МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 18

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 18
Дата: 2023.11.02 09:58:43 +05'00'

Приложение 1.7.
Основной общеобразовательной программы – образовательной программы начального общего образования МАОУ гимназии № 18, утвержденной приказом МАОУ гимназии № 18
от 24.10.2023 № 530

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1 – 4 КЛАСС

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1-4 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОС), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих

задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства 135 часов: в 1 классе 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ.

Модуль «Графика».

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись».

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура».

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек,

тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура».

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ.

Модуль «Графика».

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись».

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура».

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской

архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ.

Модуль «Графика».

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и

фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись».

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура».

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура».

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ.

Модуль «Графика».

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись».

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура».

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура».

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.

Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуальноличностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-

образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных

основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть

коммуникативных универсальных учебных действий: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура».

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной

деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура».

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с

разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура».

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения

выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку,

совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись».

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура».

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура».

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например, исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись».

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека,

создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура».

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных

особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики».

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений,

цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,

«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но

в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения (8 ч.)

1. **Введение в предмет.** Изображения всюду вокруг нас. (*1 ч.*)

Задачи урока Познакомить учащихся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и его задачами. Познакомить с Мастером Изображений, со значением изобразительной деятельности в жизни людей. Предложить нарисовать рисунок по желанию.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Иметь представление о доступных для младших школьников материалах для изображения; о роли изобразительной деятельности в жизни людей.

Проявлять интерес к изобразительному творчеству. Уметь нарисовать то, что им хочется, то, что они умеют и любят рисовать.

Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

2. **Мастер Изображения учит видеть** (*1 ч.*)

Задачи урока

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза формирование поэтического видения мира. Воспитывать умение видеть и переживать красоту.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необьшное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).

Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенныіх деталях природы.

Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).

Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

3. **Изображать можно пятном** (*1 ч.*)

Задачи урока

Показать детям, что пятно — одно из главных средств изображения, более того, оно лежит в основе любого изображения на плоскости. Научить ребенка видеть образ в целом.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.

Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.

Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.

Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.

Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т е. дорисовывания пятна (кляксы).

4. **Изображать можно в объёме** (*1 ч.*)

Задачи урока

Дать понять учащимся, что такое объем. Развивать фантазию, учить художественному умению — находить сравнения.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).

Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

5. Изображать можно линией (*1 ч.*)

Задачи урока

Познакомить учащимся с выразительным характером линии, развить умение пользоваться линией.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка)

Находить и наблюдать линии и их ритм в природе Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

6 Разноцветные краски (*1 ч.*).

Задачи урока

Учить детей работать гуашью, правильно организовывать рабочее место. Развитие навыков работы красками на уроке, проба красок; умение правильно различать цвета.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Овладевать первичными навыками работы гуашью.

Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.

Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.

7 Изображать можно и то, что невидимо (настроение) (*1 ч.*)

Задачи урока

Перечислить детям, что можно изобразить: предметы, явления, события, зве- рей, людей. Предложить детям попробовать нарисовать наши чувства (ра- дость и грусть).

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).

Изображать радость или грусть (работа гуашью)

8 Художники и зрители (обобщение темы)

Задачи урока

Сделать выставку детских работ и провести беседу о том, что дети узнали за четверть. Познакомить с картинами на сказочные сюжеты.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.

Участвовать в обсуждении выставки.

Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог)

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)

1. Мир полон украшений (*1 ч.*).

Задачи урока

Познакомить с многообразием и красотой узоров, с украшениями обычных и простых предметов. Вызвать восторг, разбудить воображение детей при встрече с необьшными, ярко украшенными предметами. Развивать наблюда- тельность.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.

Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.

Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью)

Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

2. Красоту надо уметь замечать (*1 ч.*).

Задачи урока

Развивать наблюдательность, эстетически активного видения окружающего мира, чуткости к красоте явлений природы.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.

Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.

Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

3. Узоры, которые создали люди (*4 ч.*).

Задачи урока

Рассмотреть узоры на крыльях бабочек.

Обсудить с детьми поэзию орнамента крыльев и одновременно учить пользоваться кистью и красками.

Рассмотреть птиц. Учить обращать внимание на форму, цветной орнамент окраски, оформление.

Познакомить с выразительными возможностями фактуры, с неброской и неожиданной красотой в природе. Рассмотреть красивых рыб, украшенных узорами чешуи.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

4. Как украшает себя человек (*1 ч.*).

Задачи урока

Познакомить с видами украшений человека, с предназначением украшений. Развить навыки в изображении сказочных героев и их украшении.

Рассмотреть маски, головные уборы. Развивать фантазию

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.

Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и

характеризующие их

Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

5 Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) (*1 ч.*).

Задачи урока

Провести беседу о празднике. Предложить нарисовать игрушки и гирлянды для украшения новогодней елки.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.

Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).

Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

1 Постройки в нашей жизни (*1 ч.*).

Задачи урока

Познакомить с основами конструктивной художественной деятельностью. Мобилизовать детскую фантазию и активность восприятия.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.

2 Дома бывают разные (*2 ч.*).

Задачи урока

Рассмотреть с учащимися архитектурные произведения. Познакомить с видами домов, их частями, рассмотреть детали.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.

Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

3 Домики, которые построила природа (*1 ч.*).

Задачи урока

Расширить представления о домиках пчел, муравьев, черепахи скворца. Развить у детей чувство формы, умение анализировать.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.

Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

4 Дом снаружи и внутри (*1 ч.*).

Задачи урока

Поразмышлять с детьми по внешнему виду дома, кто живет внутри. Развивать фантазию учащихся.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

5 Строим город (*2 ч.*).

Задачи урока

Познакомить с общими и отличительными признаками городов и сел. Развитие навыков рисования по впечатлению.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.

Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.

Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.

6 Все имеет свое строение(*1 ч.*).

Задачи урока

Познакомить с новым понятием конструкции. Развить навыки изображения из геометрических фигур разного цвета.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.

Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

7 Строим вещи (*1 ч.*).

Задачи урока

Дать ученикам первичные представления о конструктивном строительстве предметов нашего быта. Развивать конструктивные навыки.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

8 Город, в котором мы живём (обобщение темы) (*2 ч.*).

Задачи урока

Обобщение материала. Создание коллективного панно, нарисовать город в котором мы живем.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

8 Домики, которые построила природа (*1 ч.*).

Задачи урока

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.

Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.

Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.

Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.

Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

1 Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе (*1 ч.*).

Задачи урока

Рассмотреть работы художников и детей. Объяснить учащимся, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в со- здании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

2 «Сказочная страна». Создание панно (*1 ч.*).

Задачи урока

Обобщение материала. Создание коллективного панно-коллажа, сказочного мира.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.

3 «Праздник весны». Конструирование из бумаги (*1 ч.*).

Задачи урока

Развивать наблюдательность и изучать природные формы: весенние события в природе (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Учить конструировать из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Наблюдать и анализировать природные формы.

Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

4 Урок любования. Умение видеть (*1 ч.*).

Задачи урока

Провести наблюдение за природой с точки зрения работы трёх Братьев-Мастеров.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).

Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

5 Здравствуй, лето! (обобщение темы) (2*1 ч.*).

Задачи урока

Создать коллективную композицию «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Характеристика и виды учебной деятельности учащихся

Любоваться красотой природы.

Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.

Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.

Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природе и рассматривания картин художников.

Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (рабо та гуашью).

2 класс

Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)

1. Тема лета в искусстве. *Сюжетная композиция: композиционный центр.* (*1 ч.*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. *Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.* (*1 ч.*)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. *Декоративная композиция: Ритм, симметрия, цвет, нюансы.* (*1 ч.*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

4. В мастерской мастера-гончара. *Орнамент народов мира: форма изделия и декор.* (*1 ч.*)

Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. *Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих.* (*1 ч.*)

Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами.

6. Красота природных форм в искусстве графики. *Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.* (*1 ч.*) Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. *Цветовой круг: основные и составные цвета.* (*1 ч.*)

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8. В мастерской мастера-игрушечника. *Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.* (*1 ч.*)

Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

9. Красный цвет в природе и искусстве. *Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.* (*1 ч.*)

Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

10. Найди оттенки красного цвета. *Натюрморт: расположение объемных предметов на плоскости, композиция, цвет.* (*1 ч.*)

Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. Жанр натюрморта, пейзаж.

11. Загадки белого и чёрного. *Графика: линия, силуэт и симметрия.* (*1 ч.*)

Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты.

Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы (12 часов)

1. В мастерской художника Гжели. *Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок.* (*1 ч.*)

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

2. Фантазируй волшебным гжельским мазком. *Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет.* (*1 ч.*)

Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.

3. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. *Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.* (*1 ч.*) Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства.

4. Цвета радуги в новогодней ёлке. *Декоративная композиция.* (*1 ч.*) Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

5. Храмы Древней Руси. *Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.* (*1 ч.*)

Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

6. Измени яркий цвет белилами. *Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.* (*1 ч.*)

Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт.

7. Зимняя прогулка. *Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека.*

(*1 ч.*)

Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

8. Русский изразец в архитектуре. *Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.* (*1 ч.*)

Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

9. Изразцовая русская печь. *Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок.* (*1 ч.*)

Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

10. Русское поле. Воины-богатыри. *Сюжетная композиция: фигура воина на коне.* (*1 ч.*)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

11. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. *Народный орнамент. Узоры — символы возрождения природы: импровизация.* (*1 ч.*)

Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника - проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

12. Натюрморт из предметов старинного быта. *Композиция: расположение объёмных предметов на плоскости.* (*1 ч.*)

Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Раздел 3. Весна – красна! Что ты нам принесла? (5 часов)

1. «А сама-то величава, выступает будто пава...». Образ русской женщины. *Русский народный костюм: импровизация.* (*1 ч.*)

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

2. Чудо палехской сказки. *Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.* (*1 ч.*)

Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

3. Цвет и настроение в искусстве. *Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.* (*1 ч.*) Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

4. **Космические фантазии.** *Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.* (*1 ч.*)

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

5. **Весна разноцветная.** *Пейзаж в графике: монотипия.* (*1 ч.*) Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в.

Раздел 4. В гостях у солнечного лета (6 часов)

1. **Тарарушки из села Полховский Майдан.** *Народная роспись: повтор и импровизация.* (*1 ч.*)

Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

2. **Печатный пряник с ярмарки.** *Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.* (*1 ч.*)

Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

3. **Русское поле. Памятник доблестному воину.** *Скульптура: рельеф, круглая скульптура.* (*1 ч.*)

Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

4. **Братья наши меньшие.** *Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.* (*1 ч.*)

Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

5. **Цветы в природе и искусстве.** *Орнамент народов мира: форма изделия и декор.* (*1 ч.*)

Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

6. **Наши достижения. Я умею.** *Я могу. Наш проект «Доброе дело само себя хвалит».* (*1 ч.*)

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

<u>3 класс</u>

Раздел 1. Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Осенний вернисаж. (11 часов)

1. **Земля одна, а цветы на ней разные.** *Натюрморт: свет, цвет, форма.* (*1 ч.*)

Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

2. **В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки.** *Русские лаки: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

3. О чем может рассказать русский расписной поднос. *Русские лаки: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии.

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. *Натюрморт: свет и тень, форма и объём.* (*1 ч.*)

Натюрморт с натуры «Славный урожай». Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.

5. Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира. *Орнамент народов мира: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.

6. Чуден свет - мудры люди, дивны их дела. *Лоскутная мозаика: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

7. Живописные просторы Родины. *Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива.* (*1 ч.*)

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

8. Родные края в росписи гжельской майолики. *Русская майолика: традиции мастерства*. (*1 ч.*)

Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.

9. Двор, что город, изба, что терем. *В мире народного творчества: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Ознакомление с особенностями, традициями русского деревянного зодчества.

10. То ли терем, то ли царев дворец. *В мире народного зодчества: импровизация.* (*1 ч.*)

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

11. Каждая птица своим пером красуется. *Живая природа: форма и цвет, пропорции.* (*1 ч.*)

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Раздел 2. Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Зимний вернисаж. (10 часов)

1. Каждая изба удивительных вещей полна. *Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.* (*1 ч.*)

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

2. Русская зима. *Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии.* (*1 ч.*)

3. Зима не лето, в шубу одета. *Орнамент народов мира: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

4. Зима за морозы, а мы за праздники. *Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.* (*1 ч.*)

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

5. Всякая красота фантазии да умения требует. *Маски — образы матушки-природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых.* (*1 ч.*)

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

6. В каждом посаде в своем наряде. *Русский народный костюм: узоры-обереги.* (*1 ч.*)

Ознакомление с особенностями праздничной русской народной одежды.

7. Жизнь костюма в театре. *Сценический костюм героя: традиции народного костюма.* (*1 ч.*)

Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

8. Россия державная. *В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.* (*1 ч.*)

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

9. «Город чудный…» *Памятники архитектуры: импровизация.* (*1 ч.*) Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

10. Защитники земли русской. *Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр.* (*1 ч.*)

Понятие сюжетная композиция, композиционный центр.

Раздел 3. Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Весенний вернисаж. (5 часов)

1. Дорогие любимые, родные. *Женский портрет: выражение и пропорции лица.* (*1 ч.*)

Понятие «портрет»; рассмотрение творчество некоторых художников – портретистов.

2. Широкая Масленица. *Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет*. (*1 ч.*)

Ознакомление с народным праздником с его традициями и обычаям

3. Красота и мудрость народной игрушки. *Русская деревянная игрушка: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Зарисовка игрушек. Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

4-5. Герои сказки глазами художника. *Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.* (2 *ч.*)

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Раздел 4. Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Летний вернисаж. (8 часов)

1. Водные просторы России». *Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.* (*1 ч.*) Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

2. Цветы России на Павловских платках и шалях. *Русская набойка: традиции мастерства.* (1 *ч.*)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

3. Всяк на свой манер. *Русская набойка: композиция и ритм.* (1*ч.*)

4. В весеннем небе - салют Победы. *Декоративно-сюжетная композиция: цвет.* (*1 ч.*)

Передача настроения великого праздника за счет цветового решения.

5. Гербы городов Золотого кольца России. *Символические изображения: состав герба.* (*1 ч.*)

Основы символики. Декоративное рисование.

6. Сиреневые перезвоны. *Натюрморт: свет и цвет.* (*1 ч.*)

Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.

7. У всякого мастера свои затеи. *Орнамент народов мира: традиции мастерства.* (*1 ч.*)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

8. Наши достижения. *Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы.* (*1 ч.*) Подведение итогов.

<u>4 класс</u>

Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)

1. Целый мир от красоты. *Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.* (*1 ч.*)

Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве.

Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян.

2. Древо жизни – символ мироздания. *Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.* (*1 ч.*)

Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника.

3. Мой край родной. Моя земля. *Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.* (*1 ч.*)

Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж.

Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова,

И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов.

4. Цветущее дерево – символ жизни. *Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.* (*1 ч.*)

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне - русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества.

5. Птица – символ света, счастья и добра. *Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.* (*1 ч.*)

Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию.

6. Конь – символ солнца, плодородия и добра. *Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».* (*1 ч.*)

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).

7. Связь поколений в традициях Городца. *Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.* (*1 ч.*) Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет.

Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. *Портрет: пропорции лица человека.* (*1 ч.*)

Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

9. Вольный ветер – дыхание земли. *Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.* (*1 ч.*)

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики.

10. Движение – жизни течение. *Наброски с натуры, по памяти и представлению, подвижность красочных пятен, линий.* (*1 ч.*)

Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники.

11. Осенние метаморфозы. *Пейзаж: колорит, композиция.* (*1 ч.*)

Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов.

Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

Раздел 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)

1. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. *Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.* (*1 ч.*) Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты.

2. «Двенадцать братьев друг за другом бродят…» *Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.* (*1 ч.*)

Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.

Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».

3. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. *Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.* (*1 ч.*)

Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.

4. Новогоднее настроение. *Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.* (*1 ч.*)

Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.

5. Твои новогодние поздравления. *Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.* (*1 ч.*)

Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки.

6. Зимние фантазии. *Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.* (*1 ч.*) Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа.

7. Зимние картины. *Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.* (*1 ч.*) Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком.

8. Ожившие вещи. *Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.* (*1 ч.*)

Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка.

9. Выразительность формы предметов. *Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.* (*1ч.*) Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно колористические схемы натюрмортов.

10. Русское поле. Бородино. *Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу.* (*1 ч.*)

Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства
и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок.

11. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» *Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.* (*1 ч.*)

Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета

для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла.

12. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. *Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.* (*1 ч.*) Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы символы в орнаменте.

13. Народная расписная картинка-лубок. *Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.* (*1 ч.*)

Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.

14. Народная расписная картинка-лубок. *Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.* (*1 ч.*)

Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.

Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)

1. Вода – живительная стихия. *Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.* (*1 ч.*)

Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов.

2. Повернись к мирозданью! *Проект экологического плаката в технике коллажа.* (*1 ч.*)

Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.

3. Русский мотив. *Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.* (*1 ч.*) «Апрельский сон с его улыбкой маю…». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами.

4. Русский мотив. *Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.* (*1 ч.*)

Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона.

Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

5. Всенародный праздник – День Победы. *Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.* (1 ч.)

Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры.

6. Медаль за бой, за труд из одного металла льют. *Медальерное искусство: образы, символы.* (*1 ч.*)

Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали.

7-8. Орнаментальный образ в веках. *Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.* (*2 ч.*)

Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов.

9. Круглый год. (*1 ч.*) Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (циф образовательные р
Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения		***8 часов***	
Тема урока			
1.	Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.	1	Поурочное пла ШКОЛА РОССИИ https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
2.	Мастер Изображения учит видеть	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
3.	Изображать можно пятном	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
4.	Изображать можно в объёме	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
5.	Изображать можно линией	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
6.	Разноцветные краски	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
8.	Художники и зрители (обобщение темы)	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения		***8 часов***	
Тема урока			https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
1.	Мир полон украшений	1	
2.	Красоту надо уметь замечать	1	
3.	Узоры, которые создали люди	4	
4.	Как украшает себя человек	1	
5.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки		***11 часов***	
Тема урока			
1.	Постройки в нашей жизни	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shk
2.	Дома бывают разные	2	
3.	Домики, которые построила природа	1	
4.	Дом снаружи и внутри	1	
5.	Строим город	2	
6.	Все имеет свое строение	1	
7.	Строим вещи	1	

8.	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	2	
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		***6 часов***	
1.	**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**	1	https://nsportal.ru/nachalna shkola/izo/2020/02/07/rabo programma-izo-1-klass-shl
2.	**«Сказочная страна». Создание панно**	1	
3.	**«Праздник весны». Конструирование из бумаги**	1	
4.	**Урок любования. Умение видеть**	1	
5.	**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**	2	
	Итого:	***33 часа***	

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля		***11 часов***	
1.	Тема лета в искусстве.	1	**Нетрадиционные техники на уроках** https://urok.1sept.ru/articles/501574
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-osennee-mnogocvete-zemli-v-zhivopisi-2-klass-4455781.html
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	1	**РЭШ Декоративная композиция из самоцветов** https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/
4.	В мастерской мастера-гончара.	1	РЭШ. В мастерской гончара https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/
6.	Красота природных форм в искусстве графики.	1	https://infourok.ru/krasota-prirodnih-form-v-iskusstve-grafiki-zhivaya-priroda-klass-izo-3881563.html
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/12/27/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-programma-t-ya
8.	В мастерской мастера-игрушечника.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/

9.	Красный цвет в природе и искусстве.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/
10.	Найди оттенки красного цвета.	1	https://infourok.ru/ottenki-krasnogo-sistema-urokov-po-uchebniku-tyashpikalovoy-lyaershovoy-2291719.html
11.	Загадки белого и чёрного.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/
Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы		***12 часов***	
1.	В мастерской художника Гжели.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/
2.	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	1	
3.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/
4.	Цвета радуги в новогодней ёлке.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-cveta-radugi-v-novogodney-yolke-klass-3458945.html
5.	Храмы Древней Руси.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-hramy-drevnej-rusi-arhitektura-obemy-4324132.html
6.	Измени яркий цвет белилами.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/14/konspekt-uroka-izo-2-klass-prezentatsiya-0
7.	Зимняя прогулка.	1	
8.	Русский изразец в архитектуре.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/
9.	Изразцовая русская печь.	1	
10.	Русское поле. Воины-богатыри.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-russkoe-pole-voiny-bogatyri-2-klass-4478825.html
11.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/
12.	Натюрморт из предметов старинного быта.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/
Раздел 3. Весна – красна! Что ты нам принесла?		***5 часов***	
1.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины.	1	**Портрет – зеркало души** https://urok.1sept.ru/articles/620477
2.	Чудо палехской сказки.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/
3.	Цвет и настроение в искусстве.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cvet-i-nastroenie-v-iskusstve-nestandartnye-tehniki-risovaniya-puantilizm-2-kl-4414999.html
4.	Космические фантазии.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/

5.	Весна разноцветная.	1	**Весеннее пробуждение** https://urok.1sept.ru/articles/617922
Раздел 4. В гостях у солнечного лета		***6 часов***	
1.	Тарарушки из села Полховский Майдан.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/
2.	Печатный пряник с ярмарки.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/
3.	Русское поле. Памятник доблестному воину.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/18/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-pechatnyy-pryanik-s
4.	Братья наши меньшие.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-bratya-nashi-menshie-grafika-4501554.html
5.	Цветы в природе и искусстве.	1	**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета** https://urok.1sept.ru/articles/508303
6.	Наши достижения.	1	Выставка детских работ, обсуждение
	Итого:	***34 часа***	

3 класс (34 часа)

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
Раздел 1. Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Осенний вернисаж.		***11 часов***	
1.	Земля одна, а цветы на ней разные.	1	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/priezientatsiia-urok-po-izobrazitiel-nomu-iskusstvu-3-klass
2.	В жостовском подносе-все цветы России. Русские лаки.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5115/start/223443/
3.	О чем может рассказать русский расписной поднос.	1	РЭШ **Орнамент** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1	РЭШ **Натюрморт** https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/
5.	Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-konspektu-po-izo-na-temu-leti-leti-bumazhnyj-zmej-ornament-narodov-mira-tradicii-masterstva-5274524.html
6.	Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.	1	РЭШ **Лоскутная мозаика** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/

7.	Живописные просторы Родины.	1	РЭШ **Пейзаж** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/
8.	Родные края в росписи гжельской майолики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/
9.	Двор, что город. Изба, что терем.	1	**РЭШ Удивительная красота русского деревянного зодчества** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
10.	То ли терем, то ли царев дворец.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temuto-li-terem-to-li-carev-dvorec-klass-3385854.html
11.	Каждая птица своим пером красуется.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kazhdaya-ptica-svoim-perom-krasuetsya-3-klass-4985093.html
Раздел 2. Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Зимний вернисаж.		***10 часов***	
1.	Каждая изба удивительных вещей полна.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kazhdaya-izba-udivitelnyh-veshej-polna-3-klass-4888394.html
2.	Русская зима.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zima-klass-1496919.html
3.	Зима не лето, в шубу одета.	1	https://infourok.ru/prezentaciya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_zima_ne_leto_v_shubu_odeta_3_klass-176354.htm
4.	Зима за морозы, а мы за праздники.	1	
5.	Всякая красота фантазии да умения требует.	1	РЭШ **Новый Год** https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/
6.	В каждом посаде в своем наряде.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-zima-za-morozy-a-my-za-prazdniki-6385612.html
7.	Жизнь костюма в театре.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
8.	Россия державная.	1	РЭШ **Древнерусские города** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
9.	«Город чудный…»	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/28/konspekt-uroka-po-izo-3-klass-tema-gorod-chudnyy-gorod-slavnyy
10.	Защитники земли русской.	1	РЭШ **Патриотическая тема в искусстве** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/
Раздел 3. Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Весенний вернисаж.		***5 часов***	
1.	Дорогие любимые, родные.	1	РЭШ **Женский портрет**

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/
2.	Широкая Масленица	1	РЭШ **Масленица** https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/
3.	Красота и мудрость народной игрушки.	1	РЭШ **Русская деревянная игрушка** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
4.	Герои сказки глазами художника.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/04/08/konspekt-uroka-po-izo-geroi-skazok-glazami-hudozhnika-syuzhetnaya
5.	Герои сказки глазами художника.	1	
Раздел 4. Лето: «Как прекрасен этот мир посмотри...» Летний вернисаж.		**8 часов**	
1.	Водные просторы России.	1	
2.	Цветы России на Павловских платках и шалях.	1	РЭШ **Павловопосадские платки** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/
3.	Всяк на свой манер.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-vsyak-na-svoy-maner-urok-klass-2843487.html
4.	В весеннем небе салют Победы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-salyut-pobedi-klass-1846631.html
5.	Гербы городов Золотого кольца России.	1	РЭШ **Герб** https://resh.edu.ru/subject/lesson/3891/start/273784/
6.	Сиреневые перезвоны.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-sirenevie-perezvoni-1018507.html
7.	У всякого мастера свои затеи.	1	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/3_klass/prezentacija_k_uroku_izo_3_klass_u_vsjakogo_mastera_svoi_zatei/184-1-0-13681
8.	Наши достижения.	1	Выставка детских работ, обсуждение
	Итого:	***34 часа***	

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты		**11 часов**	
1.	Целый мир от красоты.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/
2.	Древо жизни – символ мироздания.	1	РЭШ **Лесные великаны** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/start/223495/

3.	Мой край родной. Моя земля.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-moy-kray-rodnoy-moya-zemlya-2690604.html
4.	Цветущее дерево – символ жизни.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-cvetushee-derevo-simvol-zhizni-4-klass-5387660.html
5.	Птица – символ света, счастья и добра.	1	РЭШ **Городецкая Роспись** https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/
6.	Конь – символ солнца, плодородия и добра.	1	РЭШ **Городецкая Роспись** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4987/start/208168/
7.	Связь поколений в традициях Городца.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-svyaz-pokolenij-v-tradicii-gorodca-4-klass-5478688.html
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами.	1	РЭШ **Основа произведения искусства** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/
9.	Вольный ветер – дыхание земли.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-volniy-veter-dihanie-zemli-3354267.html
10.	Движение – жизни течение.	1	РЭШ **Композиция в рисунке и живописи** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
11.	Осенние метаморфозы.	1	РЭШ **Александр Сергеевич Пушкин "Уж небо осенью дышало..."** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/start/208246/
Раздел 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека		**14 часов**	
1.	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-4-klass-izo-drevo-zhizni.html
2.	Двенадцать братьев друг за другом бродят…	1	РЭШ **Дружба книги и ребят** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4990/start/273521/
3.	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-god-ne-nedelya-dvenadcat-mesyacev-vperedi-4-klass-4690149.html
4.	Новогоднее настроение.	1	РЭШ **Новый год** https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/
5.	Твои новогодние поздравления.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/08/17/razrabotka-otkrytogo-uroka-po-programme-tyashpikalovoy-izo-i
6.	Зимние фантазии.	1	РЭШ **Зимние мотивы** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/st

			art/273575/
7.	Зимние картины.	1	**Зимний пейзаж** https://infourok.ru/zimnij-pejzazh-plan-konspekt-uroka-po-izo-s-prezentaciej-4-klass-5501772.html
8.	Ожившие вещи.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-natyurmort-ozhivshie-veshi-4-klass-5312547.html
9.	Выразительность формы предметов.	1	РЭШ **Натюрморт** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/start/273601/
10.	Русское поле. Бородино.	1	РЭШ **Отечественная война 1812 года** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/
11.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…»	1	
12.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-4kl-obraz-mira-v-narodnom-kostyume-i-vneshnem-ubranstve-krestyanskogo-doma-4163074.html
13.	Народная расписная картинка-лубок.	1	РЭШ **Народная расписная картинка-лубок** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/start/273654/
14.	Народная расписная картинка-лубок.	1	
Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека		**9 часов**	
1.	Вода — живительная стихия.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-voda-zhivitelnaya-stihiya-kl-2986579.html
2.	Повернись к мирозданию!	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4575/start/273680/
3.	Русский мотив.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-4-klasse-pejzazh-russkij-motiv-4451776.html
4.	Русский мотив.	1	РЭШ **Весенняя природа** https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/start/273706/
5.	Всенародный праздник — День Победы.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/01/15/vsenarodnyy-prazdnik-den-pobedy-4-klass
6.	Медаль за бой, за труд из одного металла льют.	1	РЭШ **Медаль** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4572/start/304825/
7.	Орнаментальный образ в веках.	1	РЭШ **Орнамент** https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/
8.	Орнаментальный образ в веках.	1	

9.	Круглый год.	1	Выставка детских работ, обсуждение
	Итого:	***34 часа***	