

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
МАОУ гимназия № 18

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей русского языка и
литературы

С.Р. Соловьева
Протокол заседания МО
№ 1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МАОУ гимназии № 18

И.И. Цыганенко
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ гимназии
№ 18

И.Е. Юрлов
Приказ № 383
от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Основы русской словесности»

для обучающихся 7-9 классов

Нижний Тагил
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Основы русской словесности» на уровне основного общего образования составлена на основе ФГОС ООО, Концепции преподавания учебного курса «Основы русской словесности», авторской программы Р.И. Альбетковой «Основы русской словесности. От слова к словесности. 5-9 классы», федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

Содержание курса «Основы русской словесности» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций на основе формирования соответствующих универсальных учебных действий: личностных, обеспечивающих самоопределение человека; регулятивных, направленных на самоорганизацию и самооценку; познавательных и коммуникативных. Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка. Культуроведческая компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Цели практического освоения словесности:

- совершенствовать читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями;

- учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства;
- развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

Задачи изучения словесности:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

В программу по словесности вошел ряд понятия, которые изучаются в школе в соответствии с программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Учащиеся знакомятся с разновидностями употребления языка, формами словесного выражения, стилистической окраской слов, особенностями произведений фольклора, эпических, лирических и драматических произведений, учатся создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом предмет «Основы русской словесности» изучается в 7-9 классах.

Программа изучения курса русской словесности на уровне основного общего образования в соответствии с учебным планом гимназии рассчитана на 102 учебных часов. В том числе: в 7 классе — 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели), в 8 классе — 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели), в 9 классе — 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ освоения выпускниками основной школы программы по русской словесности являются:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- усвоение достаточного объема словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ освоения выпускниками основной школы программы по русской словесности являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные
- способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание роли родного языка в создании литературных произведений;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
- понимание роли языка в определении ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания и особенностями функционирования языка в это период;
- умение анализировать литературное произведение с точки зрения лингвистических особенностей;
- определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

8 КЛАСС

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

9 КЛАСС

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание роли родного языка в создании литературных произведений;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
- понимание роли языка в определении ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания и особенностями функционирования языка в это период;
- умение анализировать литературное произведение с точки зрения лингвистических особенностей;
- определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»

7 КЛАСС

Материал словесности. Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений: книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стыль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности.

Лиро-эпические произведения и их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 КЛАСС

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

(Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.)

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» фамилий и имён, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

(Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях)

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

(Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства её выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героев. Создание собственного произведения, употребление в нём различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.)

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мыслей и чувств автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса.

Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мыслей автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение-анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

(Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать её в чтении по ролям и в режиссёрском решении сцены. Создание собственного драматического

произведения с использованием различных способов выражения идей. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.)

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях Древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Значение использования жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 КЛАСС

Материал словесности. Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Теория трех штилей М.В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№	Тема урока	контроль	Кол-во часов	
1	Введение. Слово и словесность.		1	
2	Разновидности употребления языка. Разговорный язык, его особенности и разновидности.		1	https://videouroki.net/video/50-razgovornyj-stil.html
3	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка.		1	https://yandex.ru/video/preview/5999821595497894244
4	Язык художественной литературы.		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5889/main/299751/
5	Проверочная работа по теме «Разновидности употребления языка».	1		
6	Формы словесного выражения в художественной словесности.		1	https://videouroki.net/razrabotki/literatura/video-uroki-6/11-class/?uc=829&uct=58456
7	Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ.		1	https://yandex.ru/video/preview/6640556644484420438
8	Стихи и проза, их различие. Ритм и интонация в стихах и в прозе.		1	https://videouroki.net/video/20-stihi-i-proza-ritm-rifma-stopa-strofa.html
9	Стих и смысл. Значение традиций в стихотворной речи.		1	
10	Стилистические возможности лексики, фразеологии и грамматики. Стилистическая окраска слова.		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6941/main/258374/
11	Стиль в художественной словесности. Стиль писателя, стиль произведения, эпохи и народной		1	

	поэзии.			
12	Стилизация и пародия.			https://videouroki.net/razrabotki/prieziatatsiia-stilizatsiia.html
13	Проверочная работа по теме «Стилистическая окраска слова. Стиль».	1		
14	Роды, виды и жанры произведений словесности.		1	
15	Устная народная словесность, её эпические виды и жанры.		1	https://videouroki.net/video/1-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo.html
16	Лирические виды и жанры народной словесности. Особенности словесного выражения содержания.		1	
17	Драматические виды и жанры народной словесности. Особенности языка и стиха (раёк).		1	https://yandex.ru/video/preview/10936407722496701807
18	Духовная литература, её жанры. Библия и особенности её стиля.		1	https://yandex.ru/video/preview/2463154170135417425
19	Жанры библейских книг.		1	https://videouroki.net/video/19-bibliieskiie-skazaniia.html
20	Использование библейских тем, жанров и стиля в русской литературе.		1	https://yandex.ru/video/preview/2463154170135417425
21	Практическая работа. Анализ текста духовной литературы.		1	
22	Эпические произведения, их виды и жанры. Герой эпического произведения. Языковые средства изображения характера.		1	https://yandex.ru/video/preview/617883211748164492
23	Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь.		1	https://videouroki.net/razrabotki/rol-khudozhiestviennoi-dietali-v-analizie-proizviedieniia.html

24	Проверочная работа по теме «Эпические произведения».	1		
25	Лирические произведения, их виды. Изображение и выражение в лирике.		1	https://yandex.ru/video/preview/617883211748164492
26	Лирический герой. «Ролевая лирика».		1	
27	Композиция лирического стихотворения. Образ – переживание в лирике.		1	https://videouroki.net/video/42-kompoziciya-stihotvornoe-poslanie-230.html
28	Анализ лирического произведения. Практическая работа.		1	
29	Драматические произведения, их виды. Герои драматического произведения и языковые средства их изображения.		1	https://yandex.ru/video/preview/14167830149143047746
30	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.		1	
31	Лироэпические произведения, их своеобразие и виды.		1	https://yandex.ru/video/preview/617883211748164492
32	Проверочная работа по теме «Эпические, лирические, драматические, лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды».	1		
33	Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров.		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2565/main/
34	Повторение		1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

8 КЛАСС

	Содержание образования	Кол-во часов	Вид контроля
--	------------------------	--------------	--------------

№ п/ п			
Средства языка художественной словесности			
1	Многообразие языковых средств. Лексическое значение слова и семантика. Изобразительные и выразительные возможности языка	1	
2	Семантика фонетических средств языка. Интонация. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс	1	
3	Семантика словообразования. Семантика приставок и суффиксов. Семантика сложения слов.	1	https://videouroki.net/vidео/16-osnovnye-sposoby-obrazovaniya-slov-v-russkom-yazyke.html
4	Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы.	1	https://videouroki.net/vidео/11-sinonimy-i-antonimy-omonimy.html
5	Архаизмы и историзмы. Славянизмы. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы.	1	https://yandex.ru/video/preview/14019246032504322807
6	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия и синекдоха.	1	https://videouroki.net/tests/tropy-i-fighury-riechi.html
7	Семантика средств синтаксиса. Семантика типов предложений. Период.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4821/conspect/36500/
8	Поэтические фигуры: инверсия, антитеза, оксюморон, повтор, умолчание, эллипсис.	1	https://videouroki.net/vidео/11-poriadok-slov-v-priedlozhienii.html https://videouroki.net/vidео/11-poriadok-slov-v-

			priedlozhienii.html
Словесные средства выражения комического			
9	Комическое как средство выражения оценки явления. Значение комического. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира.	1	https://videouroki.net/vidео/46-soedinenie-komicheskogo-i-liricheskogo-nachal-v-poehme-myortvye-dushi.html
10	Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур алогизм, «перевёртыш».	1	
11	Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения. Гипербола. Фантастика.	1	https://videouroki.net/tests/tropy-i-fighury-riechi.html
12	Ирония. Речь героя. «Говорящие» фамилии и имена.	1	https://videouroki.net/tests/tropy-i-fighury-riechi.html
13	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.	1	https://videouroki.net/vidео/04-ehpigramma-iskusstvo-nasmeshki-240.html
Качества текста и художественность произведения словесности			
14	Текст и его признаки. Что такое текст. Признаки текста.	1	https://videouroki.net/vidео/87-tekst-i-ego-osobennosti-osnovnye-priznaki-teksta.html
15	Содержание, тема и идея текста. Содержание и форма. Тема. Идея.	1	https://videouroki.net/video/88-tema-i-osnovnaya-mysl-teksta-zaglavie-teksta.html
16	Основные требования к тексту: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля-функции.	1	https://videouroki.net/video/87-tekst-i-ego-osobennosti-

			osnovnye-priznaki-teksta.html
17	Художественность произведения. Главное свойство художественного произведения.	1	https://videouroki.net/vidео/38-hudozhestvennoe-proizvedenie-soderzhanie-i-forma-avtor-230.html
18	Композиция словесного выражения. Великие художественные произведения.	1	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении			
19	Слово в эпическом произведении. Описание и повествование в эпическом произведении.	1	
20	Диалог. Монолог. Несобственно-прямая речь.	1	https://videouroki.net/vidео/2-monologh-i-dialogh.html
21	Литературный герой, характер, образ, типический герой. Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1	https://videouroki.net/razrabotki/kompozitsiia-i-kompozitsionnyi-priem-rasskaz-v-rasskazie.html
22	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Повествование от лица рассказчика – свидетеля событий, участника событий.	1	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении			
23	Слово в лирическом произведении. Герой лирического произведения. Семантика слов в лирике.	1	
24	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Роль стиха.	1	https://videouroki.net/vidео/39-lirika-kak-rod-literaturny-poehticheskaya-intonaciya-230.html
25	Звуковая организация стихотворной речи. Роль рифмы в стихах. Звукопись.	1	https://videouroki.net/vidео/

			eo/20-stihi-i-proza-ritm-rifma-stopa-strofa.html
26	Стихотворные забавы. Моноритм. Акrostих. Фигурные стихи. Палиндром	1	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении			
27	Слово в драматическом произведении. Диалог как средство изображения жизни и выражения авторской точки зрения.	1	
28	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1	https://yandex.ru/video/preview/1525130576162373880
29	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.	1	
30	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.	1	https://resh.edu.ru/tv-program/archive/192
Взаимосвязи произведений словесности			
31	Взаимовлияние произведений словесности - закон её развития. Сокровищница художественных достижений словесности	1	
32	Воздействие Библии на русскую литературу. Библия и летопись.	1	https://yandex.ru/video/preview/2463154170135417425
33	Мифологические образы в русской литературе. Мифологические образы в поэзии А.С. Пушкина	1	
34	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности.	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

9 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во	контроль
---	------------	--------	----------

		часов		
1	Введение. Средства художественной изобразительности	1		
2	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	1		https://videouroki.net/tests/tropy-i-fighury-riechi.html
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.	1		https://videouroki.net/tests/tropy-i-fighury-riechi.html
4	Гипербола. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1		https://videouroki.net/tests/tropy-i-fighury-riechi.html
5	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1		https://videouroki.net/video/49-yumor-ironiya-satira-230.html
6	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1		
7	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.	1		
8	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.	1		https://videouroki.net/video/17-ehimologiya-slov.html https://yandex.ru/video/preview/13272864760866652075
9	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1		
10	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1		
11	Проверочная работа по теме «Средства художественной изобразительности».		1	

12	Значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения.	1		https://resh.edu.ru/tv-program/archive/192
13	Прототип и литературный герой.	1		
14	Автор в эпическом и лирическом произведении.	1		
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1		
16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной изобразительности.	1		
17	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/main/
18	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.			
19	Романтический стиль А.С. Пушкина.	1		https://videouroki.net/blog/vidieourok-ali Aleksandr-sierghieievich-pushkin-liubovnaia-lirika-adriesaty-liubovnoi-liriki.html
20	Изображение действительности в искусстве реализма.	1		https://videouroki.net/video/06-svoeobrazie-stanovleniya-realizma-v-russkoj-literature.html
21	Авторская индивидуальность.	1		
22	Стиль писателя.	1		
23	Сочинение-рассуждение	1		
24	Эстетический идеал.	1		
25	Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание.	1		https://yandex.ru/video/preview/1525130576162373880
26	Словесная форма выражения художественного содержания.	1		https://yandex.ru/video/preview/1525130576162373880
27	Хронотоп в произведениях разных родов словесности.	1		https://videouroki.net/razrabotki/khronotop-khudozhiestviennoie-prostranstvo-i-vriemia.html

28	Герой произведения.	1		https://yandex.ru/video/preview/11230874484724867382
29	Изображение человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	1		
30	Сочинение-рассуждение	1		
31	Взаимосвязь национальных культур.	1		https://videouroki.net/video/34-mnogonacionalnaya-kultura-rossii.html
32	Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/784/ https://videouroki.net/video/03-iskusstvo-literaturnoj-parodii-240.html
33	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1		https://videouroki.net/blog/vidieourok-rol-iazyka-v-zhizni-obshchestva.html
34	Проверочная работа		1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	