более глубокую по содержанию, выводящую на другой уровень задач и проблем.

Деловая игра должна быть соответствующим образом оформлена (таблички с наименованиями имитационных ролей, темы, различным вспомогательным материалом - картами, таблицами, схемами, видеоматериалами и т.д.)

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

В ходе деловой игры старшеклассники стремиться к координации различных позиций в процессе выстраивания сотрудничества. Они учатся:

- выявлять причинно-следственные связи, анализировать научные тексты;
- строить монологическое контекстное высказывание на основе имеющейся информации;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- на основе сотрудничества вырабатывать общее решения в совместной деятельности, учитывать разные мнения;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- использовать информационно-коммуникационные технологии.

Зинатулина О. В.

ОБУЧАЮЩАЯ ОЛИМПИАДА Л.Г.ПЕТЕРСОН

Актуальность социокультурной практики

Школьная олимпиада – это социокультурная практика, направленная на выявление и поддержку одаренных детей.

В зависимости от цели олимпиады делятся на *соревновательные и обучающие*. *Соревновательные олимпиады* широко используются для старшеклассников и студентов, они создают конкурентную среду, мотивируют участников к самосовершенствованию, к занятию лидирующих позиций. Для участия в соревновательных олимпиадах необходима социальная зрелость, трудолюбие и стрессоустойчивость.

Задача *обучающих олимпиад* — заинтересовать предметным содержанием и вовлечь в процесс решения нестандартных заданий, которые составляются так, чтобы участнику было достаточно базовых школьных знаний, а для решения требовалась смекалка. Часто дети узнают новое, даже не выполнив задание в полном объеме, просто из условий. Такие олимпиады организуются чаще всего для младших школьников и дошкольников. Результатов участия в такой олимпиаде, как правило два: с одной стороны, это всегда праздник, ситуация успеха, преодоление себя и своих страхов, с другой стороны – это диагностика зоны актуального развития и определения «зоны ближайшего развития» ребенка.

Таким образом, олимпиады как социокультурные практики стимулируют участников к самосовершенствованию, саморазвитию, непрерывному творческому поиску. Креативные задания учат школьников преодолевать затруднения, справляться с психологическими нагрузками, мобильно находить выход в нестандартных ситуациях.

Остановимся подробнее на обучающей олимпиаде Л.Г. Петерсон.

Описание опыта организации социокультурной практики

Институт системно-деятельностной педагогики под научным руководством д.п.н., профессора Л.Г. Петерсон ежегодно организует для дошкольников и школьников Международную обучающую олимпиаду по математике.

Главной её целью является не столько выявление победителей, сколько развитие у детей мышления, творческих способностей,

интереса к математике, умений самооценки, желания решать нестандартные задачи и участвовать в олимпиадном движении.

Для каждого класса предлагается свой вариант заданий. Задания разработаны в соответствии с возрастными особенностями учащихся, ФГОС, международной и российской практикой проведения олимпиад. Вместе с тем, при выборе заданий для участников организатор в образовательной организации имеет возможность учитывать их индивидуальные особенности, уровень математических способностей и степень олимпиадной подготовки. Проводится олимпиада в несколько этапов, в логике технологии деятельностного метода Л.Г. Петерсон. Основным механизмом реализации технологии деятельностного метода обучения является включение учащихся в учебно-познавательную деятельность на основе механизма рефлексивной самоорганизации.

Моделируется проблемная ситуация, которая вызывает у учащихся интеллектуальное затруднение, побуждающее искать новые способы действия. Включает в себя положение, содержащее противоречие, которое не имеет однозначного решения; и формирует у учащихся особое психологическое состояние познающей личности, характеризующейся проявлением познавательной потребности. Для фиксации преодоления затруднения необходим эталон, который формирует опыт контроля за способом выполнения своих действий.

Таким образом, обеспечивается развитие всех познавательных действий, путем включения в продуктивную деятельность по преодолению интеллектуальных затруднений с последующим

осознанием последовательности этапов учебной деятельности, позволивших преодолеть затруднения.

На начальном этапе олимпиады участников приветствуют организаторы. Ведь олимпиада в математике, как и в спорте, - это всегда вызов, преодоление трудностей, но в то же время и радость победы. Необходимо создать положительный настрой на ситуацию успеха.

Затем дети знакомятся с заданиями и приступают к их выполнению. Олимпиадные задания составляются так, чтобы у обучающихся возникло интеллектуальное затруднение, но они обладали бы достаточным объемом знаний, полученных в процессе изучения математики, для успешного преодоления его.

Обязательным элементом олимпиады является самопроверка и самооценка работ самими учащимися. Ценно, что ребятам предоставляется эталон - подробный разбор решения задач с альтернативными вариантами и критериями оценивания. Учащиеся в ходе самопроверки оценивают свои решения в соответствии с предложенными критериями. Количество баллов по каждому заданию учащиеся выставляют на «Лесенке успеха», изображенной на бланке рядом с заданием, и вносят в итоговую таблицу в конце работы. Это позволяет приобрести опыт совершенствования таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

После того как ученик проверил и оценил все решения, он подсчитывает и записывает в таблицу общее количество баллов за

работу и отмечает указанными значками самое интересное и самое трудное с его точки зрения задание.

Награждение является важным этапов в проведении олимпиады. По окончании самопроверки и самооценки работы каждому учащемуся вручается диплом или сертификат участника, при желании ученик может вписать в него итоговый балл за выполнение заданий. Таким образом, обучающиеся сталкиваются с затруднением, ищут пути и способами его преодоления, опираясь на собственные знания и опыт. Используя все имеющиеся ресурсы, преодолевают затруднения и получают награду от организаторов, в зависимости от степени «правильности» предложенного решения.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Олимпиадное движение формирует личность ребенка, воспитывая ответственность, целеустремлённость, трудолюбие, развивает творческий потенциал младшего школьника. Обучающая олимпиада позволяет ее участникам значительно расширить свой кругозор, применить собственные знания и жизненный опыт, эрудицию и логическое мышление в нестандартной ситуации.

Казунина Н. А.

«МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Актуальность социокультурной практики

Математический театр – это социокультурная практика, направленная на организацию продуктивного взаимодействия на уроках и во внеурочной деятельности, опирающаяся на знания, умения и личностный опыт обучающегося. Участие в математическом театре развивает субъектность, познавательный интерес и самостоятельность.

Описание опыта организации социокультурной практики

Математический театр как социокультурная практика включает шесть этапов:

- *математическое фойе,*
- *творческая мастерская,*
- *сцена,*
- *антракт,*
- *выход на бис,*
- *зеркало.*

Остановимся подробнее на каждом этапе на примере темы «Решение задач алгебраическим способом»

На этапе вхождения в тему - «*Математическое фойе*» - важно закрепить познавательную мотивацию обучающихся, актуализировать для изучения темы необходимые знания и умения. Выявить затруднения обучающихся, с помощью «ключевой задачи» - эталона, на основе которого будет построен проект (план) выхода из ситуации затруднения.

Пример 1.

Мотивировать младших школьников к учебной деятельности можно с помощью ролика: «Что такое театр? Разновидности

театров». [1] Актуализацию, в рамках темы, логично осуществить, повторив значение понятий: «арифметика», «геометрия», «задача», а также «именованные единицы», «решение задач при помощи уравнений», «нахождение части числа и числа по его части»

В качестве ключевой задачи детям была предложена следующая:

«Четвероклассники нашей школы сдали 240 кг макулатуры. Мальчики сдали на 40 кг больше. Сколько макулатуры сдали девочки?» [4]

Чтобы не перепутали данные, краткое условие записано на доске:

М. – ? на 40 кг больше

Всего – 240 кг

Д. – ? (кг)

Записываем решение задачи с комментированием все вместе:

1 способ

1. 240 – 40 = 200 (кг) – собрали бы всего, если бы приложили равные усилия.

2. 200 : 2 = 100 (кг)

Ответ: 100 кг собрали девочки.

Это 1-й традиционный способ решения задачи, а теперь познакомимся с новым способом решения этой задачи.

Итак, *2 способ решения задачи*:

Пусть х кг макулатуры собрали девочки. Тогда мальчики собрали х+40(кг). Всего 240кг. Составим и решим уравнение.

X+X+40=240,
2X+40=240,

2X=240-40,
2X=200,
X=200:2,
X=100.
100 кг макулатуры собрали девочки.

Ответ: 100 кг.

Образец записи решения задачи, составляя уравнение, есть у каждого на столе (**Эталон**). После введения эталона дети под руководством учителя формулируют цель занятия и тему: «Решение задач алгебраическим способом».

В ходе беседы обсуждаем, как применять эталон при решении задач, правило составления уравнения – это проект выхода из затруднения.

Второй этап - «*Творческая мастерская*» - этап закрепления правила в практической деятельности.

Пример 2.

Работу творческой мастерской можно организовать в группах. Каждая группа получает свою задачу и пытается ее решить, применяя открытое на первом этапе правило.

Таблица 1.

Группа	**Задача**
1 группа.	Ребята посадили в парке 70 деревьев. Известно, что лип на 16 больше, чем берёз. Сколько берёз посадили ребята?
2 группа.	Каштан очищает городской воздух от выхлопных газов. Всего в Москве и Киеве произрастает 60000 каштанов, причём в Киеве на 40000 деревьев больше, чем в Москве. Сколько каштанов растёт в Москве?
3 группа.	В состав китайского чая от гриппа входят красная рябина и шиповник. Всего взяли 88 г. Известно, что шиповника на 66 г больше, чем красной рябины. Сколько взяли граммов рябины?
4 группа.	За год клён и вяз выделяют в атмосферу 16 кг 800г кислорода. Известно, что клён выделяет на 12кг 600г кислорода меньше, чем вяз. Сколько кислорода в год выделяет клён?

5 группа.	Миша и Саша зимой кормили птиц. За неделю мальчики скормили 5кг 200г пшена. Причём Миша израсходовал на 600г пшена больше, чем Саша. Сколько пшена насыпал в кормушку за эту неделю Саша?

Третий этап - «*Сцена*» - предполагает публичное выступление, важной составляющей которого является первичное закрепление правила с помощью его проговаривания.

Пример 3.

Группа выбирает актеров и суфлеров. Актеры (или актер) выходят на сцену (к доске) и, с опорой на эталон, рассказывают, как они решали задачу.

Четвертый этап - «*Антракт*» - предполагает организацию на уроке свободного общения на заданную тему. Этот этап обеспечивает психологически комфортную атмосферу для младших школьников. Помогает в неформальной атмосфере выяснить степень понимания ключевой задачи.

Пример 4.

Дети могут свободно перемещаться по классу, «дарить цветы» понравившимся актерам, учитель раздает «комплименты» для групп. Например, занимательные задачи:

Таблица 2.

Задача	**Ответ**
Тройка лошадей пробежала 90 км. Сколько км пробежала каждая лошадь?	90км
На камине горело 7 свечей, 5 из них погасли. Сколько свечей осталось?	5 свечей, остальные сгорели
На перемене в класс забежало 7 человек. Это четвертая часть класса. Сколько всего в классе человек?	28 человек
В коробке лежат 120 шоколадных и 200 фруктовых конфет. Сколько надо взять, не глядя конфет, чтобы наверняка получить две конфеты одного типа?	3 конфеты

Пятый этап - «*Выход на бис*» - по сути это самостоятельное повторение изученного с самопроверкой по эталону.

Пример 5.

Решением задачи при помощи уравнений самостоятельно, используя задачу-ключ.

«В Красную книгу занесено 282 вида насекомых и птиц. Известно, что насекомых на 122 вида больше, чем птиц. Сколько видов птиц занесено в Красную книгу?»

И, наконец, «*Зеркало*» - этап рефлексии учебной деятельности состоит условно из двух шагов.

1 шаг. Важно соотнести полученный результат с поставленной в начале занятия целью. На этом этапе важно создать ситуацию успеха. Успех выражается не только в том, что цель классом достигнута, она может быть и в том, что дети «видят», что нужно сделать, чтобы достигнуть поставленной цели.

2 шаг. Определение эмоционального настроя ребенка. Для этого можно использовать «Синквейн», который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и новое.

- первая строка – название темы (одно существительное);

- вторая – описание темы в двух словах (два прилагательных);

- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);

- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В синквейне каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

«Успех в учении – это единственный источник внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для желания учиться и преодоления трудностей» (В.А. Сухомлинский) [2]

Социокультурная практика «Математический театр» обеспечивает предметные результаты, заявленные в ФГОС; метапредметные результаты: умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми.

Способствует личностному развитию ребёнка, его мотивационной сферы, формированию осознанной самооценки и личностной рефлексии, то есть способности самостоятельно устанавливать границы своих возможностей.

Список литературы

1. Фиксики - История вещей - Театр | Образовательные мультики для детей URL: https://yandex.ru/video/preview/10596240696637778129 Мультфильм.
2. Создания ситуации успеха на уроке с целью повышения познавательной активности обучающихся. URL: https://infourok.ru/sozdaniya-situacii-uspeha-na-uroke-s-celyu-povysheniya-poznavatelnoj-aktivnosti-obuchayushihsya-4134217.html - Текст: электронный

Киселева Н.А.

ФЛЕШМОБ «ЗАДАЧА ДНЯ»

Актуальность социокультурной практики

Ежегодно МАОУ гимназия № 18 принимает участие в международном флешмобе «Задача дня», который проводится НОУ ДПО «Институт системно-деятельностной педагогики» (научный руководитель – Л.Г. Петерсон, д.п.н., профессор, академик МАНПО, лауреат премии Президента РФ в области образования).

Флешмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») [1] – это заранее спланированная массовая акция, в нашем случае флэшмоб планирует НОУ ДПО «Институт системно-деятельностной педагогики» (далее - НОУ ДПО «ИСДП»). Он носит международный характер, поскольку в нем принимают участие дети не только из РФ, но из стран ближнего и дальнего зарубежья. Педагоги и обучающие выполняют заранее оговоренные действия – решают задачи.

Уникальность и значимость данной социокультурной практики заключается в том, что ребятам предоставляется возможность решить задачу практического содержания, выходящего за рамки школьного курса. Решение требует смекалки, креативности, нестандартности мышления.

Несмотря на то что программа изучения физики в школе включает лабораторные и практические работы, в целом школьный курс физики является теоретическим. Поэтому флешмоб «Задача дня»

дает дополнительную возможность для практической деятельности, развития естественно-научной функциональной грамотности.

Описание опыта организации социокультурной практики

НОУ ДПО «ИСДП» традиционно определяет дату флешмоба в декабре, методисты готовят задачи по математике; учителя, реализующие технологию деятельностного метода, составляют задания на различном предметном содержании. Остановимся подробнее на заданиях по физике.

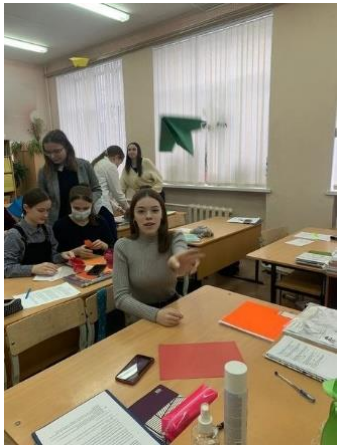
Гимназистам - девятиклассникам была предложена следующая задача. Необходимо было из бумаги сконструировать самолетик, приближенно рассчитать подъемную силу его крыла, испытать получившийся самолетик на практике, сравнить дальность полета изготовленной модели с самолетиками одноклассников и сделать вывод.

Формула для нахождения подъемной силы крыла не входит в школьный курс физики, поэтому перед выполнением практической работы была проведена лекция с объяснением каждой физической величины. Затем было выяснено, что подъемная сила зависит от площади крыла и от так называемого угла атаки. На основании сделанных выводов ученики сконструировали самолетики разных размеров и с разной формой крыльев (а значит, и с разной площадью).

Для вычисления подъемной силы крыла необходимо было высчитать его площадь. С этой задачей ученики справились без труда: разделили крыло на простые фигуры, определили площадь каждой и вычислили их сумму.

По формуле было видно, что подъемная сила зависит от скорости ветра, которую мы приближенно приняли за скорость самолета. Измеряя время и его дальность полета, экспериментально была определена скорость самолета.

Когда все данные были получены, подъемная сила крыла самолета была определена. Цель работы достигнута.



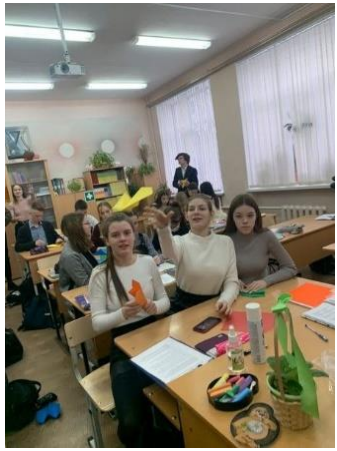


Фото 1, 2. Испытание сконструированной модели самолетика.

Семиклассникам было необходимо ответить на вопрос: «Почему пружины в эспандере соединены параллельно?» Задача решалась в рамках проведения лабораторной работы по теме «Градуировка динамометра. Определение коэффициента жесткости пружины».

Учащиеся сразу догадались, что, когда пружины соединены параллельно, нужно приложить большую силу для их растяжения. В ходе проведения практической работы был определен коэффициент жесткости пружины. Затем было принято, что в эспандере две пружины одинаковой жесткости и начальной длины. Применяя формулы для нахождения коэффициента жесткости при

последовательном и параллельном соединении пружин, мы сделали вывод о том, что при параллельном соединении коэффициент жесткости больше. Полученный вывод был проверен на практике.

Фото 3, 4, 5. Измерение жесткости пружины.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Участие в социокультурной практике «Задача дня» обеспечивает формирование результатов, заявленных в ФГОС. Флешмоб создает условия для развития следующих умений;

- целеполагания;
- планирования путей достижения цели;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, работы в группе;
- навыков оценивания правильности выполнения действия.

Гимназисты, участники флешмоба, закрепили умения проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя, устанавливать причинно-следственные связи, объяснять явления и происходящие процессы; распознавать проблемы, которые можно решить при помощи физических методов; анализировать отдельные этапы проведения исследований и интерпретировать результаты наблюдений и опытов; понимать роль эксперимента в получении научной информации; проводить прямые измерения физических величин; анализировать ситуации практико-ориентированного характера, узнавать в них проявление изученных физических явлений или закономерностей и применять имеющиеся знания для их объяснения.

Описанная социокультурная практика стимулирует развитие способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, совершенствует основы коммуникативной компетентности, обеспечивает организацию продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской деятельности.

Список литературы

1.Флешмоб. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/11636 - Текст: электронный

Клюжина Е.С.

КЛАСТЕР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Актуальность социокультурной практики

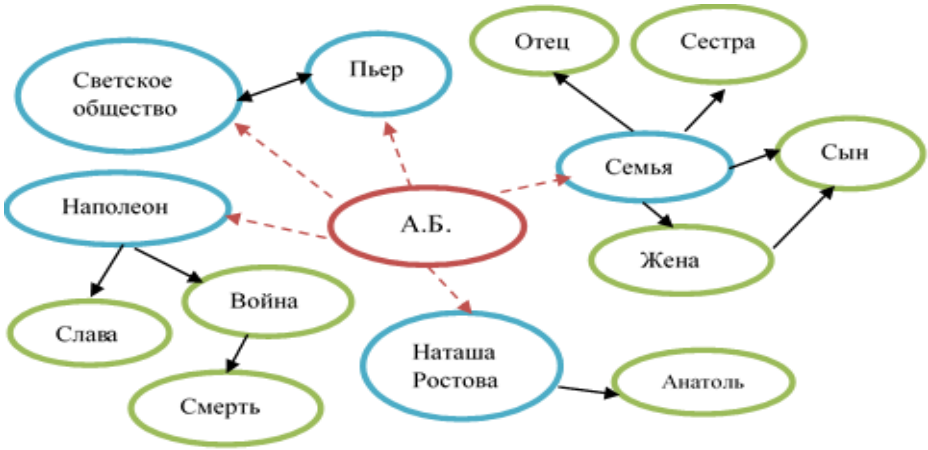
В основе ФГОС второго поколения лежит системно-деятельностный подход, целью которого является развитие личности ребенка. Данный подход в обучении направлен на развитие индивидуальных способностей каждого ученика, а задача педагога - обеспечить восприятие огромного количества информации, помочь обучающемуся её качественно переработать.

Психологи считают, что 80% современных школьников визуалы, и только 20% аудиалы и кинестетики. Наверное, это закономерно, если учитывать распространённость клиповой культуры в век глобальной компьютеризации, поэтому школе важно своевременно корректировать преподавание согласно запросам общества, ибо разумной методикой, как считала М.А. Рыбникова, корифей литературного чтения, обеспечивается «...и успеваемость, и реализация программы, и дисциплина, и плодотворность работы учителя, и развитие возможностей ученика». Исходя из этого, новая информация запоминается и усваивается лучше тогда, когда знание и умение «запечатлеваются» в системе визуально-пространственной памяти. Поэтому одной из эффективных социокультурных практик является визуализация учебной информации с помощью составления кластеров.

Описание опыта организации социокультурной практики

Прием кластер активизирует познавательную деятельность школьника, направленную на размышление до начала детального изучения произведения. Так, разговор об одном из главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир», Андрее Болконском, начинаем с составления кластера.

Жизненный путь Андрея Болконского



На этапе осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал. Данный прием развивает у ребенка умение предполагать, прогнозировать, дополнять, выделять основное. Так, в работе над образом Пьера Безухова предлагаю в качестве домашнего задания составить кластер.

Черты характера Пьера Безухова

(Кластер составлен ученицей 10 класса)

Использую прием кластер и на этапе закрепления изученного материала, систематизации, обобщения. Часто ребята работают в группах, составляя кластер по предложенной теме. Кластер оформляется на доске (при работе с классом), на отдельных листах (при групповой работе), в тетради ученика (при выполнении индивидуального задания). При составлении кластера рекомендую ребятам использовать разноцветные ручки, карандаши, фломастеры, мелки, это позволяет выделить наиболее значимые моменты.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Таким образом, прием составления кластера позволяет решить целый ряд педагогических задач: формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образно-эмоциональной памяти, а также способствует повышению

уровня мотивации. Кластер позволяет осуществить перевод обучающихся из «зоны активного развития» в «зону ближайшего развития».

Кособокова Т.Ф.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ИНФОЗНАЙКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Актуальность социокультурной практики

Перспективной социокультурной практикой в начальной школе являются дидактические игры, основанные на предметном содержании. Дидактические игры проектируются педагогами для укрепления учебной мотивации, развития предметного интереса, активизации познавательной деятельности, совершенствования коммуникативных навыков младших школьников.

Дидактические игры дают возможность ребенку чувствовать себя частью коллектива, показывают значимость его деятельности для всего класса, подталкивают детей к объединению в группы для достижения поставленных целей.

Описание опыта организации социокультурной практики

Традиционной в гимназии стало проведение дидактической игры «Инфознайка» для обучающихся 3-4 классов.

Игру «Инфознайка» можно проводить в конце полугодия или учебного года, когда у ребят накоплено достаточно знаний по информатике и имеется необходимый опыт работы на компьютере.

Игру можно провести как для одного класса, так и устроить соревнование между двумя, четырьмя классами. Важное условие - в игре участвует весь класс.

При подготовке игры важно выполнить 4 действия.

1. Выбрать состав команды. Команда состоит из 8 человек (т.к. 4 станции), в том числе Капитан команды. Остальные ребята класса - это группа поддержки. Два человека из класса – фотокорреспонденты, которые могут посетить все станции и запечатлеть ход игры.

2. Придумать название и девиз, дополнительные аксессуары в одежде приветствуются.

3. Организовать 4 станции. Под станцией будем понимать помещения (это могут быть кабинеты, библиотека, актовый зал и т.п.), в которых стоят компьютеры или ноутбуки, находится раздаточный материал с заданием для группы поддержки, и во время игры игроков будут встречать волонтеры-старшеклассники, задача которых - выдавать карточки с заданием, буквы для кодового слова и жетоны.

4. Подготовить технику (компьютеры или ноутбуки), карточки с заданием, жетоны разного цвета и буквы для кодового слова, сладкие призы и бутафорские чемоданчики – сейфы, к которым нужно подобрать кодовое слово, чтобы открыть замок.

Проведение игры.

1. Начало игры. В актовом зале присутствуют классы в полном составе, классные руководители и родители – болельщики. Родители могут исполнять роль фотокорреспондентов, сопровождая ребят по станциям. Желательно в процесс выполнения заданий родителям не вмешиваться.

2. Ведущий – учитель говорит пламенную речь о том, что «Службы безопасности на границе перехватили опасных преступников, которые хотели покинуть страну. У преступников изъяли чемоданы-сейфы с сокровищами. Но! Чтобы открыть эти сейфы, необходимо подобрать к ним кодовые замки. Служба безопасности страны, зная, что ребята в гимназии изучают информатику со 2-го класса, обратилась к нам за помощью. Не зря говорят: «Кто владеет информацией, тот владеет миром!». Пусть сегодня знания работы с информацией помогут ребятам подобрать кодовые замки и открыть сейфы!»

Фото 1. Приветствие команд в начале игры.

3. Ход игры: команда в актовом зале получает пакет с заданиями и отправляет по 2 человека + группа поддержки на станции. Группа поддержки – это ребята из класса, 4-5 человек, которые также отправятся на станции и будут выполнять задания на карточках и зарабатывать жетоны. Путешествие команды будет проходить по станциям. Ребята из команды в актовом зале получают карточку-навигатор, где написано, на какую станцию (в какой кабинет) отправятся.

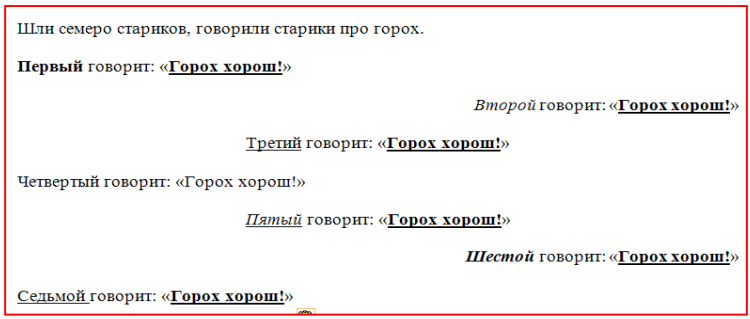
Цель посещения станции - выполнить задание на компьютере и получить буквы, из которых на конечной станции ребята составят кодовое слово. Задания выполняют на время (10-15 минут). Т.е. из актового зала на станции убегут три группы. После окончания

выполнения заданий на станции ребятам необходимо вернуться в актовый зал. Примеры заданий.

Карточки с заданиями для команды.

Станция «Слово»

*Задание***.** В программе **MS Word** напечатать текст по образцу, используя операцию копирования.


Шли семеро стариков, говорили старики про горох.

Первый говорит: «**Горох хорош!**»

Второй говорит: «**Горох хорош!**»

Третий говорит: «**Горох хорош!**»

Четвертый говорит: «Горох хорош!»

Пятый говорит: «**Горох хорош!**»

Шестой говорит: «**Горох хорош!**»

Седьмой говорит: «**Горох хорош!**»

Фото 2. Карточка для выполнения на станции «Слово»

Памятка.

1 способ копирования.

1) Выделить текст

2) ПрКнМыши – Копировать

3) Установить курсор мыши в нужное место - ПрКнМыши - Вставить

2 способ копирования

1) Выделить текст

2) Нажать комбинацию клавиш Ctrl + C - Копировать

3) Установить курсор мыши в нужное место - Ctrl+V - Вставить

Станция «Презент»

Задание. В программе Power Point создать презентацию из 3 слайдов по сказкам К.И. Чуковского «Федорино горе» и «Айболит».

1. Создать слайд для каждой сказки.
2. Разместить на слайде название сказки и автора (К. Чуковский)
3. Задать фон слайда.
4. Разместить рисунки, соответствующие сказке. Рисунки взять из папки /Изображение / Федорино горе_Айболит
5. Задать анимацию для текста и рисунков.

Станция «Кисточка»

Задание. В программе **Paint** нарисовать город будущего. Творчество приветствуется.

Рис 1. Карточка для станции «Кисточка».

Станция «Анимация»

Задание. В программе **Лого Миры** создать декорации микромира по образцу. Творчество приветствуется. Задать анимацию движения машин, самолёта и птицы.

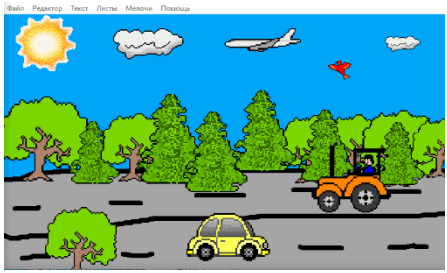
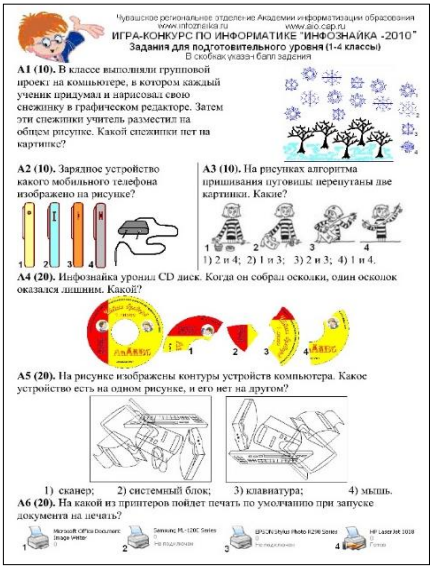


Рис 2. Карточка для станции «Анимация».

Фото 3,4. Ребята выполняют задания на компьютере.

На каждой станции ребята из группы поддержки выполняют задания и зарабатывают жетоны. Количество жетонов равно количеству выполненных заданий на станции. Типы заданий - разгадать ребус, кроссворд, расшифровать закодированное послание - преимущественно берем задания из архива заданий международного конкурса по информатике «Инфознайка» (2). Эти задания выполняются без компьютера. Примеры заданий, представлены ниже.



ИГРА-КОНКУРС ПО ИНФОРМАТИКЕ "ИНФОЗНАЙКА -2010"

Задания для подготовительного уровня (1-4 классы)

Фото 5. Примеры заданий

Фото 6,7. Ребята из группы поддержки зарабатывают жетоны.

4. Подведение итогов. В конце игры весь класс собирается в актовом зале и подводит итоги: считает собранные жетоны и составляет кодовое слово из букв, которые ребята получили на станциях. Слова, конечно же, связаны с информатикой (процессор, клавиатура и д.р.), эти кодовые замки легко откроют коробки - «сейфы», где лежат сладкие призы. Победит тот класс, кто соберет больше жетонов. В актовом зале жюри-волонтеры считают жетоны, которые ребята приносят со станций.

Фото 8,9. Общими усилиями всегда можно прийти к результату.

5. Также можно провести конкурс капитанов. Это может быть аукцион, где капитаны по очереди называют применение компьютеров в наше время, победа в этом конкурсе принесет команде 3 жетона.

6. По итогам игры Инфознайка классы получают дипломы с указанием количества баллов и призового места.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Позитивные эмоции, азарт, яркие впечатления от выполнения заданий – все это дарит игра «Инфознайка». Игра позволяет повысить интерес к учебному предмету информатика, показать его практическую значимость, важность использования знаний в жизни. А выполнение интересных заданий позволяет привлечь больше участников в дистанционные конкурсы по информатике, такие, как Всероссийский конкурс «КИТ», Международный конкурс-игра «Инфознайка», конкурс Интеллект-Экспресс «Компьютер для начинающих» Малой Академии наук «Интеллект будущего».

Фото 10. Вкус победы и положительные эмоции переполняют!

Никитина С.Б.

ПРОЕКТ «ЧЕРНОИСТОЧИНСКИЙ ЖЕЛЕЗОДЕЛАТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

Актуальность социокультурной практики

Независимо, в каком месте земного шара мы будем жить через год, два или десятилетия, главным для нас остаётся малая Родина.

Время идёт и возникает необходимость сохранить и передать историю родного края в новых форматах. Сделать информацию доступной, интересной, востребованной современным человеком.

Изучение истории родного края расширяет знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории. Помогает более полно ощутить и осознать связь истории с жизнью. Благодаря изучению истории родного края, обогащаются имеющиеся знания по истории России, так как они просматриваются через призму истории села, семьи, человека. Изучение истории малой Родины способствует развитию бережного отношения, не только к памятникам культуры, но и к людям, живущим рядом.

Описание опыта организации социокультурной практики

Младшие школьники в начальной школе знакомятся с азами проектной деятельности. К четвертому классу они обладают значительными знаниями, умениями и, самое главное, желанием создать «серьезный» проект. Выбор темы – важный этап в проектной деятельности. Тема должна быть близка и понятна не только детям, но и родителям, которые в любой момент должны стать консультантами для учеников.

Вначале можно организовать «мозговой штурм» для детей и родителей, накидать идеи в «круги Эйлера» и увидеть область пересечения. Затем обсудить «общие» темы, проанализировать степень «интересности» для всех проектантов и только затем окончательно определяться с выбором.

После осознанного выбора темы, под руководством учителя оттачивается формулировка, ставятся цели и задачи. Приём цель рассматривается как конечный продукт (что в итоге проектной деятельности должно получиться?), а задачи – это последовательность проектных действий. Что за чем надо делать. Затем за каждой задачей закрепляются ответственные и определяются сроки ее исполнения.

1. Работу над проектом: «Черноисточинский железоделательный завод: прошлое и настоящее» начали со сбора исторического материала.

2. Рассмотрели конструкторы сайтов tilda, tiki-toki, лонгридов.

Остановились на создании сайта на платформе конструкторов сайтов tilda, т.к. он позволил нам разместить больше информации. Информацию можно представить в разных форматах. Панель навигации представлена восьмью страницами.

3. Проанализировав исторический материал, создали сайт «Черноисточинский железоделательный завод». Сайтом могут пользоваться все, кто интересуется историей родного края. Ссылка: http://chernoistochinsk.tilda.ws

Таблица 1.

Название страницы	**Содержание**
«Природа мудра»	Удачное сочетание природных условий дли выбора места строительства завода: наличие природного водоёма, рек, залежи золота и платины, красивый горный пейзаж
«Всякий человек по делу узнаётся»	Основной костяк работников составляли старообрядцы, но были и законоотступники
«Завод богат - заводчанин рад»	История Черноисточинского железоделательного завода
«Изобретение - это вперёд движение»	Рассказ об Ушковской канаве
"Молиться молись, а злых дел берегись"	Рассказ о Петропавловском храме и часовне Иверской иконы Божией Матери.
"Искусство и учение вызывают расположение и уважение"	Рассказ о картине П.П. Веденецкого "Вид Черноисточинского завода на Урале в 1836 году"
Викторина «История Черноисточинского железоделательного завода»	Размещен интерактивный текст викторины. См. таблица 2
Рисунки, фотографии.	Представлены детские работы

Ученикам сайт помогает в изучении истории посёлка Черноисточинск, а познакомившись с сайтом, они могут ответить на вопросы викторины.

Таблица 2.

№	**Вопросы викторины**	**Ответ**
1.	Как называются горы, окружающие посёлок Черноисточинск?	Весёлые горки
2.	Россыпи чего обнаружили в 19 веке на реках Урала?	Россыпи золота и платины
3.	Основной костяк работников завода составляли … ?	Старообрядцы
4.	Вспомни название храма в посёлке Черноисточинск.	Петро-Павловский храм
5.	Что представлял собой производственный процесс на Черноисточинском заводе?	Передел чугуна кричным способом
6.	Что было организовано на территории завода в 1947 году?	Трикотажная фабрика

Участвуя в викторине, обучающиеся выявляют свои познавательные затруднения и учатся выходить из них самостоятельно.

Когда все рубрики сайда были заполнены, состоялась его презентация. Для обучающихся и их родителей – это был праздник, на котором они рассказали о своем опыте участия в коллективной проектной деятельности. Конструктивный диалог стал своеобразной формой коллективной рефлексии. Подводя итог, детско-взрослый коллектив пришел к выводу, что создав сайт, ученики и их родители не закончили проект… Сайт нуждается в постоянном обновлении. Поэтому сайт стал катализатором создания органов самоуправления в классе… А это значит, что проект «Черноисточинский железоделательный завод: прошлое и настоящее» из краеведческого стал социальным.

Сайтом могут пользоваться все, кто интересуется историей родного края. Ученикам сайт поможет в изучении истории посёлка Черноисточинск, а познакомившись с сайтом ответить на вопросы викторины. Дети могут на сайте писать свои впечатления от посещения посёлка, размещать рисунки, фотографии, творческие работы.

Результативность

Важнейшим воспитательным результатом проектной деятельности стало формирование гражданской идентичности младших школьников. Собирая материал для проекта, детей охватывало чувство восхищения и гордости за своих предков, за их житейскую мудрость, за смелые и отважные поступки.

От прикосновения к страницам истории родного края, обогащается не только познавательная сфера ребенка, но и совершенствуется деятельностная, формируется позитивное отношение к окружающему, укрепляется чувство любви к малой и большой Родине.

Невольниченко Е.В.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЭПИЗОДОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Актуальность социокультурной практики

ФГОС особое внимание уделяет формированию читательской грамотности, смысловому чтению и работе с текстом, что современным детям трудно дается. Поэтому необходимо на уроках литературы при изучении художественного произведения организовывать такие социокультурные практики, которые помогали бы обучающимся полностью усвоить содержание текста и лучше поняли идейное содержание произведения. Кроме того, важно создать условия для интеллектуального и творческого развития обучающихся.

Описание опыта организации социокультурной практики

В своей практике много лет использую такую форму интерпретации художественного произведения, как театрализация эпизода драматического произведения. Суть театрализации как социокультурной практики в «оживлении» литературного произведения, в погружении в историческую эпоху, в особую

культурную атмосферу переживаний литературных героев, в «примерке» чужой судьбы на себя.

Более широко обозначенную социокультурную практику использую в 5-7 классах. Так как для театрализации берется готовый текст драматического произведения, лучше организовать представление небольших эпизодов. В этом случае будут задействованы все обучающиеся, предварительно разделившиеся на небольшие группы (по 4-5 человек).

Не будет ничего страшного, если один эпизод будет показан несколько раз. В этом случае после представления ученики дадут оценку друг другу, отметив сильные и слабые стороны инсценировок.

В 5 классе отбор эпизодов учитель осуществляет сам или контролирует выбор детей. В дальнейшем выбор материала для инсценировки можно доверить самим обучающимся, что будет эффективно для воспитания их как грамотных и внимательных читателей.

Социокультурные практики с использованием приема театрализации требуют планомерной предварительной работы (часто домашней подготовки), которая включает несколько этапов:

- подготовительный этап включает в себя чтение (первичное и фрагментарное), осмысление, анализ текста, выбор отрывка для инсценировки (в 5 классе, когда обучающиеся только учатся данному приему, учитель может контролировать процесс подготовки на каждом этапе работы);
- репетиционный период – отработка интонации, выразительности, мимики, обдумывание костюмов, декораций;

- генеральная репетиция (возможен просмотр подготовленного эпизода учителем) перед выступлением в классе;
- презентация готового проекта.

В конце практики полезно провести рефлексию, чтобы обсудить полученный результат, обменяться впечатлениями, сопоставить эпизоды художественного текста и инсценировки. Можно попробовать создать проблемную ситуацию, мотивирующую обучающихся вновь обратиться к тексту.

Использование театрализации дает возможность обучающимся развивать читательские интересы, вовлекает учеников в интересную и полезную для них деятельность. Описанная социокультурная практика является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Театрализация как социокультурная практика обеспечивает достижение результатов ФГОС всеми обучающимися. Она создает условия для развития способности понимать литературные художественные произведения; овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирования умения интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не

только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Кроме того, в процессе подготовки театрального эпизода ученики совершенствуют умения осмысленного чтения; организации учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной монологической контекстной речью.

В результате участия в театрализации формируется литературный вкус, развивается восприимчивость учащихся к разным видам искусства, происходит переоценка значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве в контексте исторической и жизненной ситуации, создается возможность самовыражения в разных видах искусства, художественном творчестве.

Олькова Е.Л.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

Актуальность социокультурной практики

В гимназии много лет существует замечательная традиция – конкурс чтецов на иностранном языке. Особое место в этом конкурсе занимает чтение стихотворений на французском языке. Конкурс является интересным, увлекательным, познавательным, но в то же время и сложным для обучающихся, так как французский язык является вторым иностранным языком и на его изучение отводится только один час в неделю. Несмотря на это прочтение произведений

на французском языке вызывает огромный интерес и является популярным среди гимназистов.

Актуальность конкурса чтецов на иностранном языке обусловлена тем, что возрос интерес к изучению второго иностранного языка. Участие в данном конкурсе рассматривается как средство самовыражения учащихся на разных ступенях изучения французского языка. Конкурс выступает средством оптимизации процесса обучения французскому языку

Описание опыта организации социокультурной практики

Цель конкурса: развитие интереса к изучению культуры страны изучаемого языка.

Задачи конкурса:

- повышение мотивации к изучению французского языка;
- совершенствование фонетических навыков;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- расширение и углубление поисковой деятельности учащихся.

Конкурс чтецов на иностранном языке является важным этапом для подготовки к участию в городском конкурсе стихотворений на иностранном языке, который ежегодно проводится в Нижнем Тагиле. Победители школьного конкурса получают право участвовать на финальном этапе городского конкурса. Все годы, что проводится конкурс, обучающиеся нашей гимназии активно в нем участвуют, поскольку заинтересованы в изучении иностранного языка и знакомстве с французской культурой.

Конкурс проходит по нескольким возрастным категориям, которые соответствуют категориям, объявленным на городском конкурсе:

- 5 классы;
- 6-7 классы;
- 8-9 классы;
- 10-11 классы.

Необходимо осознанно подойти к выбору произведения для каждой возрастной категории. Выбранное стихотворение должно соответствовать возрасту участника. Каждый год диапазон репертуара расширяется: от классических авторов до современных поэтов.

Подбор стихотворений для конкурса начинается ещё в сентябре. На каждом уроке учитель читает одно-два стихотворения, которые могли бы быть выбраны для прочтения. Детям также даётся задание познакомиться с поэтическими сборниками и выбрать самостоятельно понравившееся стихотворение. Можно выбрать и текст в прозе. Главное, чтобы это был аутентичный материал.

Затем создаётся творческая группа, состоящая из обучающихся, желающих принять участие в конкурсе. После того, как материал для конкурса отобран, начинает «кипеть» работа. На занятиях по внеурочной деятельности на французском языке читаются и переводятся выбранные произведения, ведётся работа с лексическим и грамматическим материалом. Затем происходит работа по заучиванию стихов, работа с интонацией и артистической подачей каждого произведения. Учитель работает индивидуально с каждым учеником. В современных условиях есть широкие технические возможности. Для того, чтобы каждый ученик мог в любое удобное время

поработать со стихотворением, учителем записывается аудиофайл. Дети могут прослушать материал и дома, что облегчает работу по заучиванию произведения.

Затем проводится работа по театрализации произведения. Ребята могут использовать музыкальное сопровождение, костюмы, видеофон.

Во время самого конкурса выступления учащихся оцениваются по следующим критериям:

- исполнительское мастерство (артистизм, выразительность);
- произношение (фонетика, беглость речи, чёткость, орфоэпические нормы);
- зрительское восприятие (способность донести до зрителя то, что хотел сказать автор).

Данные критерии полностью соответствуют критериям городского конкурса, что даёт возможность учащимся отлично выступить на следующем этапе.

Участие в подобных мероприятиях мотивирует учащихся на более серьёзное и глубокое изучение французского языка, погружает их в ситуацию успеха, формирует позитивное отношение, расширяет кругозор, воспитывает толерантное отношение к культуре страны изучаемого языка. Поэтому подобная социокультурная практика рекомендуется к использованию в образовательной практике.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

В результате реализации социокультурной практики «Конкурс чтецов» создаются условия для обеспечения воспитания учащегося

знающего и уважающего художественное творчество своего и других народов, понимающего его значение в культуре; сознающего значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Фото 1. Городской конкурс чтецов на иностранном языке. Финал.

Конкурс доступен для всех категорий учащихся. Он способствует самореализации, самоактуализации, самовыражению школьников в разных видах искусства, художественном творчестве.

Панкова М.А.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ «ГИМНАЗИИ ЦВЕТОЧНЫЕ ЭТЮДЫ»

Актуальность социокультурной практики

Одной из наиболее востребованных форм социального творчества в гимназии является долгосрочной комплексный дизайн-проект «Гимназии цветочные этюды». Проект ненавязчиво, органично

включает обучающихся в реальный социальный контекст, так как проблема, на решение которой он направлен, связана с благоустройством территории пришкольного участка, поэтому она понятна обучающимся.

Именно данное обстоятельство придает особую воспитательную ценность проекту, который выступает как средство пробуждения и развития у гимназистов социальной ответственности по отношению к своей «малой родине».

Описание опыта организации социокультурной практики

Механизм реализации дизайн-проекта «Гимназии цветочные этюды» включает пять этапов.

На *первом этапе* разработки проекта среди обучающихся гимназии, их родителей и социальных партнеров проводится конкурс авторских идей. Лучшие идеи отбираются общим голосованием класса и представляются на второй этап.

На *втором этапе* организуем заседание совета «Миротворцы». На нем проводится «Творческая презентация идей» с конкретным планом их реализации. Члены совета отбирают самые яркие и оригинальные идеи.

На *третьем этапе* для реализации конкретной творческой идеи создаются временные творческие группы единомышленников из гимназистов, педагогов, родителей и социальных партнёров, которые воплощают проект в жизнь.

Четвёртый этап самый яркий и запоминающийся, так как он содержит презентацию результатов совместной деятельности, что в то

же самое время является и обменом опытом. По традиции презентация проходит в гимназии в рамках Дня миротворца.

Для детей важно признание значимости проекта общественностью, поэтому на *этапе рефлексии* обсуждаем предметные и воспитательные результаты проекта.

Для анализа предметных результатов дизайн-проекта организовали круговую съемку пришкольного участка. Метод несложен: группа активных гимназистов медленно обошла участок с фотоаппаратом. Обучающиеся все время фотографировали буквально при каждом новом шаге. В результате мы получили множество снимков участка как бы «по кругу» - в каждом новом кадре была часть предыдущего вида. Полученные снимки распечатали и склеили в виде непрерывной ленты. Так получили образ пришкольного участка в целом и увидели его *проблемные зоны*.

Первая проблема участка была связана с его размерами и формой. Для ее решения был использован «метод округлых форм». Согласно которому, в каждом углу был предусмотрен элемент – круглые пирамидки-самоцветы.

Вторая проблема нашего участка – проблема неровного рельефа. Ее преодолели, организовав на участке «перепадность», построили две бетонные подпорные стенки, благодаря которым участок стал более объемным.

Третья проблема участка связана с наличием затененных мест. В них обустроили дорожки из природного камня, высадили газонную траву, расположили малые архитектурные формы.

Все объекты объединены общей идеей «Достопримечательности родного города» и представляют собой целый ансамбль малых архитектурных форм и цветников (Лисья гора, паровоз Черепановых, корабельный мыс и др.)

Воспитательные результаты отслеживаем с помощью методов: педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос.

Дизайн проект «Гимназии цветочные этюды» реализуется ежегодно. Круг социальных партнеров проекта постоянно растёт, в него входят те, кто помогает нам, и те, о ком заботимся мы.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Во время работы над проектом помимо получения социального опыта его участники овладевали новыми грамотностями:

- финансовой грамотностью,
- математической грамотностью,
- естественно-научной грамотностью.

Дети участвовали в разноуровневой коллаборации, учились саморефлексии. Они, рассматривали, под руководством педагогов, проблемы как задачи и искали пути их решения, а также знакомились с приёмами ландшафтного проектирования с целью благоустройства своей малой Родины.

Таким образом, дизайн-проект стал мостиком от социально-значимых знаний к социально-востребованной позитивной деятельности.

Панкова М.А., Пугина Л.В.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Актуальность социокультурной практики

В настоящее время проблема духовно – нравственного обновления российского общества имеет государственное значение. В этих условиях возрастает роль семьи и школы, призванных помочь подрастающему поколению в процессе ценностного самоопределения, идеальную формулу которого, на наш взгляд, вывел доктор педагогических наук Владимир Абрамович Караковский:

Без памяти – нет истории,

Без истории – нет культуры,

Без культуры – нет духовности,

Без духовности – нет воспитания,

Без воспитания – нет Человека,

Без человека – нет Народа.

Проектирование целостной и ценностной программы воспитания мы планируем и осуществляем, опираясь на системно-деятельностный и социокультурный подходы. Они создают условия для формирования и развития восприятия, переосмысления и прочувствования первоначального контекста ценностей и категорий, с целью сохранения и обогащения социокультурного опыта воспитанников.

Разовые и локальные меры не могут привести к положительным изменениям в воспитательной системе образовательной организации,

необходима система работы, направленная на укоренение ребенка в базовые национальные ценности, которая включала бы различные формы урочной и внеурочной деятельности.

В процессе воспитания обучающегося участвуют все педагоги, однако главная роль принадлежит классному руководителю. Классный руководитель открыт для общения и взаимодействия не только с детьми, но и с родителями.

Описание опыта организации социокультурной практики

Поскольку основы духовно – нравственного воспитания закладываются в семье, классному руководителю важно выстроить конструктивные, доверительные отношения со всеми родителями, законными представителями. Уверены, что в семейном тепле раскрывается мир духовных ценностей, созревает личность. Именно здесь с малых лет формируются такие ценностные доминанты, как доброта, любовь, совесть. Организуя работу с семьей, необходимо учитывать имеющийся у ребенка опыт ценностного самоопределения, уклад и традиции семейного воспитания.

В нашей гимназии работе с семьёй уделяется большое внимание. Мы используем широкий спектр педагогических практик, направленных на укрепление и сплочение детско-взрослой общности на ценностной основе:

-семейные и творческие гостиные;

-семейные мастерские и творческие конкурсы;

-семейный клуб «В диалоге…».

Традиционно приглашаем семьи гимназистов для участия в благотворительном марафоне «От сердца к сердцу», в ходе которого

дети осуществляют переход от знаний к действиям, от действий к ценностному отношению. Марафон включает социальные проекты:

- «Дети вместо цветов»,
- «Дети детям»,
- «Гимназия в цветах»,
- «Собери ребёнка в школу»,
- «Родники» и др.

Социально-значимая деятельность расширяет круг социальных партнёров. Есть те, кому помогаем мы, и те, кто оказывает поддержку нам.

Классный руководитель, находясь ближе всех к ребенку, нуждающемуся во внимании и участии взрослых, существенно влияет на отношение его воспитанника к Миру, к Человеку, к Себе, что составляет суть духовно-нравственного воспитания. Поэтому важно, чтобы в арсенале любого педагога были эффективные методы воздействия на ценностно-смысловую сферу каждого конкретного обучающегося, на ученический коллектив и детско-взрослую общность, в целом. Для оказания методической помощи и поддержки в гимназии созданы лаборатории классных руководителей: «Лаборатория социального проектирования», «Лаборатория этического воспитания». Классный руководитель сегодня – проводник в будущее!

Значительную роль в духовно - нравственном воспитании подрастающего поколения играют учителя истории, обществознания, русского языка и литературы. На их занятиях дети учатся извлекать уроки из «исторических ошибок», с уважением относиться к

прошлому. Содержание учебных предметов содержит большое количество примеров, доблестного и бескорыстного служения Отечеству. Литературные гостиные, литературно-художественные балы, исторические интеллектуальные турниры – стали доброй традицией и визитной карточкой гимназии.

Большую роль в ценностном самоопределении воспитанников играют учебный предмет ОРКСЭ, курсы внеурочной деятельности: «Этика», «История родного края». Они помогают наполнить смыслом ценностные категории, позволяют по-новому взглянуть на проблемы «добра и зла», «свободы и ответственности».

Важное место в системе духовно-нравственного воспитания гимназии играет программа дополнительного образования «Основы музееведения». Она предполагает организацию работы с младшими школьниками и включает организацию **совместного поиска истины здесь и сейчас - как постижение нравственных законов бытия.** На музейных занятиях история гимназии, города, страны «оживает». Дети учатся работать с домашними архивами, бережно относится к артефактам. Результативность таких занятий может быть отслежена путём хорошо продуманных творческих заданий, личностно ориентированных на каждого ученика - индивидуальных, доступных и посильных.

Реализуя принцип преемственности курс «Музееведение» логично перетекает в программу «Наше наследие». Цель данной программы – создание условий для стимулирования социальной активности обучающихся, формирования гражданской ответственности, обогащения жизненного опыта, в процессе

поисково-исследовательской деятельности. Указанная цель достигается посредством:

- изучения наиболее значимых событий и явлений в истории гимназии; в истории города и края; в истории страны; наконец, в истории 20 века;
- ознакомления не только с организацией и функционированием школьного музея, но и погружением в городскую социокультурную среду.

Программа мотивирует обучающихся бережно относится к событиям прошлого, к истории, к людям и их поступкам. Она актуализирует вопросы сохранения и продолжения традиций, организации социокультурных практик в школьном музее и за его пределами.

Среди подростков большой популярностью пользуется работа медиа клуба «В диалоге…», на занятиях которого мы говорим с детьми о духовных традициях русской семьи, милосердии и добре, верности и долге, подвиге и славе. Частыми гостями клуба являются люди, обладающие богатым жизненным опытом, которые щедро делятся с молодым поколением жизненной мудростью, смело вступают в диалог, аргументированно отстаивают значимость базовых национальных ценностей. На наш взгляд, большую нравственную ценность имеют беседы об Александре Невском, Дмитрии Донском, Сергие Радонежском, чья жизнь и нравственный подвиг являются путеводной звездой для многих поколений людей.

Обучающиеся гимназии активно участвуют в городских краеведческих играх «Я-тагильчанин» и «Мы живём на Урале». Они

погружаются в исследовательскую, туристскую, экскурсионную деятельность. С момента внедрения новых информационных технологий в процесс образования существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии и проекты.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Настоящее – это связующее звено между прошлым и будущим, между традициями и инновациями. Каким будет наше будущее, зависит от тех, кто сегодня сидит за школьными партами. И если педагогам, семье и общественности удастся привить подрастающему поколению духовно – нравственные ценности, решить задачи духовно-нравственного воспитания, то можно будет с уверенность сказать, что наше будущее, судьба Отечества в надежных руках. Дети должны любить свою Родину, историческое прошлое нашей страны. Традиционные ценности, которые складывались на протяжении веков, являются жизненным духом народа, определяют его прошлое, настоящее и будущее. Образцом такого отношения могут стать слова великого русского поэта А.С.Пушкина: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков».

Описанная система практик характеризуется, с нашей точки зрения, завершенностью, устойчивостью и жизнеспособностью. Она обеспечивает ценностное самоопределение гимназистов и формирование позитивной гражданской идентичности.

Ронжина А.И.

ГОРОДСКОЙ СЛЕТ ЮНЫХ ТУРИСТОВ

Актуальность социокультурной практики

Целевым ориентиром Примерной программы воспитания является формирование гражданской идентичности у обучающихся. Достижение поставленной цели осуществляется постепенно через различные виды деятельности, обеспечивающие формирование знаний, позитивных отношений и опыта позитивной деятельности. Эффективной формой вовлечения обучающихся в социально востребованную деятельность является слет туристов.

В Нижнем Тагиле слет организует городская станция юных туристов уже в течение 70 лет. За это время многое изменилось, но ежегодно, в любую погоду, во второй вторник июня учащиеся отправляются в окрестности поселка Антоновский, чтобы в течение четырех дней жить в полевых условиях и принимать участие в различных соревнованиях и конкурсах туристско-краеведческой направленности.

Фото 1. Награждение команды.

За эти несколько дней каждый учащийся гимназии имеет возможность получить свой опыт участия в разнообразных, основанных на собственных интересах видах самостоятельной деятельности, приобрести различный опыт общения и взаимодействия

с людьми – взрослыми, сверстниками и младшими детьми; нравственный и эмоциональный опыт сопереживания, помощи, защиты, эмпатии, гордости, радости, печали и т.д.

Описание опыта организации социокультурной практики

Программа слета юных туристов очень насыщена событиями и состоит из спортивной и конкурсной частей, которые, в свою очередь, делятся на обязательные и конкурсы по выбору. В обязательную программу для участников слета входит соревнования по маркированной трассе, контрольно-туристский маршрут, туристская полоса препятствий, соревнования по технике водного туризма и конкурс по туристским навыкам и быту.

Фото 2. Построение команд перед открытием слета.

Подготовка к слету проходит в течение всего учебного года, в том числе и в каникулярное время. Состав команды 10 человек, но традиционно делегация составляет 17-20 человек. Кроме участников команды, это ребята более старшего возраста, - те, кто по условиям уже не могут принимать участие, а также выпускники гимназии, желающие помочь, передать свой опыт подрастающему поколению. Для комфортного проживания в полевых условиях ребята частично самостоятельно изготавливают групповое и бивуачное снаряжение, составляют список и занимаются сбором, ремонтом и упаковкой снаряжения, составляют меню и раскладку продуктов, составляют

график дежурств. Проведенная качественная подготовка быта позволяет успешно принимать участие в конкурсе по туристским навыкам и быту.

Достичь успехов в соревновании по технике водного туризма позволяет участие гимназистов в течение года в этапах городской спартакиады на приз Школы гребного слалома, а также в чемпионате города по водному туризму, организатором которого является городской турклуб «Азимут».

Фото 3. Чемпионат города по водному туризму

Социальное партнерство со Школой гребного слалома дает возможность подготовить ребят не только по водному туризму, но и принимать участие в конкурсе по выбору - в соревнованиях по гребле на байдарках и каноэ. Подготовка к соревнованиям по маркированной трассе начинается с начала учебного года: знания, полученные на уроках по географии и ОБЖ, находят свое применение на соревнованиях по спортивному ориентированию, которые проводятся городской станцией юных туристов «Полюс».

Фото 4. Командная работа на этапе «Навесная переправа».

Для более успешного участие в данном виде соревнований и не только, последние несколько лет мы с учащимися гимназии

приезжаем на слет на день раньше, чтобы у ребят была возможность заранее поработать с картой на местности, отработать технику прохождения этапов КТМ на реальном рельефе.

Контрольно-туристический маршрут является важнейшим видом соревнований, где при взаимодействии друг с другом необходимо преодолеть за максимально короткое время маршрут от 3 до 5 км по пересеченной местности с элементами ориентирования, выполнить всей командой технические этапы.

Фото 5. После КТМ.

Хорошая физическая форма, техническая подготовка, умение взаимодействовать друг с другом, теоретические знания и практические умения и немного удачи - вот залог успеха в КТМ. Технические навыки ребята оттачивают на тренировках и на городских и областных соревнованиях в течении года. Походы выходного дня, многодневные походы, совместное участие в мероприятиях в течение года помогают создавать в команде атмосферу взаимопонимания и взаимовыручки, сотрудничества, товарищества и дружбы.

Фото 6. Этап «Соснолазание».

Большая ответственность ложится на участников в лично-командном первенстве в конкурсе краеведов, геологов, эколого-биологическом, на лучший отчет о

совершенном путешествии и конкурсе «Старатели», о спортивном скалолазании, горном туризме и соснолазании.

Фото 7. Связки. После финиша.

Командное место в общем зачете определяется суммой очков – мест, занятых во всех видах обязательной программы, и итогового места в программе по выбору, определяемого по сумме трех лучших результатов в программе по выбору.

В конкурсе краеведов необходимо представить и защитить проект, посвященный родному краю. Наиболее ценными становятся проекты с ярко выраженной практической и исследовательской деятельностью, а сбор материалов для проектов осуществляется во время походов и экспедиций. Участникам геологического конкурса и конкурса «Старатели», необходимо уметь определять горные породы и минералы, владеть теоретическими знаниями по геологии. Для успешного участия в данном конкурсе гимназисты активно участвуют в областном геологическом движении: городской олимпиаде по геологии, областной заочной геологической школе, всероссийской олимпиаде «Юные таланты», используют предметные знания по географии, химии и истории.

Фото 8. Поход выходного дня «Чёртово городище»

Участие и подготовка к эколого-биологическому конкурсу дает возможность получить практические навыки описания растительных сообществ, знания о редких, находящихся под охраной растений нашей области, готовит ребят к выживанию в естественной природной среде.

Учащимся, кроме описания лесного сообщества, предлагается определить ядовитые и съедобные растения, с полным описанием их возможного использования в приготовлении пищи. Конечно, уроки биологии не дают достаточно знаний для успешного участия в этом конкурсе, поэтому подготовка проходит как в естественной природной среде, непосредственно на слете, так и в стенах родной гимназии: учимся работать с определителями растений, собираем гербарий, знакомимся с растительным миром родного края. Огромную методическую поддержку оказывают при подготовке к слету методисты Городской станции туристов «Полюс»: Валерий Петрович Маркин, Ваваева Лидия Ивановна, Марбах Людмила Ивановна, Пустобаева Наталья Леонидовна и другие, готовые поделиться своими знаниями и бесценным опытом. Возникли дружеские связи с другими туристскими объединениями города и области, реализуется идея социально-педагогического партнерства.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Традиционное ежегодное участие в городском туристическом слете способствует приобретению гимназистами новых социальных знаний, формируется позитивное отношение гимназистов к базовым национальным ценностям. Учащиеся оказываются в условиях, в

которых происходит накопление опыта самостоятельного социального действия, приобретения элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Знания о ценностях переводятся в реально действующие, осознанные мотивы поведения, значения ценностей присваиваются обучающимися и становятся их личностными смыслами, духовно-нравственное развитие обучающихся достигает относительной полноты.

Фото 9. Закрытие слета. Связь поколений.

Соловьева Е.В.

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Актуальность социокультурной практики

Увеличение нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока. В связи с этим ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких

методических приёмов, которые активизировали бы мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний.

Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся завит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Каждый учитель математики имеет у себя в арсенале большое количество социокультурных практик, которые разнообразны по форме и содержанию.

Ярким примером такой социокультурной практики являются «Математические Олимпийские Игры» (далее – МОИ), во время которых обучающиеся не только решают задачки, но и активно занимаются спортом.

Описание опыта организации социокультурной практики

В Играх участвуют команды по 5 человек от каждого класса параллели. Задача команд - набрать как можно больше очков, чтобы стать Олимпийскими чемпионами! Программа состязаний включает 5 испытаний:

Разминка. Участники команд отвечают на вопросы «с подвохом», разгадывают математические загадки.

Бег с барьерами. Каждый из участников по одному подбегает к барьеру, выполняет свое задание, вписывает ответ, перепрыгивает через барьер, выполняет следующее задание и т.д. Барьеров три и заданий тоже три. 1 задание – решить устно, 2 задание – построить геометрическую фигуру (условие: фигуры не повторяются и должно быть 5 фигур), 3 задание – определить, что изображено или ответить

на вопрос “что это такое?” (это может быть парабола, или квадратный корень, или математический знак). Учитывается правильность выполнения заданий и, естественно, скорость.

Математический бокс. Каждому спортсмен получает задание – подготовить вопрос противнику, на который он может ответить устно и недолго думая. Один из игроков задает свой вопрос – удар – и, если ответ дан, то удар отбит, если нет, то – нокаут. Точно также и второй боксер. Если оба ответят верно, то команды получают по одному очку, всего 5 раундов.

Прыжки в длину. Каждый член команды совершает прыжок, и побеждает та команда, которая в сумме набирает наибольшую длину.

Эстафета. Эстафета состоит из 3 этапов.

1 этап: “Я-центр окружности”. Участник берет окружность (в роли окружности выступает обруч), становится в ее центр, оббегает рубеж и передает следующему.

2 этап: “Параллельный перенос”. Фигура – куб. Нужно его подвергнуть несколько раз параллельному переносу следующим образом: 1-й бежит, кладет кубик на рубеж, возвращается, 2-й бежит, кубик забирает и отдает его 3-му, 3-й бежит, оставляет, 4-й – забирает и 5-й - оставляет на рубеже.

3 этап: “Собери слово”**.** На рубеже лежат карточки со слогами, из которых команде надо составить слово. Каждый из участников подбегает, выполняет задание, берет карточку со слогом и бежит на место. В конце члены команды, держа в руках свои карточки, выстраиваются так, чтобы можно было прочитать слово.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Представленная социокультурная практика «Математические Олимпийские Игры» обладает особым эмоциональным эффектом в год проведения международных олимпийских игр. Обучающиеся чувствуют сопричастность к олимпийскому движению. Однако это не обесценивает воспитательный и образовательный результат МОИ, если игры проходят в другое время. Поскольку участие в социокультурной практике

- помогает ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию;
- стимулирует развитие креативного мышления, инициативы, находчивости, активности при решении арифметических задач;
- закрепляет общие приёмы решения задач;
- учит применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- помогает организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- способствует организации продуктивного взаимодействия и эффективному поиску общих способов решения задач;
- формирует навыки работы в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и

отстаивать своё мнение; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Как правило, МОИ пользуются большой популярностью среди обучающихся и педагогов. Они укрепляют интерес к изучению такого серьезного предмета, как математика.

Соловьева С. Р.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИГРА «ГРАММАТИЧЕСКИЙ БОЙ»

Актуальность социокультурной практики

Игра является ведущим видом деятельности для ребенка. Даже взрослея, учащиеся с удовольствием продолжают играть. Известно, что интерес к учебной деятельности у детей резко возрастает, если они включены в игровую ситуацию. В игре ребенок действует не по принуждению, а по внутреннему побуждению. Цель игры – помочь серьезный, напряженный труд сделать занимательным и интересным для учащихся.

Процесс активизации внимания и воспитания интереса к русскому языку как учебному предмету у обучающихся среднего звена будет более эффективным в том случае, если систематически и целенаправленно использовать лингвистическую игру как социокультурную практику. Проведение игр является одним из способов реализации системно-деятельностного подхода в образовании, привлекающим внимание к изучению русского языка.

Описание опыта организации социокультурной практики

Название игры «Грамматический бой» является не совсем точным, так как в ходе игры может использоваться не только материал грамматики, но и пунктуации, и стилистики, и лексики, однако оно оказалось наиболее приемлемым из всех предложенных.

Цель предложенной социокультурной практики – активизировать учащихся, создать условия для применения полученных на уроках знаний в нестандартных ситуациях. Игра может быть использована как в пределах одного урока, так и как мероприятие, проводимое в рамках декады русского языка и рассчитанное на работу разновозрастных групп.

Подготовка к игре начинается задолго до ее проведения. Первый этап – определение материала, который будет являться основой игры, и уровня его преподнесения. Следующий - непосредственно отбор нужных заданий. При подготовке вопросов к игре нужно учитывать, что задания должны быть интересными и хотя бы один раз ответ или же подобное задание прозвучало на обычном уроке. Не нужно предлагать учащимся вопросы, про которые заранее известно, что они невыполнимы или же трудновыполнимы. Залог успешности игры – это уверенность ученика в своих знаниях.

В качестве материала к игре можно использовать различные пособия типа: В. Волина «Веселая грамматика», А. Т. Арсирий «Материалы по занимательной грамматике», В. А. Иванова, Г. А. Панов, З. А. Потиха «Тайны родного языка», И. Б. Голубь, М. Н. Кохтов, Д. Э. Розенталь «Русский язык. Звуки. Буквы. Слова» - и пособия непосредственно по теме игры: допустим, при подготовке

«Грамматического боя» по словарной работе использовалась книга Л. А. Введенской, М.Т. Баранова, Ю.А, Гвоздарева «Русское слово».

За неделю до проведения игры создаются две команды, получающие домашнее задание, разрабатывающие название, девиз, приветствие жюри и команде соперников. Главное условие – все это должно быть оригинальным и веселым. Например, название «Мягкий знак», девиз – «Хоть ты лопни, хоть ты тресни – мягкий знак на первом месте», или же – «Грамматята» и «Хотя мы грамматята, мы умные ребята»; «Словоловы» и «Без труда не выловишь и ошибку из слова»; «Препенушки» и «Если нами пренебречь, можно даже в землю лечь»; «Грамотеи» и «Без грамматики нет ни физики, ни математики» и т. д.

Домашнее задание может быть различным в зависимости от той цели, которая преследуется. Лучше всего, если это задание будет творческим: написать оду в честь русского языка, создать рекламу русскому языку, придумать групповой портрет команды соперников, используя, допустим, неологизмы, или архаизмы, или причастные обороты, или же приготовить задание команде соперников. Обычно учащиеся с удовольствием занимаются подготовкой, и поэтому уже перед игрой создается атмосфера творчества. Кроме того, дети заранее знакомятся с правилами «Грамматического боя», планом игры и составом жюри.

Непосредственно игра начинается с представления жюри, состава команд, оглашения приветствий. Затем следует конкурс капитанов, во время которого остальные члены команд выполняют

индивидуальные задания, а также ведется игра с болельщиками. После проверки заданий команд оглашается домашнее задание.

Последний этап – подведение итогов боя.

Поскольку игра является универсальной, в ее рамки можно уложить различные проблемы, как по русскому языку, так и по литературе. Ниже приводится разработка игры, подводящей итоги словарной работы, проводившейся в течение почти двух лет. Справиться с заданиями невозможно, не зная истории России, истории языка, процессов, проходивших внутри языка, да и просто занимательных моментов. Нам кажется, что человек, знающий ответы на вопросы о том, каково происхождение выражения «баюшки-баю», что общего между врачом и вором, победой и бедой, почему одна из улиц Нижнего Тагила называлась Пароходной, какого цвета всеми любимый «сивка - бурка, вещая каурка», какого цвета лазоревый цветок, умеющий объяснить, что означают выражения «ищите и обрящете», «от аза до ижицы»…

Правила грамматического боя

- Команда состоит из 6 человек.
- Команда получает задание в конверте.
- Распределением заданий руководит капитан.
- На каждое задание капитан назначает специалиста; тот или объясняет свое задание, или комментирует задание соперника.
- На подготовку заданий команде отводится 15 минут.
- Выполнение заданий осуществляется в сотрудничестве.
- Бой начинается с конкурса капитанов.

- Бой ведется в присутствии болельщиков.
- Болельщики активно помогают команде выиграть
- За нарушение дисциплины команда наказывается: забирается 3 очка.

План ведения боя

- Знакомство с правилами грамматического боя.
- Представить жюри командам и болельщикам.
- Взаимное представление команд: название команды, девиз; приветствие команде соперников и жюри.
- Получение заданий в конвертах и распределение их.
- Проверка домашнего задания.
- Подведение итогов боя, награждение победителей.

Конкурс капитанов может включать следующие задания:

Таблица 1

Задание	**Ответ**
На каком явлении русского языка основана игра слов? Шел дождь и два студента: один в галошах, другой в университет.	Многозначность
Определите, сколько в предложении членов? - Михаил Васильевич Ломоносов был человеком разностороннего, многогранного таланта.	*2*
Репортаж о спортивных соревнованиях в газете заканчивался так: «Особенно удачно выступили (3 фамилии). Все три включены в состав сборной». Кто эти спортсмены: мужчины или женщины? Почему вы так думаете?	*Женщины*

Для конкурса болельщиков подготовлены следующие задания.

Антифразы. Возьмем любое крылатое высказывание или пословицу, все слова заменим на антонимы (слова, противоположные данным по смыслу), согласуем эти антонимы между собой так,

чтобы получилась относительно осмысленная фраза... антифраза. Нос от Москвы вынесет (Язык до Киева доведет) Семи лесов цветок (одного поля ягода) Стоит против люка в светлице сухой (сижу за решёткой в темнице сырой) Велик медяк, но дешевый (мал золотник, до дорог) На своем носу шишка заметна, а на чужом бородавки не видно (в чужом глазу соринку видно, а в своем не видно и бревна)

К какой части речи относятся следующие слова: батюшки, матушки. беда, дудки, крышка, пропасть, страсть, каюк, добро, караул, шабаш, марш и др. (из сущ. – в междометия)

Назовите слово, имеющее 12 морфем (непереосвидетельствовавшийся).

Назовите основу в предложении «ГЛОКАЯ КУЗДРА ШТЕКО БУДЛАНУЛА БОКРА И БОКРЯЧИТ БОКРЁНКА».

БУДЛАНУЛА И БОКРЯЧИТ - ЭТО ЧТО ЗА КОНСТРУКЦИЯ?

К какой ч.р. относится слово штеко?

Кто автор этой фразы? – академик Щерба

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? (Оно, тот)

Какое местоимение превращается в союз, если его прочесть справа налево? (Он – но)

Какую букву надо спрятать за местоимение, чтобы получить название животного? (За/ я/ ц)

Чем различаются слова ноль и нуль?

(Слова ноль и нуль представляют собой равноправные орфографические варианты, одни из немногих сохранившихся (ср.: тоннель/туннель).

Как правильно говорить: догово'р или до'говор, догово'ры или договора'?

Склоняется ли слово Интернет?

(Да, слово Интернет в русском языке склоняется – по образцу существительных мужского рода.)

Как правильней сказать: афера или афёра?

(Вариант афера является единственно правильным употреблением).

Защита команд включает 8 этапов

Таблица 2

Этап	**Содержание задания**
I. Бухта Достижений.	*Исправить все ошибки.* Д.Н. Мамин - Сибиряк родился в Весиме. Отец его был дьяконом, а мать -домоседкой. В их доме была огромная библиотечка. Дмитрий сначалоучился в духовном училище, а потом в Петербурскомуневерситете имени С. М. Кирова. Его произведения один за другим появлялись настраницахжурналов, но в январе тысяча восемсотсемдесят восьмом году у Димыумер отец и всю заботу о семье взял на себя.Последние два десятилетие он пишет для детей. Потомушто у негородилась дочь Аленушка. Многие книги Маминова– Сибирякапереведены на иностранный язык. Обо всем этом мы услышали на экскурсии и ехали обратно с поднятым настроением.
II. Синтаксическая гора	Определить количество членов предложения. Доказать. Он был самым способным из учеников. Ученики имели намерение продолжать учиться.
III. Пещера Книжных Страниц**.**	Расшифровать отрывок из рукописи 1 половины 15 века. Чем отличается современный текст от данного? ТОЕОСЕНИКНЯЗЬСЕМЕНЪДМИТРИЕВИЧЪСУЗДАЛЬСКИЙПРИИДЕРАТЬЮКНОВЪГОРОДУНИЖНЕМУ. АСНИМЪЦАРЕВИЧЕНТЯКСТЫСЯЧЬЮТАТАР. ЛЮДИЖЕЗАТВОРИЛИСЯВЪГОРОДЕ. (В ту же осень князь Семен Дмитриевич Суздальский пришел с войском к Новгороду Нижнему. А с ним царевич Ентяк с тысячью татар. Люди же затворились в городе). Что за буквы Ь и Ъ? Что они обозначают сейчас?

IV. Плоскогорье Ошибок.	Какова ошибка в предложении? Исправить ее. Подходя к лесу, мне стало холодно. Заниматься ему ничего не мешало. Когда я подходил к лесу, ... Заниматься ему ничто...
V.Пик Пунктуации.	Расставить в предложении знаки препинания 6 способами. Внезапно проснувшись среди ночи в испуге вскочил он с постели. 1.Внезапно проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели. 2.Внезапно, проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели. Внезапно проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели. Внезапно, проснувшись, среди ночи в испуге вскочил он с постели. Внезапно, проснувшись среди ночи, в испуге вскочил он с постели. Внезапно, проснувшись среди ночи в испуге, вскочил он с постели**.**
VI. Грамматическое поле.	Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих существительных: грамм, дело, мандарин, место, носки, помидор, рельсы, чулки, яблоки. (граммов, дел, мандаринов, мест, носков, помидоров, рельсов, чулок, яблок).
VII. Река Смекалка.	Прочитайте предложение и скажите, что оно обозначает. Хорошилище грядет по гульбищу из ристалища на позорище в мокроступах. (Франт идет по бульвару из цирка в театр в калошах).
VIII. Долина Фразеологизмов.	Используя перевод французских фразеологизмов, подберите русский вариант. 1. Жить как петух на откорме (=хорошо, беззаботно). 2. В те времена, когда королева Берта пряла (=очень давно). 3. Одним камнем сделать два удара (=успешно сделать два дела). 4. Отрезать хвост своей собаке (=удивить). Как сыр в масле кататься. При царе горохе. Двух зайцев убить. Поставить с ног на голову.
IX. Город Доучек и Дотеп.	Переведите на обычный разговорный язык слова иностранного происхождения. Разговор по существу Будем считать, что у нас сегодня состоялся своего рода брифинг. Правда, спонсора мы для нашего боя не нашли. С брокером и менеджером тоже неувязка вышла, но рэкет не

	обнаружен, к нашему общему удовольствию. Тем более, что мы пока обходимся без маркетинга. Мы старательно избегали альтернативы, хотя это и не всегда удавалось. Одним из наших достижений надо считать, что конверсия у нас на полном ходу. Остается определить рейтинг сегодняшней встречи. Несмотря на плюрализм мнений, консенсус у нас достигнут по всем проблемным вопросам. А значит, думаю, вы со мной согласитесь, разговор у нас получился полезный - во славу нашего великого и могучего русского языка.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Социокультурная практика «Грамматический бой» создает условия для развития способности учащихся использовать полученные знания в разнообразных ситуациях, требующих сформированности основных мыслительных операций. Участники игры активно участвуют в олимпиадном и конкурсном движении, становятся победителями и призерами школьного, регионального этапа фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала» Всероссийской олимпиады школьников.

Старостина Е.А.

КИНОКЛУБ «ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ»

Актуальность социокультурной практики

Образование невозможно без обращения к ценностям и смыслам, которые, на наш взгляд, являются его ядром и основным компонентом. Эта мысль базируется на следующем логическом рассуждении. Ценностные представления о должном относительно

своего «Я», нормах отношений с окружающим миром и людьми определяют приоритеты человека, которые, в свою очередь, формируют его смысложизненную стратегию, проявляющуюся в конкретных поступках. Необходимо подчеркнуть, что основа любого поступка — ценностно-смысловое решение, которое обладает «внутренними» функциями: самооценки, самоопределения, самопознания, саморегуляции. С их помощью подросток выступает как субъект требований к самому себе, устанавливает, определяет и регулирует свою нравственную позицию, отношение к людям, культуре, образованию. Таким образом, ответ на вопрос «Как жить?» напрямую зависит от ответа на вопрос «Что ценить?»

Именно поэтому социально-педагогический проект «Философия жизни» ориентирован на направленное совершенствование личности, ликвидацию образовавшегося дефицита позитивных социальных отношений, распространение и утверждение бесконфликтного решения социальных и личных проблем старшеклассников.

Описание опыта организации социокультурной практики

Реализация проекта «Философия жизни» осуществлялась в три этапа. На первом этапе обучающиеся реализовали социальный проект «Вперёд к знаниям», который был нацелен на приобретение старшеклассниками опыта гражданских действий.

Следующим шагом была организация вечеров этических размышлений с использованием медиатехнологий. Это стало возможным благодаря созданию и систематизации банка данных по различным аспектам духовно-нравственного воспитания обучающихся.

В процессе проведения вечеров этических размышлений обозначилась социальная проблема: низкий уровень сформированности смысложизненных ориентаций обучающихся.

Поэтому третий этап проекта — организация клуба старшеклассников - стал логическим продолжением двух предыдущих.

Соответственно педагогическая цель соотносится с выше обозначенной проблемой: создание условий для формирования смысложизненных стратегий обучающихся на основе осмысления временной перспективы; согласованной, непротиворечивой системы ценностных ориентаций.

Понятие жизненной стратегии введено в категориальный аппарат современной психологии К. А. Абульхановой-Славской, которая определяет её как некоторый способ организации человеком собственной жизни, решения жизненных противоречий, способность к приведению жизненных условий в соответствие с собственными ценностями и индивидуальным своеобразием. Она выделила три основных признака жизненной стратегии: выбор способа жизни, разрешение противоречия «хочу-имею» и создание условий для самореализации, творческий поиск.

Алгоритм подготовки занятий в клубе следующий:

Работа по организации дискуссии начинается с выбора фильма.

Причины могут быть разные: возможно, вы видели этот фильм и он вам понравился; возможно, он есть в списке фильмов, рекомендуемых для детей этого возраста. Так или иначе, фильм для просмотра выбран. Попытайтесь осознать мотивы вашего выбора.

Первое, что приходит в голову: «Потому, что фильм хороший». На самом деле вы выделяете достоинства этого фильма не только как зритель, но и с позиции медиапедагога: «О чём поможет мне рассказать этот фильм?»

Посмотрите фильм ещё раз. Возможно, он раскроется перед вами иначе. Во время просмотра необходимо делать записи, отмечая всё то, что «работает» на нашу педагогическую цель. Постепенно складывается представление о том, на что именно хотелось бы обратить внимание на то чем можно поделиться с обучающимися, что считаю интересным и достойным обсуждения и осмысления. В этот перечень включаю яркие, выразительные возможности языка экрана.

Когда примерный план обсуждения фильма составлен, предстоит реализовать его в конкретной работе с детьми при обсуждении фильма. В педагогике уже сложилась схема проведения просмотра и обсуждения фильма. Традиционно она состоит из трёх фаз:

- ✓ вступительное слово перед фильмом (предкоммуникативная фаза);
- ✓ просмотр фильма (коммуникативная фаза);
- ✓ обсуждение, беседа после фильма (посткоммуникативная фаза).

Вступительное слово перед фильмом не только содержит какие-то сведения о фильме, подводит учащихся к просмотру, помогает им настроиться на просмотр, но и даёт установку на восприятие: на что надо обратить внимание при просмотре фильма или на какой вопрос

постараться ответить после его просмотра. Сам просмотр не должен быть очень длительным.

Выстраивая модель обсуждения фильма, важно учитывать две позиции: «от зрителя» и «от автора». Конечно, в процессе работы эти позиции могут совмещаться, но чтобы лучше понять суть каждой из них, рассмотрим ту и другую в отдельности.

Обсуждая фильм с позиции «зрителя», мы должны идти от тех чувств ребенка, которые он испытывал в процессе просмотра. Данная схема обсуждения выдвигает на первый план вопросы такого типа. *«Какие ты испытывал чувства, когда фильм начался? Как и почему оно изменилось потом? Назови те эпизоды фильма, когда тебе было страшно, тревожно, радостно и т.д.»* Осмысливание каждой своей эмоции заставит подростка вновь и вновь вспоминать содержание фильма, его пластические, звуковые образы, цветовое решение отдельных эпизодов, музыкальное наполнение фильма в целом и его частей. Таким образом, идя от чувств и переживаний подростка, мы подводим его к пониманию нравственного смысла, заложенного автором в фильме.

Позиция «от автора» на первый план выдвигает анализ того, как показаны герои, их поступки, как относится автор к тому или другому герою, кому он сочувствует. Здесь важны вопросы, направленные на детальное изучение и осмысление поступков героя. Важная задача — проследить развитие характера героя, его становление. Динамику характеров персонажей, соотношение их действий подводит к нравственному выводу, который делают сами подростки и автор. Этот ход обсуждения реализуется в ответах на

вопросы: *«Каким показан герой фильма в начале истории? Что в нём меняется потом? Какой поступок героя вы считаете самым главным? Почему? Как, на ваш взгляд, автор относится к этому герою?» и т. д.*

Чтобы понять чувства и поступки главного героя, подростку приходится обращаться к собственному жизненному опыту — так осуществляется движение «от автора — к себе».

Мнения и суждения детей нельзя делить на «правильные» и «неправильные». Всякое мнение надо выслушать доброжелательно, обсудить его, и если оно будет признано не соответствующим истине, то подросток сам должен убедиться в этом. Ни в коем случае нельзя превращать обсуждение в опрос, где дети пытаются угадать нужный ответ, произнося при этом самые расхожие истины и суждения.

Сочетание разных подходов при обсуждении фильмов даёт хороший эффект, поскольку возможность понять себя через другого (автора, героя) и другого через себя помогает полноценно воспринимать произведения экрана и одновременно способствует формированию смысложизненной стратегии подростка.

Необходимо выделить также то, что гражданская позиция личности проявляется прежде всего именно в стремлении обсуждать и решать общие проблемы.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

На каждом занятии старшеклассники учатся делать самостоятельный нравственный выбор, который позволяет им:

- гибко адаптироваться в меняющейся жизненной

ситуации, самостоятельно приобретать необходимые знания и умения для решения разнообразных возникающих проблем;

- критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной действительности проблемы, находить пути оптимального ответственного решения жизненных задач;
- быть компетентным, коммуникабельным, контактным, умело выходить из любых конфликтных ситуаций, смело брать на себя ответственность в сфере «должного».

Турышева Л. В.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «РЕМОНТ КЛАССА»

Актуальность социокультурной практики

В современном мире человек должен быть многозадачным и конкурентоспособным. Фундамент такого человека закладывается в школе в процессе освоения проектной деятельности. Выполняя проект, обучающиеся учатся самостоятельно добывать знания, думать и решать разнообразные проблемы, работать в коллективе, обогащают позитивный опыт познавательной и учебной деятельности.

Актуальность организации проектной деятельности при изучении математики определяется не только развитием математической грамотности, но и направленностью на решение конкретных, практических, жизненных задач, что усиливает воспитательный эффект от учебного предмета, позволяет перевести

режим обучения из «зоны актуального развития» в «зону ближайшего».

Описание опыта организации социокультурной практики

Каждый год немало ремонтных работ делается в стенах школы. В кабинетах становится тепло, светло и уютно. Сколько стоит ремонт одного кабинета? Для ответа на вопрос, можно предложить обучающимся пятого класса принять участие в проектной деятельности. В рамках двух уроков обучающимся предлагается разработать мини-проект по составлению сметы косметического ремонта школьного кабинета математики.

Алгоритм работы над проектом включает двенадцать шагов.

1. Вниманию обучающихся предлагается таблица, по которой подробно представлена структура и содержание проекта. После ознакомления с материалом обучающиеся задают вопросы, учитель отвечает на них.

Таблица 1.

Часть работы	**Содержание (Что должно быть в каждой части)**
Титульный лист	Название образовательной организации, фамилия, имя авторов, фамилия, имя, отчество руководителя, название проекта
Второй лист	Оглавление
Введение	Краткое обоснование проекта. Идея проекта, которая в общем виде указывает пути решения проблемы или, по крайней мере, улучшения положения дел. Проблема – некоторая противоречивая ситуация, возникшая в результате работы, определившая тему и требующая своего разрешения итоге работы. Актуальна ли поставленная проблема и для кого? Цель проекта – предмет стремления, то, что надо осуществить. Она конкретизирует тему выбранной работы и указывает, что именно нужно сделать с выбранным объектом исследования. Она включает в себя достижение заранее спланированного результата. Цель должна быть конкретна, достижима! Задачи проекта – основные способы, пути, которые раскрывают

	последовательность основных шагов, необходимых для достижения цели проекта. Чтобы сформулировать задачи, нужно ответить на вопрос: что необходимо сделать, чтобы достичь цели? Ответы на этот вопрос начинаются с глаголов: исследовать, получить, оценить, определить, установить, разработать… Гипотеза – утверждение, которое требует доказательств, выступает в роли предположений или догадок. Объект – определенная сфера реальности, которая изучается (область, явление, процесс…) Предмет – определенные функции, характеристики, свойства объекта, которые… Ожидаемые результаты: формулируются по каждой задаче.
Глава 1	Теоретическое обоснование Описание продукта проектирования Планирование деятельности по реализации проекта (комплекс задач и виды работ по созданию продукта)
Глава 2	Практические этапы работы, анализ результатов в ходе эксперимента
Заключение	«Данная работа посвящена…». Комментирование выводов по 1 главе. «Результаты нашего проекта показали...». На основе выводов 2 главы комментирование степени достижения цели. «Таким образом…» «Полученные результаты дают возможность…»
Список литературы	Список источников информации
Приложения	

2. Учитель организует «погружение» во «Введение». Подробно рассматривает каждый элемент содержания:

- Актуальность (Нужен ли в нашем кабинете ремонт? Если нужен, то какой - косметический или капитальный?);
- Проблема (Какими знаниями мы не обладаем, чтобы выполнить ремонтные работы?);
- Объект и предмет, обучающиеся определяют в ходе коллективного обсуждения, под руководством учителя;

- Определение цели. Задачи рассматриваются как последовательность действий;
- Оформление гипотезы осуществляется в результате эвристического диалога;
- Практическая значимость формулируется исходя из имеющихся знаний и жизненного опыта обучающихся.

3. На доске составляется план кабинета.

Фото 1. План кабинета

4. Коллектив класс делится на группы по 4-5 человек, дети распределяют обязанности, капитана назначает учитель из числа учеников, обладающих наибольшими математическими способностями.

Косметический ремонт подразумевает обновление отделочных материалов: покраска стен, потолка, замена напольных покрытий.

Учитель предлагает вспомнить материал, который изучался на предыдущих уроках. Обучающиеся называют геометрические фигуры, вспоминают понятия равных фигур, периметра, площади, единицы измерения площадей и длин. Вспоминают теоретический материал.

5. С помощью рулетки ребята производят замеры помещения.

Им необходимо знать: длину, ширину и высоту класса; длину, ширину окон и дверей, а также их количество для того, чтобы выполнить расчеты.

6. Ребята, выполнив измерения, вносят полученные данные в Google-таблицу, где все участники процесса могут отслеживать нужную им информацию в реальном времени.

Объект ремонта	
Размеры помещения	
Длина, м	8,00
Ширина,м	6,00
Высота, м	3,00
Размеры окна	
Ширина,м	1,20
Высота, м	1,50
Размер двери	
Ширина, м	0,90
Высота, м	2,00
Количество окон, шт	4,00
Количество дверей, шт	1,00
Расчет	
Площадь стен, м²	84,00
Площадь пола/потолка, м²	48,00
Площадь окна, м²	1,80
Площадь двери, м²	1,80
Площадь стен без окон и дверей, м²	75,00

Материалы				
Краска для стен				
Расход м²/л	11,00			
Краска для пола				
Расход м²/л	6,00			
Паркетная доска				
м² в упаковке	3,41			
Расчет материалов для стен				
Объем ведра краски, л	4,50			
Нужный объем краски, л	6,82			
Нужное кол-во ведер краски, шт	1,52	=	2	с избытком
Расчет материалов для пола				
Объем ведра краски, л	10,00			
Нужный объем краски, л	8,00			
Нужное кол-во ведер краски, шт	0,80	=	1	с избытком
Нужное кол-во паркетной доски, уп	14,08	=	15	с избытком

Фото 2. Google таблица

7. Обучающиеся распределяют между собой задания по вычислению необходимых площадей, количеству расходных материалов и выполняют их.

8. В конце работы собирают материал, помогают друг другу, готовятся представить свою часть проекта. Учитель наблюдает, отвечает на возникающие вопросы, в случае затруднения в группе – направляет.

9. Представители от групп выходят по цепочке к доске, защищают свою часть проекта, отвечают на вопросы.

10. Учитель предлагает обучающимся сравнить цель и полученный результат, чтобы ответить на вопрос: «Достигнута ли цель?». Участники проекта уточняют «Практическую значимость» в разделе «Введение».

11. Обучающимся предлагается проанализировать и оценить свою работу, выдаются листы самоанализа и самооценки. Обучающиеся заполняют таблицу.

12. Организуется коллективное подведение итогов проектной деятельности – «рефлексивная цепочка», мнение каждого звена (каждого человека) важно для успеха дальнейшей проектной деятельности.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Участие в проекте обеспечивает достижение результатов ФГОС, а именно:

✓ личностные результаты: обучающиеся на конкретном практическом примере доказали важность знания математики в повседневной жизни (развивали интереса к математическому творчеству и математическим способностям); развивали логическое и критическое мышления, культуру речи, способность к умственному эксперименту;

✓ метапредметные результаты: ребята самостоятельно обнаруживали и формулировали учебную проблему, определяли цель; детьми рассчитана необходимая сумма для ремонта в соответствии с площадями поверхностей, которые нужно ремонтировать (анализ полученных результатов позволит корректировать предполагаемые расходы с учетом материальных возможностей школы); в диалоге с учителем совершенствовали самостоятельно выработанные критерии оценки; организовывали учебное взаимодействие в группе;

✓ предметные результаты: выполняя эту работу, ребята использовали разные формы представления информации, проводили расчёты, т.е. использовали знания, которые даёт математика. Работая над темой, они также получили навыки обработки информации, способы сбора информации и представления её в наглядной форме.

Угрюмова Е.А.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ «КАК УМЕНЬШИТЬ СВОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СЛЕД НА ЗЕМЛЕ»

Актуальность социокультурной практики

Реализация ФГОС задает необходимость перевода образовательного процесса на ценностную основу. Среди базовых национальных ценностей, обозначенных в Примерной программе воспитания, - семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек

На современном этапе взаимодействие природы и человека с каждым годом усложняется. Поэтому особую актуальность приобретают вопросы формирования экологического сознания учащихся.

Биология как предмет сам по себе не дает экологических знаний, но может внести реальный вклад в формирование экологического сознания.

Одним из путей достижения данной цели является организация в образовательной деятельности экологических практик.

Описание опыта организации социокультурной практики

Экологические практики являются частью социокультурных практик и направлены на формирование экологического сознания и опыта деятельности.

Особенностью экологических практик является их экологическое просвещение, образование и воспитание, развитие осознанного, ответственного личного поведения во взаимодействии «человек-природа» и «человек-человек», решение задач в процессе практической природоохранной деятельности.

Экологические практики включают в себя:

-освоение экологических норм и образцов деятельности (поведения);

-получение опыта работы, способствующего достижению предметных, метапредметных и личностных результатов;

-приобретение опыта проектной деятельности.

В системе использую такие экологические практики, как тренинг. Почему тренинг? Тренинг (англ. *training* – обучение, тренировка, подготовка) – форма активного обучения, основу которой составляет выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие умений и социальных установок. Конечно, в ходе тренинга участники приобретают и новые знания, но это не теоретические знания в «чистом» виде, они обязательно связаны с практикой их использования [1]. Данная практика позволяет объединить участников в команду, развивает взаимопонимание, воздействует на эмоциональную сферу, формирует личную ответственность за

окружающий мир, что важно для формирования экологического сознания.

Технология тренинга имеет определённые этапы:

- 1 этап. Введение (постановка цели, настрой на работу),

- 2 этап. Формулировка ожиданий,

- 3 этап. Актуализация проблемы (мотивация),

- 4 этап. Практическая часть (индивидуальная или групповая работа),

- 5 этап. Рефлексия.

Данная модель создана на основе технологии, разработанной кандидатом педагогических наук А. И. Прутченкова. Она легко наполняется содержанием учебного материала разной сложности и может применяться для учащихся разного возраста, а также в работе с родителями.

В 6-9 классах ежегодно организую экологический тренинг «Как уменьшить свой экологический след на Земле». Цель тренинга: определение личного экологического следа на Земле и перспектив его сокращения.

1 этап. Введение.

Во введении учитель объявляет тему тренинга, знакомит с правилами работы. Рекомендую на этом этапе организовать мотивирующие упражнения, обеспечивающие на настрой работу учащихся. Хорошо зарекомендовало себя упражнение «Цветок»

Пример. 1. Упражнение «Цветок»

Закройте глаза и представьте себе, что вы цветок. Подумайте, какой вы цветок? Какая вокруг вас погода? Что вы чувствуете? Расскажите по очереди.

2 этап. Формулировка ожиданий.

Ученикам предлагаются листы бумаги в форме человеческого следа, на которых необходимо написать свои ожидания от сегодняшнего занятия: «Чему хотите научиться, о чем узнать, чем поделиться с остальными участниками?».

После заполнения «следов» выкладываем тропу ожиданий и формулируем цель и тему занятия.

3 этап. Актуализация проблемы, мотивация

Записываем на доске тему «Мой экологический след» и организуем эвристическую беседу, используя прием «ассоциации» (С чем ассоциируется фраза «экологический след»?)

4 этап. Практический.

Анализ ассоциативного ряда позволяет выявить уровень осведомленности обучающихся об экологических проблемах. Для определения «экологического следа» конкретного ученика можно предложить принять участие в онлайн – анкетировании. (Вариант анкеты: https://onlinetestpad.com/ru/test/280347-ekologicheskij-sled)

В ходе учебного диалога выявляем размер «экологического следа» каждого обучающегося и приходим к выводу о необходимости его уменьшения. Для поиска путей решения проблемы можно разделить класс на 6 групп. Каждая группа получит карточку-задание: «Сформулируйте 3-4 конкретные меры по уменьшению

экологического следа. Результат оформить в виде листовки». Варианты тем:

1 группа «Мой дом»

2 группа «Мой транспорт»

3 группа «Вода и питание»

4 группа «Бытовые отходы»

5 этап. Рефлексия.

Во время рефлексии, обучающиеся сравнивают предложенные ими рекомендации с рекомендациями, размещенными на сайте Всемирного фонда дикой природы, и делают выводы.

В заключение занятия важно вернуться к «тропе ожиданий» и оценить их с позиций знаний и полученного на уроке опыта.

Завершается тренинг рефлексивной цепочкой. Каждый участник продолжает фразу: «Если я буду соблюдать рекомендации по уменьшению экологического следа, то…»

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Опыт проведения тренинга показал, что подобная форма вызывает у школьников большой интерес к проблемам экологического характера, способствует формированию у них навыков групповой работы, развитию интереса, выработке умений и навыков по изучению влияния человека на окружающую среду, применению теоретических знаний на практике, выработке активной жизненной позиции. Форма тренинга стимулирует активность обучающихся во время занятия и после него.

Список литературы

1. Сидоров С.В. Тренинг как форма активного обучения [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя – URL: http://si-sv.com/publ/1/trening_kak_forma_aktivnogo_obuchenija/14-1-0-387

Федюнина Н.А.

РОЛЕВАЯ ИГРА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Актуальность социокультурной практики

Важнейшая черта современного обучения – направленность на то, чтобы готовить учащихся не только приспосабливаться к ситуациям социальных перемен, но и активно осваивать их. Школа выступает для ребёнка первой и основной моделью социального мира. Поэтому основной задачей педагогов является создание благоприятных условий для успешной социализации учащихся в школе.

Социализация – это развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому он принадлежит.

Эффективной социализации подростков способствует изучение иностранного языка на уроках. Основная задача языка - общение. И именно через изучение иностранного языка подросток:

- примеряет на себя различные социальные роли, бытовые, общественные,

• учится контактировать со сверстниками, строя диалоги на разные темы,

• учится высказывать свои мысли,

• приобретает навык ораторского искусства,

• учится обсуждать различные актуальные темы.

Существуют разные способы развития социальных навыков на уроках английского языка. Один из наиболее эффективных — это ролевая игра. Ролевые игры приближают речевую деятельность к естественным нормам реальной жизни, помогают развивать навык общения, отрабатывать лексический материал. Ролевая игра позволяет подростку применить на себя разные общественные роли, воспитать дисциплину и такие качества, как трудолюбие, взаимопомощь, самостоятельность, умение найти решение для различных ситуаций. [4]

Каждая ролевая игра состоит из различных социальных ролей, определенной ситуации (например, поход в кинотеатр, кафе, посещение клубов по интересам, приём у доктора) и ролевых действий. [1]

Ситуации выбирается таким образом, чтобы:

• можно было применить определенный лексический материал, изученный подростком ранее,

• данная ситуация имела разные формы интерпретации,

• была возможность рассмотреть вопрос с разных сторон,

• позволить участникам ситуации поддержать свою точку зрения.

Виды ролевых игр.

Контролируемая ролевая игра - учащиеся получают фразы и подробную инструкцию к действию.

Умеренно контролируемая игра - исполнитель одной роли знает, как ему стоит вести себя в заданной ситуации, остальные участники игры строят свои роли, основываясь на непредсказуемости одного осведомленного персонажа.

Свободная ролевая игра - участники знают только об обстоятельствах ситуации, строя свои реплики самостоятельно, постепенно в ходе процесса выстраивая своё социальное поведение.

Длительная ролевая игра - выстраивается цепочка эпизодов, объединенных определенной тематикой.

Эпизодическая ролевая игра - разыгрывать нужно только определенный короткий эпизод из ситуации.

Наиболее сложными, но в то же время широкими для творчества и мысли являются длительная и свободная ролевые игры. Стоит чередовать разные виды ролевых игр, чтобы подросток не потерял к ним интерес. [8]

Описание опыта организации социокультурной практики

Приведу примеры ситуаций для ролевых игр в 8 классе на материале учебника Spotlight 8 (серия «Английский в фокусе», Ю.Е Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

Таблица 1

Module	Situations for role play
Module 1 Socialising	✓ A new girl / boy has come to your class and is sitting next to you. One of you wants to “break the ice”. Take roles and act out a short dialogue, getting to know more about each other ✓ You have come to a summer camp and you don’t know

	anybody there but would like to make friends. Take roles and find out more about each other ✓ You are a presenter of a popular TV show "Guess the celebrity". Other students are the guests of the show. Describe a famous person (appearance, age, personality, character) and others will try to guess who it is asking the questions ✓ You are having your birthday party soon and now you are calling your friend to invite him or her to the party. Your friend wants to know the details of the party (date, time, address, dress code, ets,). Take roles and act out the dialogues
Module 2 Food and shopping	✓ You are a journalist and have come to one of the schools in Japan. Ask one of the students questions about "an obento". Take roles and act out the interview ✓ One of the Japanese students has come to your school and wants to know more about traditional dishes from your country. Answer his / her questions and tell him / her what the dish is, what you need and how to cook it ✓ You have come to one of the shops to buy something. Take the roles of a shop assistant and a customer and act out short conversations ✓ You and your friend have come to a café to have lunch or dinner. Take the roles of a waiter and a customer to act our the dialogues
Module 3 Great minds	✓ You are going to take an interview and ask Joseph Montgolfier about his invention of the first hot air balloon. Take roles and act out the interview ✓ You want to get a job and have come for a job interview. Take roles of an employer and an employee and act out the interview
Module 4 Be yourself	✓ You would like to change something about the way you look, but your friend thinks that you needn't change anything. Complain about your problems and your friend will try to persuade your that everything is all right ✓ You are going to a party and you need a new outfit. You have come to the clothes shop. Try to explain to a shop assistant what exactly you want (the pattern, style and the material). The shop assistant tries to find you a suitable outfit ✓ You have a problem and now are calling to a helpline to ask for advice. Act out the conversation using the phrases in the box (exercise 3 page 66)
Module 5 Global Issues	✓ Imagine that you have survived the tsunami disaster. Act out an interview with a journalist and tell him / her about your experience ✓ Choose one of the problems in exercise 2, page 76. Imagine that you have seen a documentary about it. Act out the dialogue and share the ideas, using the expressions in the box of exercise 4, page 77

Module 6 Culture Exchanges	✓ You have come to a travel agency to choose a trip for the holidays with your friends or family. A travel agent suggests you different types of holidays (you may use the ideas from the texts on pages 90-91). Choose one of them and explain your choice ✓ You have just come back from the holidays where everything went wrong and now you are sharing your bad experiences with your friend. Act out the dialogues. You may use the phrases from the box of exercise 3, page 92
Module 7 Education	✓ Your friend has just passed an exam and is afraid that he /she failed it. Give him / her advice about this situation (use the phrases in the box of exercise 7, page 108) ✓ You have seen an advertisement about one of the media jobs and you are calling to ask for details about this job. Act out this telephone conversation
Module 8 Pastimes	✓ You want to take up an extreme sport, but are not sure which one would be the most suitable for you. Take roles and act out the dialogue ✓ You want to take up a new sport and would like your friend to join you. Choose the sport and persuade your friend that it would be the most suitable kind of sport for both of you

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Организация ролевых игр на уроках английского языка:

- способствует формированию ключевых компетенций при изучении иностранного языка;
- создает условия для развития навыков устной и письменной речи;
- расширяет словарный запас и лингвистический кругозор учащихся;
- ставит обучающихся в условия, сходные с естественными;
- мотивирует оформлять свои мысли и чувства иноязычными средствами;
- позволяет активизировать разговорные формулы, повседневно-бытовую лексику и грамматические структуры. [6]

Участие в ролевых играх позволяет обучающимся совершенствовать умения:

- ставить и формулировать собственные задачи в речевых ситуациях;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для переноса средств и способов действия;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Подводя итог, можно сказать, что ролевая игра создает модель общения, в которой переплетаются речевое и неречевое поведение, создаются комфортные условия для обучающихся, возникает мотивация для общения, партнерства и сотрудничества. Принимая разные социальные роли, ученик становится более раскованным, свободнее себя чувствует и лучше говорит, общение проходит в творческой, доброжелательной атмосфере. Таким образом, на уроках иностранного языка создается благоприятная атмосфера для успешной социализации школьников.

Список литературы

1. Вайсбург М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. – Обнинск: Титул, 2001.

2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: АРКТИ, 2003.

3. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. ИЯ-ИЯШ 1989 г. №4
4. Ливингстоун К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Мильруд Р.П. Обучение школьников речевому взаимодействию на уроке иностранного языка. ИЯ-ИЯШ 1991 г. №6
6. Пассов В.И., Стояновский А.М. Ситуативная позиция как основа создания ситуации речевого общения. ИЯ-ИЯШ 1990 г. №1
7. Рабинович Ф.М., Баллер Э.Э., Голубенко Е.С., Крылова О.К. Ролевая игра – эффективный прием обучения говорению. ИЯ-ИЯШ 1983 г. №6
8. Семёнова Т.В., Семёнова М.В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам.// Иностранные языки в школе. – 2005. - №1.

Ширинкина В.С.

КВЕСТ «ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА 5 ПЕЧАТЯМИ»

Актуальность социокультурной практики

Во время обучения в школе у учащихся формируется социокультурный опыт, который включает в себя систему ценностей, мировоззрение, а также «смыслы человеческого бытия, где человеком осваиваются способы их воплощения в своей жизни» [3]. Для обеспечения индивидуального развития личности обучающемуся необходимо наполнить свой «багаж» современными социокультурными средствами включения в различные виды общественной деятельности. Чтобы поспособствовать накоплению этого «багажа», педагог может использовать в своей деятельности социокультурные практики.

Формы организации социокультурных практик разнообразны, рассмотрим подробнее квесты. Квесты представляют собой

интеллектуальный вид игровых развлечений с сюжетом, во время которых обучающимся нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки для достижения общей цели [1].

Описание опыта организации социокультурной практики

В гимназии разработан **квест** «Путешествие за 5 печатями» для обучающихся начальной школы на основе программы надпредметного курса «Мир деятельности» Л.Г. Петерсон. Отбор содержания для составления заданий осуществлялся в логике содержательно-методических линий [2]:

- организационно-рефлексивной,
- коммуникативной,
- познавательной,
- ценностной.

В соответствии с линиями были разработаны задания для младших школьников.

В основе квеста лежит идея о том, что каждому классу необходимо раскрыть секреты успешной учебы, для этого им нужно отправиться в путешествие и собрать 5 печатей. Каждый пункт прохождения пути обладает своей силой для получения новых знаний и умений на весь учебный год.

Фото 1. Работа кипит на станции «Океан чести»

В организации квеста принимают участия педагоги и волонтеры. Педагоги разрабатывают задания в соответствии с возрастными особенностями, степенью изученности надпредметного курса «Мир деятельности». Волонтеры выполняют организационную функцию. Они сопровождают детей к станциям и организуют работу на станциях.

Старт квеста осуществляется на линейке. Все классы строятся, знакомятся со своими проводниками-волонтерами, приветствуют друг друга, получают карты волшебной страны «Учандия». Волонтеры проводят инструктаж по технике безопасности, объясняют правила игры, рассказывают об особенностях путешествия. Каждой команде необходимо пройти все пункты, обозначенные на карте.

Описание станций представлено в таблице 1.

Таблица 1.

Название станции	**Задание**
Долина пирамид	«Выбрать из 10 представленных на конусах качеств 5 наиболее важных для успешного обучения в школе и сделать фото».
Пустыня фигур	«Выстроиться всей командой в геометрическую фигуру, не разговаривая друг с другом, а только с помощью командира и невербального общения, сделать фото»
Вершина дружбы	«Друзья знают друг о друге все и даже больше, необходимо составить портрет класса на листе и сделать фото».
Океан чести	«Выбрать из перечисленных принципов кодекса гимназиста наиболее значимые, выстроить их в последовательности в порядке важности и один принцип составить самостоятельно, сделать фото».
Место силы	«Решить ребусы и сделать фото».

После прохождения маршрута команды возвращаются в точку старта для подведения итогов и награждения. По результатам каждый класс получает награду. Поскольку важно создать ситуацию успеха для всех участников квеста как социокультурной практики.

Фото 2. Подведение итогов и награждение.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований, поэтому так важно стимулировать развитие мотивов достижения. Переживание ситуации успеха в начальной школе является надежным двигателем, который развивает познавательные интересы, активизирует учебную деятельность, создает условия для проявления инициативности и креативности.

Результаты внедрения социокультурной практики в образовательный процесс

Квест «Путешествие за 5 печатями» как социокультурная практика создает условия для формирования у обучающихся:

- позитивной мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,
- навыков решения проблем творческого и поискового характера.

Важным воспитательными результатами является позитивный опыт продуктивного взаимодействия с ближайшим окружением (педагогами, волонтерами, одноклассниками и обучающиеся из параллели); развитие способности эффективно работать в команде, принимать решения.

Кроме того, квест в ненавязчивой, игровой форме знакомит с секретами успешной учебы в школе, формирует позитивное отношение к познавательной деятельности, понятие значимости личностных качеств, межличностных отношений в классном коллективе, важность соблюдения правил и норм поведения в гимназии и в повседневной жизни.

Список литературы

1. Педченко А. Ф., Артемьева А. Н. Квест-технология в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие / Новосибирск, НИТГиК СГУГиТ, 2020. – 67 с.

2. Петерсон Л. Г., Кубышева М. А. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся 1–4 общеобразовательной начальной школы. − М.: НОУ ДПО Институт СДП, 2018. – 56 с.

3. Слободчиков, В. И. Антропологизация отечественного образования – императив его модернизации // Психология образования. – 2011. – № 1. – С. 4–19.

Сведения об авторах

Ахметова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: olga.akhmetova.70@bk.ru

Васильева Елена Викторовна, педагог-психолог МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: elenavasvic@gmail.com

Виноградова Наталья Борисовна, заместитель директора по УР МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, учитель физической культуры в.к.к. e-mail: mboy18@rambler.ru

Глушенкова Татьяна Валерьевна, учитель химии МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: tatyanav3007@mail.ru

Голоушкина Елена Валерьевна, учитель биологии и ОБЖ МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: hoummain@mail.ru

Евтехов Андрей Васильевич, учитель технологии МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: avevtechov@gmail.com

Евтехова Наталья Александровна, заместитель директора по ПВ, МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, учитель немецкого языка в.к.к. e-mail: nataevtechova@gmail.com

Желтова Светлана Геннадьевна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по НМР МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, учитель истории и обществознания в.к.к. e-mail: geltova_sg@mail.ru

Зимина Елена Григорьевна, учитель истории и обществознания МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: elenaziminant@mail.ru

Зинатулина Оксана Владимировна, учитель начальных классов МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: zinatulin73@mail.ru

Казунина Наталья Александровна, учитель начальных классов МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: kazuninana@mail.ru

Каратаева Алена Михайловна, учитель физической культуры МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: karataevanat@rambler.ru

Киселева Наталья Александровна, учитель физики МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, п.к.к. e-mail: natalialternative@gmail.com

Клюжина Елена Станиславовна, учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: klyuzhina1968@mail.ru

Кособокова Татьяна Федоровна, учитель информатики МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: kosobokova-tf@mail.ru

Никитина Светлана Борисовна, учитель начальных классов МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: nikitina.c@mail.ru

Невольниченко Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: lenanevo@mail.ru

Олькова Елена Леонидовна, учитель французского языка МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: elenaolkova@mail.ru

Панкова Марина Александровна, заместитель директора по ВР МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, учитель технологии e-mail: m.pankova18@mail.ru

Пугина Лилия Викторовна, заместитель директора по ВР МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, учитель ИЗО e-mail: centrvr18@mail.ru

Ронжина Анастасия Ивановна, учитель географии МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: ronzhina.nastasia@bk.ru

Соловьева Елена Владимировна, учитель математики МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, п.к.к. e-mail: sega_solov@mail.ru

Соловьева Светлана Рудольфовна, учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: fotinia1970@ya.ru

Старостина Екатерина Александровна, учитель математики МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, п.к.к. e-mail: starostaea@mail.ru

Турышева Людмила Викторовна, учитель математики МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, п.к.к. e-mail: ludovik_small@mail.ru

Угрюмова Екатерина Анатольевна, учитель биологии МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: ugrma@mail.ru

Федюнина Наталья Александровна, учитель английского языка МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил, в.к.к. e-mail: mart1172@yandex.ru

Ширинкина Виктория Сергеевна, педагог-психолог, воспитатель МАОУ гимназия №18 г. Н.Тагил. e-mail: v_shirinkina99@mail.ru