


Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов 
---	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Анимационная мастерская «Гармония»**  
направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Товстокорая Елена Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1</b>	Титульный лист	1
<b>2</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	3
<b>2.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.2</b>	Цель и задачи общеразвивающей программы	6
<b>2.3</b>	Планируемые результаты	7
<b>2.4</b>	Содержание общеразвивающей программы	8
<b>2.4.1</b>	Учебный (тематический) план	8
<b>2.4.2</b>	Содержание учебного (тематический) плана	11
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	15
<b>3.1</b>	Календарный учебный график на учебный год	15
<b>3.2</b>	Условия реализации программы	16
<b>3.3</b>	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	16
<b>4</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	37

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 21.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена:

Во-первых, огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. Действительно, доступность разнообразных технических средств и материалов, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет.

Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства.

В-третьих, содержание программы не ограничивается какой-либо одной областью знаний, а это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о своем внутреннем мире с умением творчески представить свое видение, понимание, чувство, осмысление.

Программа позволяет обучающимся получить необходимый социальный опыт, знания, развивает познавательную мотивацию и творческие способности, приобщает к миру красоты и культуры, вовлекая в творческую деятельность.

Программа «Анимационная мастерская «Гармония» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196](#)»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
15. Устав МАОУ гимназия № 18

**Новизна** программы заключается в организации социокультурных практик в условиях дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность** обучения по данной программе выражается в возможности развития творческих способностей детей через форму организации занятий в виде творческих мастерских. Она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно

понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей и умение анализировать, что в результате, позволяет им создавать уникальные творческие работы.

**Отличительной особенностью** программы является применение различных социокультурных практик.

*Социокультурные практики* – это, «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию».

Гражданская активность и социальная ответственность детей и подростков может выражаться в их готовности участвовать в самых разнообразных социокультурных практиках.

*Социальная значимость.*

Дополнительное образование детей имеет колоссальное значение для воспитания и успешной социализации детей и подростков, а также является важнейшим ресурсом.

Занятия по Программе способствуют выполнению целей и задач национального проекта «Образование»: развития личностных качеств, для профессионального самоопределения и творческой активности детей и подростков, формировании самостоятельной личности, обладающей навыками жить в информационном обществе, владеющей компетенциями XXI века, умеющей учиться на протяжении всей жизни.

Программа обеспечивает:

- равные возможности получения качественного образования;
- позитивную социализацию младших подростков, формирование «Я-концепции» на основе базовых национальных ценностей;
- раскрытие творческого потенциала личности.
- общие целевые ориентиры деятельности;
- эмоциональная окрашенность социального опыта.

*Ведущие теоретические, педагогические идеи.*

Методологической основой программы являются системно-деятельностный, социокультурный, аксиологический подходы.

Содержание выстраивалось на основе следующих педагогических принципов.

1) *Принцип интегративности:* включение в образовательно - воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

2) *Принцип развивающего практико-ориентированного обучения:* активизация мыслительных процессов, формирование и развитие у

обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

3) *Принцип свободы выбора*: представлять ребенку право выбора. Человек с большей охотой делает то, что сам предложил – дети сами придумывают сказки для мультфильма.

4) *Принцип деятельности*: освоение обучающимися знаний, умений и навыков происходит преимущественно в форме деятельности во время создания мультфильма.

5) *Принцип проектности*: подготовка и выведение учащихся в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия».

6) *Принцип инклюзивного образования*: равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

*Межпредметные связи.*

Содержание программы рассчитано на младших подростков, обладающих определенным объемом знаний, сформированным при изучении учебных предметов, у которых заложен фундамент универсальных учебных действий и имеется мотивация для занятий в анимационной мастерской.

Создание мультфильма – это проект, основанный на интеграции разных учебных предметов.

## **2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Создание условий для творческой самореализации обучающихся в процессе занятий в анимационной мастерской.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные задачи:**

- *познакомить* учащихся с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);
- *расширить* кругозор подростков об окружающем мире, о стране, регионе, людях, традициях, обычаях;
- *научить* разрабатывать эскизы и изготавливать персонажи, фоны и декорации;
- *сформировать* технические навыки работы с оборудованием и обучить основам монтажа в программе MOVIE MAKER.

#### **Развивающие задачи:**

- *стимулировать* развитие мотивационной сферы в творческой деятельности;
- *развить* эмоциональный интеллект подростков;

- *способствовать* обогащению духовной культуры личности, формированию смысло - ценностных ориентаций;
- *развить* личностные способности, художественно-эстетический вкус, фантазию, мышление и пространственное воображение;
- *совершенствовать* проектные умения;
- *формировать* гибкость, мобильность в поисках решений и генерировании идей.

**Воспитательные задачи:**

- *закрепить* социально значимые знания младших подростков в процессе создания авторских мультфильмов;
- *развить* социально значимые отношения обучающихся;
- *обогатить* опыт творческой деятельности.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте 7-16 лет.

Состав группы формируется на добровольной основе.

Обучающиеся не делятся на группы возрасту.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 года обучения.

**Формы реализации:** очная форма.

## 2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные

- Сформированная познавательная мотивация к занятиям проектной деятельностью;
- Устойчивые направленные познавательные интересы;
- Система ценностных ориентаций, основанная на базовых национальных ценностях;
- творческая активность, систематическое участие в выставочной и конкурсной деятельности;
- Положительная динамика развития самостоятельности и ответственности;
- Совершенствование креативной компетентности.

### Метапредметные

(практические умения, в том числе универсальные учебные действия):

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;

- оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом критериям.
- умение оценивать собственные работы и работы товарищей по предложенным педагогом критериям.

### **Предметные:**

#### **учащиеся будут знать:**

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- законы развития сюжета и правила драматургии.

#### **учащиеся будут уметь:**

- создавать свои авторские сказки для мультфильма;
- делать раскадровку с помощью педагога;
- изготавливать персонажей мультфильмов и создавать фоны;
- «оживлять», т.е. создавать движения героев для создания мультипликационных фильмов;
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
- устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога.

## **2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.4.1 Учебный (тематический) план**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Модуль 1. 162 ч.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

№ Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль 1.	<b>162ч.</b>	32 ч.	130 ч.	Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, тестирование, творческий отчет, выставка работ, участие в фестивалях анимационного кино и видеотворчества. Итоговой формой аттестации
<b>Итого:</b>	<b>162ч.</b>	<b>32ч.</b>	<b>130ч.</b>	



				является презентация творческого проекта.
--	--	--	--	---

### *Учебный (тематический) план*

№	Наименование раздела и тем	количество часов	В том числе:		Формы аттестации
			теория	практика	
<b>Раздел I. Давайте познакомимся.</b>					
1	Введение	1	1		наблюдение
2	История возникновения мультфильма	5	3	2	мастер-класс «Волшебный фонарь»
3	Удивительные мастера	6	3	3	мастер-класс «Художник-мультипликатор»
4	Основные выразительные средства мультфильма	6	2	4	упражнения-разработка и рисование маленьких сценок
5	Пластилиновый мультфильм	8	2	6	практика по организации пластилинового мультфильма
6	Мультфильм в технике перекладки	8	2	6	практика по организации перекладочного мультфильма
7	Кукольный мультфильм.	8	2	6	практика по организации кукольного мультфильма
8	Мультфильмы в технике сыпучей анимации	6	2	4	практика по работе с сыпучим материалом
9	Рисованный мультфильм	8	2	6	практика по организации рисованного мультфильма
10	Мультфильмы в живописной технике	6	2	4	практика по работе в живописной

					технике
<b>Раздел 2. Мы делаем мультфильмы.</b>					
11	Композиция анимационного фильма	10	2	8	«Мозговой штурм» - написание авторской сказки
12	Создание сценария и раскадровки по сценам	6	2	4	написание сценария к мультфильму
13	Рисование и изготовление персонажей мультфильма	12		12	практическая работа - изготовления куклы-марионетки для съёмки
14	Изготовление отдельных частей персонажей, передающих фазы движения	12		12	практическая работа
15	Создание декораций	15		15	практическая работа - изготовление фонов для мультфильма
16	Съемка: азы операторской работы	12	2	10	Отработка навыков создания элементарных движений персонажа
17	Озвучивание фильма	7	1	6	Выразительное чтение авторского текста
18	Подбор фоновых шумовых звуков и музыкальных произведений	6	2	4	практическая работа - подбираем шумовое и музыкальное оформление к изображению
19	Монтаж мультфильма	18	2	16	практическая работа - монтаж фильма
20	Подведение итогов. Премьера фильма	2			презентация мультфильма и его дальнейшее участие в фестивалях анимационного кино
<b>Всего часов за год</b>		<b>162</b>	<b>32</b>	<b>130</b>	

## 2.4.2 Содержание учебного (тематического) план

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулю, рабочая программа которого представлена в приложении программы:

### Содержание модуля 1

#### Раздел 1. Давайте познакомимся.

##### 1. Введение (1 час).

**Теория:** Знакомство с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, видами мультипликации, с техникой создания движения в мультипликационных фильмах.

**Основные понятия:** анимация, мультипликация.

**Практика:** беседа по обозначенной теме.

##### 2. История возникновения мультфильма (2 часа).

**Теория:** Знакомство с советскими рисованными и кукольными фильмами 1900-1941г.г. (Ю.Меркулов, В. и З. Брумберг, И. Иванов-Вано, З. Комисаренко, Д. Черкес, В. Левандовский, М. Цехановский, А.Пресняков, И. Сорохтина, Л. Амальрик, Д. Бабиченко, В. Старевичем, А. Птушко).

**Основные понятия:** рисованный и кукольный мультфильм.

**Практика:** просмотр мультфильмов.

**Социокультурная практика:** мастер-класс «Волшебный фонарь» в музее «Дом Черепановых».

##### 3. Удивительные мастера (2 часа).

**Теория:** Знакомство с творчеством художников мультипликаторов: Сутеева В.Г., Атаманова Л.К., Ходотаева Н.П.

**Основные понятия:** мастерство, художник-мультипликатор, творчество, российские аниматоры.

**Социокультурная практика:** мастер-класс «Художник-мультипликатор» (музей искусств).

##### 4. Основные выразительные средства мультфильма (6 часов).

Особенности пространства, движения и времени в мультфильме. **Основные понятия:** пространство, движение, время.

**Практика:** разработка и рисование маленьких сценок по теме «Веселые истории». Написание сценария. Распределение ролей между участниками проекта.

##### 5. Пластилиновый мультфильм (8 часов).

**Теория:** Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма. Особенности лепки пластилиновых объектов. Способы изготовления фона.

Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами. Секреты пластилиновой анимации.

Обсуждение и поиск темы для сюжета. Знакомство с пластилиновой мультипликацией Александра Татарского, Гарри Бардина, Сергея Меринова.

**Основные понятия:** пластилиновая анимация, покадровая съёмка.

**Практика:** 1. Составление списка персонажей, декораций.

2. Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.

3. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма в соответствии с раскадровкой.

4. Поэтапная съемка, просмотр (работа в группе).

5. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение рефлексивных листов участниками проекта

**6. Мультфильм в технике перекладки (8 часов).**

Беседа о технике перекладки. Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов. Принципы схематичного рисования персонажей в раскадровке с разных ракурсов. Композиция из нескольких слоёв персонажей и декораций (расположенных на нескольких стёклах друг над другом). Персонажи и декорации плоской формы. Способы осуществления движения персонажа.

**Основные понятия:** техника перекладки, способы создания персонажа.

**Практика:** 1. Просмотр и обсуждение работ российских и зарубежных мультипликаторов.

2. Распределение на проектные группы. Создание плоского персонажа, поэтапная съемка его движения (работа в группе).

3. Разработка сюжета мультфильма, выбор героев, распределение ролей между участниками.

4. Составление раскадровки мультфильма.

5. Изготовление героев и декораций, элементов фона.

6. Съемка мультфильма.

7. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение рефлексивных листов участниками проекта.

**7. Кукольный мультфильм (8 часов).**

Метод объёмной мультипликации. Использование сцены-макета и кукол-актёров. Фотографирование покадрово. Внесение минимальных изменений (например, изменение позы куклы). Иллюзия движения объектов при воспроизведении полученной последовательности кадров. Выбор материала и техники выполнения декораций, фигур, объектов.

**Основные понятия:** кукольная анимация, объёмная мультипликация.

**Практика:** используя свои игрушки, придумываем и снимаем маленький мультфильм (работа в группе).

**8. Мультфильмы в технике сыпучей анимации (6 часов).**

Изображение, полученное путём работы с сыпучим материалом на светящейся поверхности. Воспроизведение и трансформация изображения. Способы нанесения тонкого слоя песка (или сходного сыпучего материала). Фиксация получившейся картинке и каждого изменения в ней.

**Основные понятия:** сыпучая анимация, трансформация изображения.

**Практика:** создание небольшого сюжета из сыпучих материалов (работа в группе).

**9. Рисованный мультфильм (8 часов).**

Технология мультипликации, основанная на покaдровой съёмке немного отличающихся двумерных рисунков. Послойное рисование объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга (на одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и так далее). Знакомство с лучшими мультфильмами Уолта Диснея и студии «Союзмультфильм».

**Основные понятия:** рисованная анимация, послойное рисование.

**Практика:** создать небольшой сюжет рисованной анимации (работа в группе).

#### **10. Мультфильмы в живописной технике (6 часов).**

Самая сложная, но уникальная и неповторимая техника анимации.

Прорисовывание красками и фотографирование каждого мельчайшего изменения в картине.

**Основные понятия:** живописная техника анимации.

**Практика:** создать небольшой сюжет в данной технике (работа в группе).

### **Раздел 2. «Мы делаем мультфильмы»**

#### **11. Композиция анимационного фильма (8 часов).**

Создание композиции анимационного фильма (завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Знакомство с понятиями «действие», «событие». Приемы и упражнения на активизацию воображения: сочинение истории по собственному рисунку, поделке; коллективное составление истории на заданную тему; придумывание истории на основе предметных ассоциаций; игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово».

**Основные понятия:** композиция, действие, событие.

**Практика:** игра «Мозговой штурм». Придумывание авторских сказок и выбор лучшей для создания мультфильма. Распределение ролей между участниками проекта.

#### **12. Создание сценария и раскадровки по сценам (6 часов).**

Режиссер и его задачи в съёмочном коллективе. Принципы построения сценария. Виды раскадровок и принципы их построения. Ключевые моменты готовых сценариев к мультфильмам. Ключевые кадры, отображающие смену плана или действия. Разработка композиции в рисуемом кадре, использование крупного среднего и общего плана для более эффектной передачи содержания сценария.

**Основные понятия:** сценарий, раскадровка, темп, ритм, крупный, средний и общий план.

**Практика:** написание сценария к мультфильму. Разработка сюжета мультфильма, выбор героев, распределение ролей между участниками. Проба работы с материалами и оборудованием. Съёмка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

#### **13. Рисование и изготовление персонажей мультфильма (12 часов).**

Технология изготовления куклы-марионетки для съёмки в мультфильме, выполненного в технике перекладки. Выразительность и достоверность персонажей с учетом техники, манеры исполнения, художественных материалов. «Одушевление» образа - наделение особыми, характерными для него чертами. Характеристика героя через цветовые отношения, мимику и качества изготовления.

**Основные понятия:** технология изготовления куклы, техника перекладки, художественные материалы решения образа.

**Социокультурная практика:** мастер-класс «Художник театра кукол. Создаем свою куклу из vareжки. (Нижнетагильский музей изобразительных искусств, цикл «Удивительные мастера»).

**14. Изготовление отдельных частей персонажей, передающих фазы движения (12 часов).**

Фазы движения в мультфильме. Способы передачи движение персонажа в пространстве (поворот или наклон головы, моргание, взмах крыльями и т.д.).

**Основные понятия:** фазы движения персонажа, движения в пространстве.

**Практика:** изготовление персонажей.

**15. Создание декораций (10 часов).**

Декорация, фон и панорама (горизонтальная и вертикальная) в анимационном фильме. Способ изготовления декораций (рисованный или фотографический).

Соотношение цвета и тона фона декорации с цветом и тоном персонажа.

Создание пространства за счет яркости фона.

**Основные понятия:** декорация, фон, панорама, изобразительные и композиционные навыки.

**Практика:** изготовление фонов для мультфильма. Составление раскадровки мультфильма. Разработка и изготовление декораций и всех объектов мультфильма.

**Социокультурная практика:** мастер-класс в драматическом театре (или театре кукол) «Художник по костюмам, художник по декорациям художник по бутафории и т. д.»

**16. Съёмка: азы операторской работы (12 часов).**

Анализ раскадровки с позиции оператора. Знакомство с оснащением съёмочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съёмки. Роль оператора в съёмочном процессе. Технологическая цепочка создания мультфильма. Приёмы работы с камерой. Крупный, средний и общий план и их смена. Способы наезда и отъезда камеры. Качество отснятых кадров.

**Основные понятия:** работа с камерой, виды планов, роль оператора.

**Практика:** съёмка сцен мультфильма по раскадровке. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съёмочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

**Социокультурная практика:** мастер-класс по операторскому искусству.

**17. Озвучивание фильма (7 часов).**

Звуковое оформление мультфильма. Выразительное чтение авторского текста. Передача голосом характера и настроение персонажа. Создание шумовых эффектов (шум толпы, завывание ветра и т.д.) Секреты и хитрости звукорежиссера.

**Основные понятия:** выразительное чтение, шумовые эффекты, виды звуков.

**Практика:** проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.

**Социокультурная практика:** мастер-класс по актерскому мастерству в театре кукол.

**18. Подбор фоновых шумовых звуков и музыкальных произведений (6 часов).**

Характер музыкальных произведений. Связь музыки с анимационным образом. Различные звуки природы, городской улицы, бытовые. Подбор музыкального оформления к изображению.

**Основные понятия:** приёмы синхронизации музыки и движения персонажа.

**Практика:** подбираем шумовое и музыкальное оформление к изображению.

**19. Монтаж мультфильма (6 часов).**

Сбор и перевод всех видео и звуковых файлов на компьютер в электронный вариант. Интерфейс монтажной программы MOVIE MAKER, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

**Основные понятия:** монтаж фильма.

**Практика:** собираем и монтируем фильм. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма

**20. Подведение итогов. Премьера фильма (2 часа).**

Просмотр и обсуждение готового мультфильма. Определение дальнейшего плана работы по созданию мультфильмов.

**Социокультурная практика:** фестиваль анимационных фильмов для детей с ОВЗ и детских домов, родительской и педагогической общественности города.

**Практика:** Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта (Приложение 3). Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**Социокультурная практика:** семейная гостиная «Под крышей дома моего».

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **3.1 Календарный учебный график на учебный год**

Модуль обучения	Начало занятий	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Каникулы
1	01.09.2024	31.05.2025	36	36	4,5	162	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025-31.08.2025

### **3.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия и Методические материалы:**

- Цифровой фотоаппарат;
- Штатив, на который крепится фотоаппарат или видеокамера;
- Лампы дневного света с подвижным механизмом;
- Компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- Диски для записи и хранения материалов;
- Устройство для просмотра мультипликационных фильмов (проектор с экраном или монитор компьютера).

#### **Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:**

пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; краски гуашевые, акварельные, масляные; салфетки и бумажные полотенца.

**Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:** стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

**Кадровые условия:** Товстокорая Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Успешность профессиональной подтверждается результативными показателями образовательного процесса и уровнем достижений как отдельных обучающихся, так и коллектива в целом.

### **3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

Оценка эффективности освоение теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой, осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице.

**Таблица 1**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Периодичность измерений	Оценочные материалы
------------	----------	--	--------------	-------------------------	---------------------



Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-практически не усвоил теоретическое содержание программы; -овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; -объем усвоенных знаний составляет более 1/2; -освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях	Анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах» (вводная).  Анкета-тест «Мультфильмы: кто и каких делает» (промежуточная).
			1		
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-не употребляет специальные термины; -знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; -сочетает специальную терминологию с бытовой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	2	Промежуточный (1 полугодие)	Наблюдение, собеседование
			3	Итоговый контроль проводится по завершению года обучения	
			0	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях	
Практические умения	Соответствие практических умений программным требованиям	-практически не овладел умениями и навыками; -овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;	1	Итоговый контроль проводится по завершению года обучения	Диагностическое упражнение
			0	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях	
			1	Итоговый контроль проводится по завершению года обучения	

	(ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	-объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; -овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным программой за конкретный период	2 3	Промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия)  Итоговый контроль проводится по завершению года обучения	Анкета-тест «Мои успехи»  Презентация проектов Анализ творческих продуктов
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-не пользуется специальными приборами и инструментами; -испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;  -работает с оборудованием с помощью педагога; -работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях  Итоговый контроль проводится по завершению года обучения	Наблюдение
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; -репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; -творческий уровень (I)	0 1 2	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях  Итоговый контроль проводится по завершению года обучения	Наблюдение, творческий проект

	<p>– видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</p> <p>-творческий уровень (II)</p> <p>- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</p>	3		
--	--	---	--	--

## Основные компетентности

Таблица 2

<p><b>Учебно-интеллект.</b> Подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их творческих работ</p>
<p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерных и источниками информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">0 1 2 3</p>	
<p>Осуществлять поэтапную работу над проектом</p>	<p>Самостоятельность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	<p style="text-align: center;">0 1 2 3</p>	

<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей</p>	<p>Адекватность восприятия информации идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнению других.</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения</p>	<p>Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

<p><b>Организационные</b> Организовывать свое рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> </ul>	<p>0 1 2</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности и правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	0 1 2 3	

**Диагностический инструментарий** промежуточного контроля представляет тестовые задания, анкеты, проводимые во время практических и творческих занятий.

Анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах» (входная).

Ф.И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

1. Назови свои любимые мультфильмы:
2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

<b>а) Ежик в тумане:</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
<b>б) Ну, погоди!:</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
<b>в) Симпсоны:</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
<b>д) Кот Леопольд</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
<b>е) Холодное сердце</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
<b>ж) Варяжка</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
<b>з) ВАЛЛ-И</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
<b>и) Тайна третьей планеты</b>	1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! \_\_\_\_\_

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. \_\_\_\_\_

Г) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_

Д) Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

\_\_\_\_\_

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем \_\_\_\_\_

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! \_\_\_\_\_

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо













колбасой на язык класть, так вкуснее получится \_\_\_\_\_

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! \_\_\_\_\_



**Анкета-тест «Мультфильмы: кто и как их делает» (промежуточная).**  
 Определи, из какого мультфильма каждый из героев, назови студию и технику анимации:

Ф.И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>
 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>
 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>
 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>	 <p>Мультфильм: _____</p>

## Рефлексивный лист участника проекта «Чему я научился за год»

Ура! Мы завершили очередной проект!  
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Название мультфильма: \_\_\_\_\_

Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма? \_\_\_\_\_

Какие сложности возникали при создании мультфильма? \_\_\_\_\_

Что было самое интересное и почему? \_\_\_\_\_

Плюсы работы \_\_\_\_\_

### Анкета «Мои успехи» (Диагностическое упражнение)

Анкета позволяет оценить уровень удовлетворённости и творческой самореализации обучающегося.

*Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.*

Считаешь ли ты свой авторский мультфильм успешной работой? а) да;

б) нет, он и не достаточно хорош; в) да, но кое что я бы переделал.

1. Считаешь ли ты, что твой авторский мультфильм может быть улучшен: а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.

2. Думаешь ли ты, что сам можешь улучшить свой творческий проект: а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Считаешь ли ты, что твой проект полезен и интересен другим: а) да, наверняка;

б) это маловероятно; в) возможно.

4. Когда ты решаешь сделать новый мультфильм, то составляешь какой-нибудь план своих действий:

а) да;

б) часто думаешь, что не сумеешь; в) да, часто.

5. Испытываешь ли ты желание добиться совершенства в искусстве мультипликации:

а) да;

б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться; в) да, но только если тебе это нравится.

6. Когда ты терпишь неудачу, то:

а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;

б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна; в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

7. Есть ли у тебя идеи и желание создать новый мультфильм? а) да;

б) нет, удовлетворяюсь тем, чего успел добиться; в) да, это будет продолжение

работы;

г) да, это будет совершенно новый проект;

8. По-твоему, полученный опыт создания мультфильмов поможет в твоей будущей профессии? :

а) да, мечтаю стать мультипликатором;

б) нет, моя будущая профессия вообще не связана с мультипликацией;

в) да, так как полученный опыт даёт возможность расширить спектр выбора профессий;

г) затрудняюсь ответить

9. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.

Презентация проектов проходит в форме творческой гостиной «Под крышей дома моего» с открытым голосованием и награждением победителей, призёров и участников проектов.

### Анализ готовых работ

Оценивание осуществляется с учетом возраста авторов мультфильма последующим критериям:

Таблица 3

Критерий	Название творческого проекта	Результат
режиссура - целостность, логичность, ясность и проработанность идеи		
оригинальность и актуальность идеи - новизна идеи, её неповторимость, необычность и новизна сценарных решений		
качество исполнения героев и фонов - качество проработки персонажей, фона и т.п., красота визуального ряда		
съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации		
звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда		

**Освоение универсальных учебных действий, предусмотренных программой**

Таблица 4

Показатели	Периодичность измерений	Диагностические процедуры
Универсальные учебные умения	Входная диагностика (сентябрь)  Итоговая диагностика (по завершению программы)	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях Анализ результатов учебных проектов

### Карта наблюдений

#### Сформированность познавательной активности

Цель: определение уровня сформированности познавательной активности.

Метод оценивания: наблюдение и анализ результата.

Насущными требованиями сегодняшнего дня являются личностная ориентация педагогического процесса, поиск и развитие способностей, заложенных природой в каждом ребенке.

Одно из стратегических направлений развития образования – формирование и развитие их познавательной сферы.

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на всех этапах развития образования была одной из актуальных, т. к. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности

Т.е. познавательная активность — это естественное стремление учащихся к познанию

Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность познавательного интереса.

Педагог отмечает наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого учащегося.

Критерии оценивания

#### Критерий оценки познавательной активности

Таблица 5

	Критерий оценки
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения
4. Устойчивый познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала

## Сформированность самостоятельности

Метод оценивания: наблюдение.

Если в школе самостоятельность входит в регулятивные универсальные учебные действия, которые обеспечивают организацию учебной деятельности: целеполагание, планирование, составление плана и последовательности действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка. То в системе дополнительного образования творческая самостоятельность рассматривается как деятельность, которая направлена на творческое усвоение результатов образования и осуществляется без посторонней помощи. В том и другом случае происходит формирование важных личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности и относительной независимости.

Педагогический мониторинг уровня сформированности самостоятельности у учащихся осуществляется пролонгировано, на протяжении всего периода их обучения.

## Уровень сформированности самостоятельности

Таблица 6

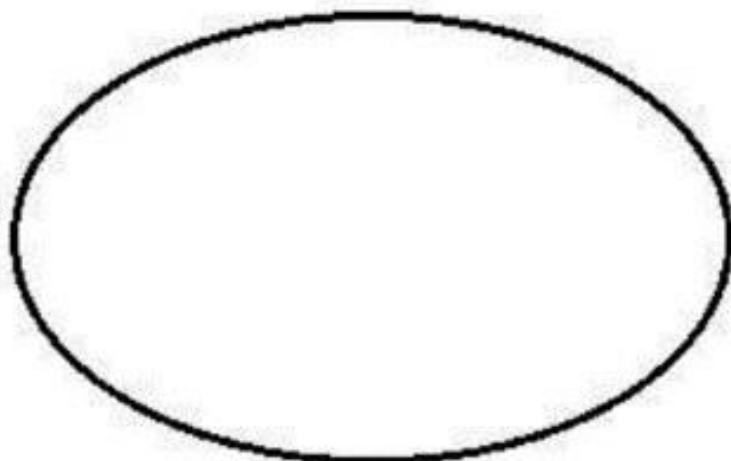
Уровни самостоятельности	Описание характеристик
Низкий уровень (1 балл)	может выполнять действия по готовому образцу (копирование).
Средний уровень (2 балла)	свободное применение знаний в знакомой, стандартной ситуации. Цель работы, творческую задачу выдвигает педагог, но планировать ее решение обучающийся может уже сам
Высокий уровень (3 балла)	хорошо выражена оригинальность мышления, умение использовать различные средства обучения. Наблюдается высокая интенсивность самостоятельной деятельности, в процессе которой постоянно осуществляется самоконтроль

## Развитие творческих способностей

Методика исследования Краткий тест П. Торренса «Завершение фигуры» и «Нарисуйте картинку».

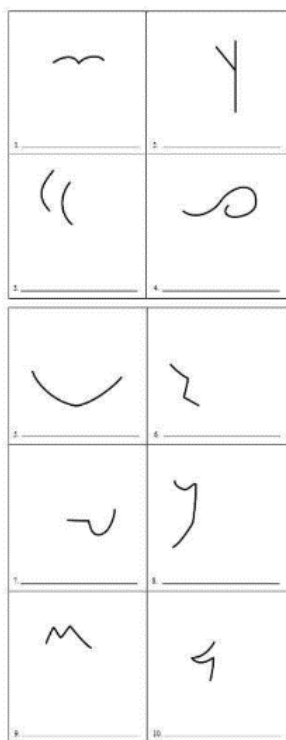
**Тест. «Нарисуйте картинку».**

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



### Тест. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.



### Показатели уровня развития творческих способностей

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образ не воспринят, выразительность отсутствует	«ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ	точность, целостность переданного образа, выразительность показа

### Личностное развитие учащихся

Таблица 8

Показатели	Периодичность измерений, фиксации результатов	Оценочные материалы
Мотивы посещения занятий	Входная - в начале года Итоговая – в конце года	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе
Устойчивость интереса к занятиям	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
Система ценностных ориентаций	Входная - в начале года Итоговая – в конце года	Наблюдения на занятиях

Творческие навыки: креативность в выполнении заданий	1 раз в конце года	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Творческая активность, участие в творческих проектах	Один раз в конце года	Анализ результатов участия в проектной деятельности
Уровень самостоятельности	Входная - в начале года Итоговая – в конце года	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ

Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе

### **Мотивация к занятиям.**

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотива.

Форма проведения: индивидуальная.

Инструкция

Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты слушай меня внимательно и отвечай.

**И для начала просим тебя заполнить анкету.**

1. Я хочу заниматься в студии, чтобы:

- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;
- Д) узнать, на что я способен;
- Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в студии важнее всего

4. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в студии я испытываю чувство:

- А) радости
- Б) скуки
- В) тревоги
- Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

5. Мне бы хотелось, чтобы в студии всегда было

6. Больше всего я боюсь, что \_\_\_\_\_

7. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь? \_\_\_\_\_

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий?

- А) советом родителей;
- Б) советом друзей;
- В) советом учителей;
- Г) собственными интересами;
- Д) это был случайный выбор.

### Уровень мотивации

*Таблица 9*

Сниженный	Нормальный	Высокий	Очень высокий
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.

**Анализ журналов** (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков).

*Таблица 10*

Дата	Количество отсутствующих по неуважительной причине

### Собеседование с родителями и обучающимися

*Таблица 11*

Дата собеседования	Тема собеседования	Результат
Сентябрь	Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога анимационной мастерской. Письменные отзывы родителей о деятельности педагога составляются, как правило, в свободной форме.	Знакомство Анкетирование
Декабрь	Творческая мастерская «Как создаются мультфильмы»	Совместная творческая деятельность детей и родителей
Май	Итоговый праздник «Под крышей дома моего»	Презентация работы Анкетирование



### **Анкета для родителей (входная)**

ФИО \_\_\_\_\_

1. По чьей инициативе Ваш ребенок посещает занятия:

- родителей (Вас),
- самого ребенка,
- иных лиц

2. Как Вы характеризуете настроение, с которым Ваш ребенок идет на занятия:

- с радостью, интересом, воодушевлением,
- равнодушно, безразлично,
- я применяю немало усилий, чтобы он согласился пойти на занятие.

3. Рассказывает ли Ваш ребенок о том, чем он занимается? (Да, нет)

4. Ваши пожелания

---

5. Какие формы работы с родителями вам более интересны:

- родительские собрания,
- открытые занятия,
- концерты, выставки, творческие отчёты,
- мероприятия, проводимые совместно с детьми (конкурсные программы, творческие мастерские)
- индивидуальные беседы и консультации.

### **Анкета для родителей (итоговая)**

ФИО \_\_\_\_\_

1. Обращаетесь ли с вопросами к педагогу, администрации учреждения по поводу обучения и воспитания Вашего ребенка? (Да, нет)

Результат обращения.

2. Какие изменения в развитии (поведении) Вашего ребенка Вы наблюдаете с момента занятий:

3. Созданы ли на Ваш взгляд условия для обучения и развития детей:

- отличные условия и возможности,
- удовлетворительные,
- неудовлетворительные.

4. Оцените работу педагога по 5-ти бальной системе:

5. Планируете ли Вы посещение занятий в следующем году?

6. Ваши пожелания

---

7. Какие формы работы с родителями вам более интересны:

- родительские собрания,
- открытые занятия,
- концерты, выставки, творческие отчёты,
- мероприятия, проводимые совместно с детьми (конкурсные программы, творческие мастерские)
- индивидуальные беседы и консультации.

## Наблюдения на занятиях

### Диагностическая карта успехов обучающихся №1

Анимационная творческая мастерская «Гармония»

Педагог: \_\_\_\_\_

учебный год \_\_\_\_\_

**Таблица 12**

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка					
		Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы			Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		полугодие			полугодие			полугодие			полугодие		
		I	II	всего	I	II	всего	I	II	всего	I	II	всего
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Общий балл												
	Средний балл												



## Анализ результатов участия в проектной деятельности

Таблица 14

ФИО учащегося	Название творческого проекта	Уровень результата		
		городской	всероссийский	международный

## Система ценностных ориентаций

Таблица 15

Показатели:	Уровень сформированности		
	Высокий <i>(Характеризуется заинтересованным положительным отношением к творчеству: потребностью в нравственном самовоспитании; четким осознанием значений понятий общечеловеческих ценностей; ярко выраженным ценностным отношением к явлениям искусства. Моральные знания, чувства, личностные качества развиты соответственно возрасту)</i>	Средний <i>(Характеризуется средней активностью в области эстетического и нравственного саморазвития и самовоспитания; недостаточной способностью в рефлексировании нравственно-эстетических объектов и явлений, вследствие чего использование в практической деятельности ценностного потенциала музыки происходит спонтанное и эпизодическое.)</i>	Низкий <i>(Характеризуется отсутствием положительной отношения к творчеству, неразвитостью эстетических потребностей, отсутствию стремления к творчеству, что препятствует глубинному воздействию на духовный мир обучающегося и ведет к отсутствию сознательного использования ценностного потенциала творческой деятельности.</i>
-проявление заботливого отношения к окружающим			
-доминирование нравственных и гуманных отношений друг к другу и старшим			
-проявление ответственности за свои поступки			
-социально значимая деятельность и гражданская активность			

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Литература для педагога*

##### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

##### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.
  1. Абрамова Г., Ануфриков П. Мультик готов, а дальше/ Г. Абрамова, П. Ануфриков//Искусство в школе. - 2005.- №1.- С. 32.
  2. Алдошина О., Романенко А. Основы анимации/ О.Алдошина // Искусство в школе. -2001.-№6. - С.43.
  3. Алдошина О. Удивительная роль мультипликации/О. Алдошина// Искусство в школе. -№7. Тематический выпуск. - С.42.
  4. Ануфриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию // Искусство в школе. - 2002.- №1. - С.33.
  5. Ануфриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.

6. Астраханцева С.В. Управление качеством обучения и воспитания в учреждении дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2006. – №9. – С.12-15.
7. Бардин Г. Мир на кончиках пальцев/Г. Бардин// Техника кино и телевидения. - 1988. -№ 3.- С. 33—37.
8. Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М.: Робинс, 2012.
9. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. - Издательство «Робинс», 2012.
10. Вано И. Рисованный фильм/И. Вано. - М.: Госкиноиздат, 1950.-86 с.
11. Василькова А. Без парадигмы/А. Василькова// VI Открытый Российский фестиваль анимационного кино. Каталог-альманах. - Таруса.: Березовая роща, 2001.- с. 118—122.
12. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011.
13. Выготский Л.С. Психология искусства /Л. С. Выготский. - М.: Наука, 1987.-175 с.
14. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Москва, 2013.
15. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. -№3. – 2007.
16. Журкина А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005. – 72с.
17. Колокольникова З.У. Педагогическая анимация: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015.
18. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М.: 2007.
19. Круглова Л.Ю. О деятельности педагога в условиях модернизации дополнительного образования// Дополнительное образование. – 2006. – №9. – С.8-11.
20. Круглова Л.Ю. Тетрадь успешности. – М.: Полиграфический центр, 2005. – 54с.
21. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008.
22. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г.
23. Мудрость вымысла: мастера мультипликации о себе и о своём искусстве/ Сост. и авт. вступ. статьи С.В. Асенин.-М.: Искусство,1983.-

207с., ил.,40л.

24. Плотникова В.С. Организация отдыха и оздоровления детей средствами педагогической анимации. //Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. 2014.- №1.
25. Программа «Пластилиновая фантазия». Абрамова Ю.А. Алтайский край, 2011 г.
26. Симонов В.П. Десятибалльная шкала – это более достоверная оценка качества обучения. // Директор школы, 2007, №10.
27. Телевизионный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультстудия».
28. Торгашев П.Н., Ситар И.В., Бояринцева Н.И. Система контроля и оценки результатов деятельности всех субъектов образовательного процесса // дополнительное образование, 2002, №10.
29. Шмелькова Л.В., Блохина Е.В., Митрейкина В.В. Педагогическая диагностика. Понятие, характеристика, инструментарий.

***Литература для обучающихся (родителей:)***

1. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов). - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
2. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.: Искусство, 2001. - 175 с.
3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
4. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, рисуем 80 птиц. – Минск, 2000.
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, рисуем 50 кошек. – Минск, 2000.
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000.
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, рисуем 50 собак. – Минск, 2000.
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>.
2. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>.
3. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
4. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
5. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
6. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
9. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

10. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
11. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
12. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

***Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы***

1. Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
2. Варезка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
3. Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
4. Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
5. Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
6. Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
7. Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
8. Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
9. Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
10. Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
11. Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
12. Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
13. Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
14. Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
15. Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
16. Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
17. Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.

***Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы***

1. Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
2. Фантасмагория. Fantasmagorie (1908) Франция, реж. Эмиль Коль.
3. Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
4. Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
5. Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
6. Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
7. Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
8. История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.
9. Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.



## **Образовательные технологии и методы обучения**

*Организационные формы:* индивидуальная, групповая

Основными функциональными характеристиками занятий анимационной мастерской являются<sup>1</sup>:

✓ Рекреационная функция – занятия направлены на восстановление утраченных физических и психических сил ребёнка, снятию психологических «зажимов»;

✓ Гедонистическая функция – наши занятия не только полезны, но и увлекательны, развлекательного наполнения;

✓ Адаптационная функция - участие ребенка в анимационных занятиях обеспечивает его адаптацию к изменяющимся условиям в жизни;

✓ Оздоровительная функция – занятия направлены на оздоровления ребенка, его вовлечение в систему мероприятий по здоровому образу жизни;

✓ Образовательная функция - интерес формирует активную мотивацию к познанию окружающего мира, в результате ярких впечатлений от результата своей деятельности ребенок приобретает и закрепляет новые знания об окружающем мире;

✓ Развивающая функция - занятия развивают творческие, артистические, организаторские, коммуникативные и общие способности личности в сфер досуга, становление и развитие личности путем вовлечения в разнообразные виды детской деятельности; ребенок получает возможность личностного самовыражения;

✓ Воспитательная функция – занятия помогают поиску новых отношений междуличностью и коллективом, развивают личностные качества ребенка: доброжелательность, сопереживание, смелость и настойчивость.

*Формы обучения в анимационной мастерской:*

Модель социокультурного развития детей многогранна и включает в себя разнообразные виды деятельности (проектная, культурно-досуговая, художественно-издательская, игровая, творческая), а собственно приобретение социокультурного опыта происходит через участие в конкурсах, вечерах, концертах и других формах самореализации; при этом задействованы несколько областей культуры, а также соединяются составляющие образовательного процесса: обучающая, воспитательная функции и самостоятельная деятельность детей.

*Образовательная практика* – благодаря интеграции обучающиеся надолго запоминают важные теоретические сведения и приобретают учебно-познавательную компетенцию, а также социальный опыт и навыки содержательного проведения собственного досуга.

*Художественная практика* – опыт самостоятельного творческого действия на основе собственного выбора, формирует привычку к творческой деятельности.

*Коммуникативная практика* - творческое взаимодействие с другими

детьми и преподавателем.

*Игровая практика* - ролевые, познавательные, дидактические игры, при творческом взаимодействии можно получить быстрый и хороший результат, поэтому на занятии никто без дела не сидит, все помогают друг другу.

*Творческие конкурсы* – представление своего творческого продукта

*Досуговая практика* – детско-родительский клуб «Диалог».

*Проектно-исследовательская* – реализуется поисковая мотивация учащихся: умение самостоятельно добывать необходимые в данный момент знания и использовать их по назначению (детские творческие проекты - мультфильмы).

*Методы организации занятий* по анимации представляют собой пути и способы осуществления процесса включения детей в деятельность, которые удовлетворяют потребности в общении, контактах, впечатлениях, сопереживании, эмоциональной разрядке, совместном творчестве.

### Методы организации занятий

Метод	Использование на занятии
«игровые ситуации»	создаем придуманную ситуацию, в которой участники выполняют определённую роль, сообразно собственным знаниям, умениям и навыкам (имитация движения, голоса и т.д.) для стимулирования активности детей через свободу эмоциональных проявлений, психологическое раскрепощение
«сопереживание»	создание проблемной ситуации, которая предполагает понимание героев анимационной программы через эмоциональное восприятие с целью удовлетворения потребности в сопереживании и сочувствии
«педагогические ситуации»	создание стимула для участия в занятии каждого ребенка, даёт возможности для творческого самовыражения детей
«иллюстрации»	просмотр мультфильмов профессионалов делает информацию зримой; создаёт художественную форму, обладающую большой силой эмоционального воздействия
«театрализация»	презентация и просмотр своих работ создает зрелищно-активную ситуацию, где каждый ребенок становится активно реагирующим зрителем

«релаксация»	использование в создании мультфильма красок, пластилина, бумаги создает ситуацию эмоциональной разрядки, снятия напряжения и раскрепощения
--------------	--