



*Приложение 1.7.
АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПО ВАРИАНТУ 7.2
утверждённой приказом директора
МАОУ гимназия №18
от 24.10.2023. № 530*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1 – 4 КЛАСС**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой (ПрАООП) заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с перечисленной целью обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи** учебного предмета:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое,
- дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся

графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции. Вместе с тем учителю следует очень вдумчиво подходить к подбору содержания, поскольку познавательные ограничения обучающихся требуют перемещения акцентов на эмоциональное восприятие произведений искусства.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Общие рекомендации, удовлетворяющие специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.:

- необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся.
- более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;
- организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;
- постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;

- соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;
- выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Особенностью преподавания основ изобразительной деятельности является первоначальное обучение элементарным способам действия (штрихи, мазки, приемы, ориентировка на плоскости), затем выполнение более сложных работ. В целях закрепления знаний, умений и навыков, полученных на одном уроке, учебный материал должен предполагать возможность повторения на последующих двух или трёх уроках.

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА В ОБЩЕЙ СИСТЕМЕ РАБОТЫ

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчают применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

В соответствии с учебным планом АООП НОО для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в МАОУ гимназии № 18 первом и первом дополнительном классах рассчитан на 33 часа (1 час в неделю), во втором-четвертом классах на изучение учебного предмета отводится по 34 часа (1 час в неделю). Общее количество часов за пять лет обучения – 168 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе

представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровом формате измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речное высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2. развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3. Умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

5. Овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору); портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

Рисунок в программе представлен как начальная стадия рисования, которая включает в себя умения определять очертания формы, объема предметов и расположение их в пространстве, элементарные приемы в создании графического образа. Рисунок включает учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению.

Живопись рассматривается как один из видов художественной деятельности и вид изобразительного искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками живописи связано с отображением учащимися родной природы, приобретением новых знаний о рисовании с

натуры, по памяти и представлению (натюрморты, сюжетные композиции, пейзажи).

Скульптура как один из видов художественной деятельности. В программе для 1–4 классов рассматриваются объем или трехмерность — основа языка скульптуры. В процессе освоения элементарных практических умений и навыков лепки (глина, пластилин) развивается чувство фактуры, формы, понимание ее значения в передаче эмоционального звучания образа.

Программа знакомит учащихся с доступными им объектами лепки — изделия мелкой пластики (скульптура малых форм) — небольшие произведения, создаваемые, народными мастерами в центрах народных художественных промыслов.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Декоративно-прикладное и народное искусство как одного из видов художественной деятельности реализуется в познании композиционных закономерностей орнамента и условий практического освоения приёмов народной художественной традиции, При выполнении творческих заданий к этим темам и другим учащиеся овладевают элементарными практическими умениями и навыками выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических судов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов

природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и

природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс

1 дополнительный класс

Раздел 1. Восхитись красотой нарядной осени (7 часов)

1. Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч.) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч.) Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч.) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции.

4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч.) Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр

натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

5. Щедрая осень. Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция (1 ч.) Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. (1 ч.) Знакомство с творчеством мастера С. Веселова. Знакомство с техникой травяного орнамента (элементы «травинка», «капелька», «завиток»). Приемы и традиции хохломской росписи.

7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч.) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

Раздел 2. Любуясь узорами красавицы зимы (5 часов)

1. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч.). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.

2. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч.). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

3. Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике (1 ч.). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.

4. Зимний пейзаж: день и ночь. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч.). Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

5. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч.). Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Раздел 3. Радуйся многоцветью весны и лета (14 часов)

1. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч.). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

2. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч.). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

3. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч.). Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие

человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

4 - 5. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч.) Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

6. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч.) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

7. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. **Диалог** об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

8. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч.). Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

9. «У Лукоморья дуб зелёный...». Образ дерева в искусстве (1 ч.). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

10. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч.). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.

11. Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к

природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

12. В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат (1??ч.). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет - основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

13. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. (1 ч.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

14. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты (??ч.) Восприятие произведений художников живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

2 класс

Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. (1 ч.)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. (1 ч.)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. *Декоративная композиция: Ритм, симметрия, цвет, нюансы. (1 ч.)*

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

4. В мастерской мастера-гончара. *Орнамент народов мира: форма изделия и декор. (1 ч.)*

Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. *Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих. (1 ч.)*

Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами.

6. Красота природных форм в искусстве графики. *Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. (1 ч.)* Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. *Цветовой круг: основные и составные цвета. (1 ч.)*

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8. В мастерской мастера-игрушечника. *Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. (1 ч.)*

Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

9. Красный цвет в природе и искусстве. *Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. (1 ч.)*

Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

10. Найди оттенки красного цвета. *Натюрморт: расположение объемных предметов на плоскости, композиция, цвет. (1 ч.)*

Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. Жанр натюрморта, пейзаж.

11. Загадки белого и чёрного. *Графика: линия, силуэт и симметрия. (1 ч.)*

Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты.

Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы (12 часов)

1. В мастерской художника Гжели. *Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок. (1 ч.)*

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

2. Фантазируй волшебным гжельским мазком. *Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет. (1 ч.)*

Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.

3. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. *Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. (1 ч.)*
Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства.

4. Цвета радуги в новогодней ёлке. *Декоративная композиция. (1 ч.)*
Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

5. Храмы Древней Руси. *Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. (1 ч.)*

Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

6. Измени яркий цвет белилами. *Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет. (1 ч.)*

Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт.

7. Зимняя прогулка. *Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека. (1 ч.)*

Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

8. Русский изразец в архитектуре. *Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. (1 ч.)*

Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

9. Изразцовая русская печь. *Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок. (1 ч.)*

Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

10. Русское поле. Воины-богатыри. *Сюжетная композиция: фигура воина на коне. (1 ч.)*

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

11. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. *Народный орнамент. Узоры — символы возрождения природы: импровизация. (1 ч.)*

Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника - проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

12. Натюрморт из предметов старинного быта. *Композиция: расположение объёмных предметов на плоскости. (1 ч.)*

Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Раздел 3. Весна – красна! Что ты нам принесла? (5 часов)

1. «А сама-то величава, выступает будто пава...». *Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. (1 ч.)*

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

2. Чудо палехской сказки. *Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. (1 ч.)*

Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

3. Цвет и настроение в искусстве. *Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. (1 ч.)* Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

4. Космические фантазии. *Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. (1 ч.)*

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

5. Весна разноцветная. *Пейзаж в графике: монотипия. (1 ч.)*
Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в.

Раздел 4. В гостях у солнечного лета (6 часов)

1. Тарарушки из села Полховский Майдан. *Народная роспись: повтор и импровизация. (1 ч.)*

Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

2. Печатный пряник с ярмарки. *Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. (1 ч.)*

Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

3. Русское поле. Памятник доблестному воину. *Скульптура: рельеф, круглая скульптура. (1 ч.)*

Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

4. Братья наши меньшие. *Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. (1 ч.)*

Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

5. Цветы в природе и искусстве. *Орнамент народов мира: форма изделия и декор. (1 ч.)*

Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

6. Наши достижения. Я умею. Я могу. *Наш проект «Доброе дело само себя хвалит». (1 ч.)*

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 класс

Раздел 1. Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Осенний вернисаж. (11 часов)

1. Земля одна, а цветы на ней разные. *Натюрморт: свет, цвет, форма. (1 ч.)*

Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки. *Русские лаки: традиции мастерства. (1 ч.)*

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

3. О чем может рассказать русский расписной поднос. *Русские лаки: традиции мастерства. (1 ч.)*

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии.

4. Каждый художник урожаем своей земли хвалит. *Натюрморт: свет и тень, форма и объём. (1 ч.)*

Натюрморт с натуры «Славный урожай». Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.

5. Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира. *Орнамент народов мира: традиции мастерства. (1 ч.)*

Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.

6. Чуден свет - мудры люди, дивны их дела. *Лоскутная мозаика: традиции мастерства. (1 ч.)*

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

7. Живописные просторы Родины. *Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива. (1 ч.)*

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

8. Родные края в росписи гжельской майолики. *Русская майолика: традиции мастерства. (1 ч.)*

Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.

9. Двор, что город, изба, что терем. *В мире народного творчества: традиции мастерства. (1 ч.)*

Ознакомление с особенностями, традициями русского деревянного зодчества.

10. То ли терем, то ли царев дворец. *В мире народного зодчества: импровизация. (1 ч.)*

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

11. Каждая птица своим пером красуется. *Живая природа: форма и цвет, пропорции. (1 ч.)*

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Раздел 2. Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Зимний вернисаж. (10 часов)

1. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. (1 ч.)

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

2. Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии. (1 ч.)

3. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. (1 ч.)

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

4. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. (1 ч.)

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

5. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — образы матушки-природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых. (1 ч.)

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

6. В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. (1 ч.)

Ознакомление с особенностями праздничной русской народной одежды.

7. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. (1 ч.)

Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

8. Россия державная. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры. (1 ч.)

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

9. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. (1 ч.) Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

10. Защитники земли русской. Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. (1 ч.)

Понятие сюжетная композиция, композиционный центр.

Раздел 3. Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Весенний вернисаж. (5 часов)

1. Дорогие любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. (1 ч.)

Понятие «портрет»; рассмотрение творчества некоторых художников – портретистов.

2. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. (1 ч.)

Ознакомление с народным праздником с его традициями и обычаям

3. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства. (1 ч.)

Зарисовка игрушек. Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

4-5. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. (2 ч.)

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Раздел 4. Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Летний вернисаж. (8 часов)

1. Водные просторы России». Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. (1 ч.) Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

2. Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. (1 ч.)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

3. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. (1 ч.)

4. В весеннем небе - салют Победы. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. (1 ч.)

Передача настроения великого праздника за счет цветового решения.

5. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. (1 ч.)

Основы символики. Декоративное рисование.

6. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. (1 ч.)

Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.

7. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. (1 ч.)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

8. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы. (1 ч.) Подведение итогов.

4 класс

Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)

1. Целый мир от красоты. *Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. (1 ч.)*

Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве.

Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян.

2. Древо жизни – символ мироздания. *Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. (1 ч.)*

Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника.

3. Мой край родной. Моя земля. *Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. (1 ч.)*

Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж.

Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова,

И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов.

4. Цветущее дерево – символ жизни. *Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. (1 ч.)*

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне - русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества.

5. Птица – символ света, счастья и добра. *Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. (1 ч.)*

Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию.

6. Конь – символ солнца, плодородия и добра. *Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». (1 ч.)*

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях.

Городецкая роспись. Образ-символ. Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).

7. Связь поколений в традициях Городца. *Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. (1 ч.)* Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет.

Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. *Портрет: пропорции лица человека. (1 ч.)*

Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

9. Вольный ветер – дыхание земли. *Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. (1 ч.)*

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики.

10. Движение – жизни течение. *Наброски с натуры, по памяти и представлению, подвижность красочных пятен, линий. (1 ч.)*

Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники.

11. Осенние метаморфозы. *Пейзаж: колорит, композиция. (1 ч.)*

Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов.

Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

Раздел 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)

1. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. *Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. (1 ч.)* Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь

поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты.

2. «Двенадцать братьев друг за другом бродят...» Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. (1 ч.)

Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.

Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».

3. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. (1 ч.)

Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.

4. Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. (1 ч.)

Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.

5. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. (1 ч.)

Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки.

6. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. (1 ч.) Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа.

7. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. (1 ч.) Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком.

8. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. (1 ч.)

Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка.

9. Выразительность формы предметов. *Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. (1ч.)* Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно колористические схемы натюрмортов.

10. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. *Зарисовки по представлению, по образцу. (1 ч.)*

Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок.

11. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» *Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. (1 ч.)*

Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла.

12. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. *Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. (1 ч.)* Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы символы в орнаменте.

13. Народная расписная картинка-лубок. *Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. (1 ч.)*

Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.

14. Народная расписная картинка-лубок. *Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. (1 ч.)*

Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.

Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)

1. Вода – живительная стихия. *Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. (1 ч.)*

Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов.

2. Повернись к мирозданию! *Проект экологического плаката в технике коллажа. (1 ч.)*

Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.

3. Русский мотив. Пейзаж: *композиция, колорит, цветовая гамма. (1 ч.)* «Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами.

4. Русский мотив. Пейзаж: *композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. (1 ч.)*

Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона.

Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

5. Всенародный праздник – День Победы. *Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. (1 ч.)*

Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры.

6. Медаль за бой, за труд из одного металла льют. *Медальерное искусство: образы, символы. (1 ч.)*

Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали.

7-8. Орнаментальный образ в веках. *Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. (2 ч.)*

Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в

технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов.

9. Круглый год. (1 ч.) Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс (33 часа)

1 дополнительный класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения</i>		<i>8 часов</i>	
Тема урока			
1.	Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.	1	Поурочное планирование ШКОЛА РОССИИ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
2.	Мастер Изображения учит видеть	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
3.	Изображать можно пятном	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii

			klass-shkola-rossii
4.	Изображать можно в объёме	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
5.	Изображать можно линией	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
6.	Разноцветные краски	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
8.	Художники и зрители (обобщение темы)	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения		8 часов	
Тема урока			https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
1.	Мир полон украшений	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
2.	Красоту надо уметь замечать	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii

3.	Узоры, которые создали люди	4	klass-shkola-rossii
4.	Как украшает себя человек	1	
5.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки		11 часов	
Тема урока			
1.	Постройки в нашей жизни	1	https://nsportal.ru/nachalnya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
2.	Дома бывают разные	2	
3.	Домики, которые построила природа	1	
4.	Дом снаружи и внутри	1	
5.	Строим город	2	
6.	Все имеет свое строение	1	
7.	Строим вещи	1	
8.	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	2	
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		6 часов	
1.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	https://nsportal.ru/nachalnya-shkola/izo/2020/02/07/rabochaya-programma-izo-1-klass-shkola-rossii
2.	«Сказочная страна». Создание панно	1	
3.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	1	
4.	Урок любования. Умение видеть	1	
5.	Здравствуй, лето! (обобщение	2	

	темы)		
Итого:		33 часа	

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля		11 часов	
1.	Тема лета в искусстве.	1	Нетрадиционные техники на уроках https://urok.1sept.ru/articles/501574
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-osennee-mnogocvete-zemli-v-zhivopisi-2-klass-4455781.html
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	1	РЭШ Декоративная композиция из самоцветов https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/
4.	В мастерской мастера-гончара.	1	РЭШ. В мастерской гончара https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/
5.	Природные и рукотворные формы в	1	

	натюрморте.		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/
6.	Красота природных форм в искусстве графики.	1	https://infourok.ru/krasota-prirodnih-form-v-iskusstve-grafiki-zhivaya-priroda-klass-izo-3881563.html
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/12/27/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-programma-t-ya
8.	В мастерской мастера-игрушечника.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/
9.	Красный цвет в природе и искусстве.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/
10.	Найди оттенки красного цвета.	1	https://infourok.ru/ottenki-krasnogo-sistema-urokov-po-uchebniku-tyashpikalovoy-lyaershovoy-2291719.html
11.	Загадки белого и чёрного.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/
Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы		12 часов	
1.	В мастерской художника Гжели.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/

			esson/4368/start/176330/
2.	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	1	
3.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/
4.	Цвета радуги в новогодней ёлке.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-cveta-radugi-v-novogodney-yolke-klass-3458945.html
5.	Храмы Древней Руси.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-hramy-drevnej-rusi-arhitektura-obemy-4324132.html
6.	Измени яркий цвет белилами.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/14/konspekt-uroka-izo-2-klass-prezentatsiya-0
7.	Зимняя прогулка.	1	
8.	Русский изразец в архитектуре.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/
9.	Изразцовая русская печь.	1	
10.	Русское поле. Воины-богатыри.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-russkoe-pole-voiny-bogatyri-2-klass-4478825.html
11.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/

			esson/3836/start/117344/
12.	Натюрморт из предметов старинного быта.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/
Раздел 3. Весна – красна! Что ты нам принесла?		5 часов	
1.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины.	1	Портрет – зеркало души https://urok.1sept.ru/articles/620477
2.	Чудо палехской сказки.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/
3.	Цвет и настроение в искусстве.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cvet-i-nastroenie-v-iskusstvenestandartnye-tehniki-risovaniya-puantilizm-2-kl-4414999.html
4.	Космические фантазии.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/
5.	Весна разноцветная.	1	Весеннее пробуждение https://urok.1sept.ru/articles/617922
Раздел 4. В гостях у солнечного лета		6 часов	
1.	Тарарушки из села Полховский Майдан.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/
2.	Печатный пряник с ярмарки.	1	РЭШ

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/
3.	Русское поле. Памятник доблестному воину.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/18/konspekt-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-pechatnyy-pryanik-s
4.	Братья наши меньшие.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-bratya-nashi-menshie-grafika-4501554.html
5.	Цветы в природе и искусстве.	1	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета https://urok.1sept.ru/articles/508303
6.	Наши достижения.	1	Выставка детских работ, обсуждение
Итого:		34 часа	

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Осенний вернисаж.		11 часов	
1.	Земля одна, а цветы на ней разные.	1	https://kopilkaurokov.ru/nach

			alniyeKlassi/presentacii/priezientatsiia-urok-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-3-klass
2.	В жостовском подносе-все цветы России. Русские лаки.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5115/start/223443/
3.	О чем может рассказать русский расписной поднос.	1	РЭШ Орнамент https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1	РЭШ Натюрморт https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/
5.	Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-konspektu-po-izo-natemu-leti-leti-bumazhnyj-zmej-ornament-narodov-mira-tradicii-masterstva-5274524.html
6.	Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.	1	РЭШ Лоскутная мозаика https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/
7.	Живописные просторы Родины.	1	РЭШ Пейзаж https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/
8.	Родные края в росписи гжельской майолики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/
9.	Двор, что город. Изба, что терем.	1	<i>РЭШ Удивительная красота русского</i>

			деревянного зодчества https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
10.	То ли терем, то ли царев дворец.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temuto-literem-to-li-carev-dvorec-klass-3385854.html
11.	Каждая птица своим пером красуется.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kazhdaya-ptica-svoim-perom-krasuetsya-3-klass-4985093.html
Раздел 2. Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Зимний вернисаж.		10 часов	
1.	Каждая изба удивительных вещей полна.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kazhdaya-izba-udivitelnyh-veshej-polna-3-klass-4888394.html
2.	Русская зима.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zima-klass-1496919.html
3.	Зима не лето, в шубу одета.	1	https://infourok.ru/prezentaciya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_zima_ne_letu_v_shubu_odeta_3_klass-176354.htm
4.	Зима за морозы, а мы за праздники.	1	
5.	Всякая красота фантазии да умения требует.	1	РЭШ Новый Год https://resh.edu.ru/subject/les

			son/3858/start/207855/
6.	В каждом посаде в своем наряде.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-zima-za-morozy-a-my-za-prazdniki-6385612.html
7.	Жизнь костюма в театре.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
8.	Россия державная.	1	РЭШ Древнерусские города https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
9.	«Город чудный...»	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/28/konspekt-uroka-po-izo-3-klass-tema-gorod-chudnyy-gorod-slavnyy
10.	Защитники земли русской.	1	РЭШ Патриотическая тема в искусстве https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/
Раздел 3. Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Весенний вернисаж.		5 часов	
1.	Дорогие любимые, родные.	1	РЭШ Женский портрет https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/
2.	Широкая Масленица	1	РЭШ Масленица https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/

3.	Красота и мудрость народной игрушки.	1	РЭШ Русская деревянная игрушка https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
4.	Герои сказки глазами художника.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/04/08/konsp-ekt-uroka-po-izo-geroi-skazok-glazami-hudozhnika-syuzhetnaya
5.	Герои сказки глазами художника.	1	
Раздел 4. Лето: «Как прекрасен этот мир посмотри...» Летний вернисаж.		8 часов	
1.	Водные просторы России.	1	
2.	Цветы России на Павловских платках и шалях.	1	РЭШ Павловопосадские платки https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/
3.	Всяк на свой манер.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-vsyak-na-svoy-maner-urok-klass-2843487.html
4.	В весеннем небе салют Победы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-salyut-pobedi-klass-1846631.html
5.	Гербы городов Золотого кольца России.	1	РЭШ Герб https://resh.edu.ru/subject/lesson/3891/start/273784/

6.	Сиреневые перезвоны.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-sirenevie-perezvoni-1018507.html
7.	У всякого мастера свои затеи.	1	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/3_klass/prezentacija_k_u_roku_izo_3_klass_u_vsjakog_o_mastera_svoi_zatei/184-1-0-13681
8.	Наши достижения.	1	Выставка детских работ, обсуждение
Итого:		34 часа	

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты		11 часов	
1.	Целый мир от красоты.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/
2.	Древо жизни – символ мироздания.	1	РЭШ Лесные великаны https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/start/223495/
3.	Мой край родной. Моя земля.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-moy-kray-rodnoy-moya-zemlya-2690604.html
4.	Цветущее дерево – символ жизни.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-cvetushee-derevo-simvol-

			zhizni-4-klass-5387660.html
5.	Птица – символ света, счастья и добра.	1	РЭШ Городецкая Роспись https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/
6.	Конь – символ солнца, плодородия и добра.	1	РЭШ Городецкая Роспись https://resh.edu.ru/subject/lesson/4987/start/208168/
7.	Связь поколений в традициях Городца.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-svyaz-pokolenij-v-tradicii-gorodca-4-klass-5478688.html
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами.	1	РЭШ Основа произведения искусства https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/
9.	Вольный ветер – дыхание земли.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-volnij-veter-dihanie-zemli-3354267.html
10.	Движение – жизни течение.	1	РЭШ Композиция в рисунке и живописи https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
11.	Осенние метаморфозы.	1	РЭШ Александр Сергеевич Пушкин "Уж небо осенью дышало..." https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/start/208246/

Раздел 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека		14 часов	
1.	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.	1	https://multiurok.ru/files/presentatsiia-4-klass-izo-drevo-zhizni.html
2.	Двенадцать братьев друг за другом бродят...	1	РЭШ Дружба книги и ребят https://resh.edu.ru/subject/lesson/4990/start/273521/
3.	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-god-ne-nedelya-dvenadcat-mesyacev-vpered-4-klass-4690149.html
4.	Новогоднее настроение.	1	РЭШ Новый год https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/
5.	Твои новогодние поздравления.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/08/17/razrabotka-otkrytogo-uroka-po-programme-tyashpikalovoy-izo-i
6.	Зимние фантазии.	1	РЭШ Зимние мотивы https://resh.edu.ru/subject/lesson/4991/start/273575/
7.	Зимние картины.	1	Зимний пейзаж https://infourok.ru/zimnij-pejzazh-plan-konspekt-uroka-po-izo-s-prezentaciej-

			4-klass-5501772.html
8.	Ожившие вещи.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-natyurmort-ozhivshie-veshi-4-klass-5312547.html
9.	Выразительность формы предметов.	1	РЭШ Натюрморт https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/start/273601/
10.	Русское поле. Бородино.	1	РЭШ Отечественная война 1812 года https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/
11.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1	
12.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-4kl-obraz-mira-v-narodnom-kostyume-i-vneshnem-ubranstve-krestyanskogo-doma-4163074.html
13.	Народная расписная картинка-лубок.	1	РЭШ Народная расписная картинка-лубок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/start/273654/
14.	Народная расписная картинка-лубок.	1	
<i>Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека</i>		9 часов	

1.	Вода — живительная стихия.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-voda-zhivitel'naya-stihiya-kl-2986579.html
2.	Повернись к мирозданию!	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4575/start/273680/
3.	Русский мотив.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-4-klasse-pejzazh-russkij-motiv-4451776.html
4.	Русский мотив.	1	РЭШ Весенняя природа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/start/273706/
5.	Всенародный праздник — День Победы.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/01/15/vsenarodnyy-prazdnik-den-pobedy-4-klass
6.	Медаль за бой, за труд из одного металла льют.	1	РЭШ Медаль https://resh.edu.ru/subject/lesson/4572/start/304825/
7.	Орнаментальный образ в веках.	1	РЭШ Орнамент https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/
8.	Орнаментальный образ в веках.	1	
9.	Круглый год.	1	Выставка детских работ, обсуждение

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

1. Учебники:

- 1) Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение.
- 2) Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение.
- 3) Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение.
- 4) Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение.

2. Технические средства:

Компьютер
Проектор
Доска
Ножницы
Кисточки

Расходные материалы (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.)

3. Учебно-практическое оборудование: классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок, мультимедийные презентации, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству, портреты художников.