


Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов 
---	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Азбука творчества»**  
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Колесникова Евгения Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1</b>	Титульный лист	1
<b>2</b>	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
<b>2.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.2</b>	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
<b>2.3</b>	Планируемые результаты	5
<b>2.4</b>	Содержание общеразвивающей программы	6
<b>2.4.1</b>	Учебный (тематический) план	6
<b>2.4.2</b>	Содержание учебного (тематический) плана	11
<b>3</b>	ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
<b>3.1</b>	Календарный учебный график на учебный год	15
<b>3.2</b>	Условия реализации программы	15
<b>3.3</b>	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	16
<b>4</b>	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука Творчества» отражает художественную направленность.

Роль декора в современном мире нельзя недооценивать, ведь именно благодаря ему наше окружающее пространство приобретает атмосферу уюта и красоты. Благодаря декору можно привнести в изделие, интерьер неповторимость и индивидуальность, которая будет отражать суть задуманного.

Стекло сегодня – неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: в кафе, на улицах, в офисах и квартирах... Что только не делают из стекла! История изготовления, обработка стекла, его декорирование и использования в жизни человека необычайно интересна. Возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветные) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла. Это дает возможность использовать технику росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности.

Ручная роспись по стеклу традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука Творчества» художественной направленности.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она дает обучающимся возможность формирования нестандартного восприятия и осмысления роли декора в области предметного дизайна через освоения различных техник росписи по стеклу. А также программа

«Азбука творчества» служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Программа «Азбука творчества» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196](#)»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

15. Устав МАОУ гимназия № 18

**Новизна** данной программы в том, что она приобщает обучающихся к процессу создания своего авторского продукта. Реализация программы также обусловлена широтой области применения техники росписи по стеклу, которая позволяет создавать картины, расписывать любые предметы интерьера и другие вещи даже тем обучающимся, которые не владеют техникой рисования. Следовательно, содействует эмоциональному благополучию обучающихся его адаптации к постоянно меняющимся условиям.

**Педагогическая целесообразность** обучения по данной программе выражается в возможности развития творческих способностей детей через форму организации занятий в виде творческих мастерских. Она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей и умение анализировать, что в результате, позволяет им создавать уникальные творческие работы.

Программа позволяет обучающимся получить необходимый социальный опыт, знания, развивает познавательную мотивацию и творческие способности, приобщает к миру ~~культуры~~ культуры, вовлекая в творческую деятельность.

**Отличительной особенностью** программы «Азбука творчества» является то, что она предполагает последовательный, практический подход, который позволит создать даже не профессионалу качественный продукт (отдельные авторские изделия или

авторскую коллекцию изделий) с последующей презентацией его на различных уровнях, а также практически использовать свои изделия для декора в украшениях интерьеров.

## 2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – создание условий для творческой самореализации обучающихся через приобщение к художественной культуре в процессе освоения техники росписи стекла.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

- Включить обучающихся в процесс освоения технических приемов и способов росписи по стеклу;
- Познакомить с основами знаний в области композиции и цветоведения;
- Ознакомить с историей развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла;
- Ознакомить с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для художественной росписи стекла;
- Сформировать и развить имеющиеся умения и навыки работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- Научить создавать собственные творческие продукты с применением различных техник росписи стекла;

#### **Развивающие**

- Развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительной памяти;
- Развивать образное (дизайнерское) мышление, способности создания и реализации образа;
- Способствовать развитию способов самовыражения через создание собственных творческих продуктов;

•

#### **Воспитательные**

- Формировать отношения сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения индивидуальных, групповых и коллективных работ;
- Содействовать воспитанию художественно – эстетических представлений и ценностного отношения к росписи по стеклу как части художественной культуры человека;
- Способствовать формированию эмоционально – волевой сферы.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте 10-16 лет.

Именно с начала подросткового возраста начинается поиск себя как неповторимой личности, а также поиск путей, способов самовыражения через какую-либо предметную деятельность.

Состав группы формируется на добровольной основе.

Обучающиеся не делятся на группы возрасту.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Формы реализации:** очная форма.

## 2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Предметные результаты**

- **знать** историю возникновения и развития росписи стекла;
- **знать** классификацию видов росписи по стеклу;
- **знать** виды и свойства контуров, красок и других материалов;
- **знать** технологию подготовки стекла к различным видам росписи;

- **знать** правила и основные законы и положения цветоведения и композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;
- **знать** технологию выполнения росписи, следуя по маршруту «материалы → рисунок → контур → роспись»;
- **знать** общую последовательность выполнения работ в технике точечной, холодной росписи;
- **знать** техники выполнения основных элементов;
- **знать** основные виды геометрических и растительных орнаментов;
- **знать** способы и методы переноса геометрической схемы;
- **знать** правила росписи плоских и изогнутых поверхностей предметов;
- **знать** правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- **знать** технику безопасности при работе с различными материалами и инструментам;
- **уметь** организовывать и регулировать свою деятельность и рабочее место;
- **уметь** правильно применять подручные инструменты;
- **уметь** подготавливать стекло к художественной росписи;
- **владеть** навыками и приемами выполнения декорирования предметов в технике точечной росписи и в технике холодной росписи;
- **уметь** подбирать способы нанесения рисунка;
- **уметь** выполнять самостоятельный подбор цветового ряда, как фона для нанесения росписи, так и цветовой ряд самой росписи;
- **уметь** оставлять виды растительных орнаментов, способы их составления;
- **владеть** опытом в работе в монохроме, в «пестрой» росписи;
- **уметь** составлять фантазийный авторский орнамент;
- **овладеть** навыками в построение узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе;
- **выполнять** холодную роспись на заданную и свободную тему;
- **презентовать** свои изделия на различном уровне.

***Метапредметные:***

- Усовершенствование способности к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом;
- Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой;
- Демонстрация владения навыками и умениями работы в материальной и информационной среде обучения росписи по стеклу.

***Личностные:***

- проявлять адекватное восприятие росписи по стеклу как части художественной культуры и чувства самоуважения за сопричастность данному видутворческой деятельности человека;
- будут проявлять художественный вкус при выборе и исполнении изделия;
- смогут повысить качество эмоционально – волевой сферы;
- будут характеризоваться наличием стремления к творческому труду, способствующему самовыражению.

## **2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.4.1 Учебный (тематический) план**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1. Стартовый уровень. I ступень	162ч.	32,5 ч.	129,5 ч.	Тест, практическая работа, защита исследовательских проектов
2	Модуль 2. Базовый уровень. II ступень	162ч.	35 ч.	127 ч.	

**Учебный (тематический) план Модуль 1**

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
		теория	практика		
<b>Раздел I. Азбука цветоведения</b>					
1	Вводное занятие Погружение в программу. Обзор необходимых инструментов и материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности	1	3,5	4,5	Анкетирование. Опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Основы цветоведения. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета.	1	3,5	4,5	Практическая работа
3	Основные законы цветоведения. Контраст, нюанс, светлота, насыщенность.	1	3,5	4,5	Игра, тест, практическая работа
<b>ИТОГО</b>		<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>13,5</b>	
<b>Раздел 2. Азбука орнаментальной композиции</b>					
4	Основные законы композиционного построения.	1	3,5	4,5	Анализ практических работ, обсуждение в группе.
5	Орнаментальная композиция. Законы орнаментальной композиции (пропорциональности,	2	7	9	Практическая работа Зачет Рефлексия

	соподчинения, трехкомпонентности, контраста, орнаментального контрапункта, простоты).				
6	Виды и классификация орнаментов	1	3,5	4,5	Практическая работа Творческий показ
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел 3. Азбука художественной росписи по стеклу и декорирование</b>					
7	Ознакомление с техникой росписи по стеклу. История возникновения и развития технологии росписи по стеклу. Общие сведения о материалах, инструментах, поверхностях. Виды росписи и ее применение.	2	7	9	Виртуальная экскурсия Беседа Опрос Практическая работа
8	Освоение приемов работы над изделиями. Обзор необходимых инструментов и материалов – контуры, глиттеры, перлены, материалы 3D, грунты, лаки, краски и прочее. Подготовка поверхности к работе.	2	7	9	Практическая работа Педагогическое наблюдение.
9	Выразительность и графическая красота линий, точки, пятна.	2	16	18	Практическая работа Творческий показ
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 4. Азбука точечной росписи по стеклу</b>					
10	Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром, трубочкой, стержнем, палочками. Грунтовка, разметка поверхности.	2	4,5	6,5	Практическая работа Педагогическое наблюдение.
11	Роспись с использованием готовых рисунков.	2	10	12	Практическая работа Творческий показ
12	Произвольная (интуитивная) роспись.	2	10	12	Практическая работа Творческий показ
13	Орнаментальная, шаблонно - трафаретная роспись.	2	10	12	Практическая работа Творческий показ
14	Презентация творческих продуктов.		2,5	2,5	Защита авторских работ Рефлексия
<b>ИТОГО</b>		<b>8</b>	<b>37</b>	<b>45</b>	



<b>Раздел 5. Азбука витражной росписи</b>					
15	Витражная роспись. История возникновения и развитие.	1	3,5	4,5	Беседа Опрос Практическая работа
16	Основные методы и техники изображения предметов в витражной росписи.	2	7	9	Беседа Опрос Практическая работа
17	Растительный орнамент. Листья, цветы, ветки.	2	7	9	Практическая работа Обсуждение
18	Декоративная композиция в технике витражная роспись.	2	7	9	Практическая работа Творческий показ
19	Работа в цвете над изделиями различной формы и назначения.	2	11	13	Практическая работа Творческий показ
20	Итоговое занятие. Выставочная работа. Презентация творческих продуктов. Вручение премии «Мастер года»		5	5	Выставочная работа. Презентация творческих продуктов. Вручение премии «Мастер года»
<b>ИТОГО</b>		<b>9</b>	<b>36,5</b>	<b>45,5</b>	
		<b>32,5</b>	<b>129,5</b>	<b>162</b>	

**Учебный (тематический) план Модуль 2**

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		теория	практика		
<b>Раздел I. Азбука цветоведения</b>					

1	Вводное занятие Погружение программу. Обзорнеобходимых инструментов и материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности	1	3,5	4,5	Анкетирование. Опрос. Педагогическое наблюдение.
2	Основы цветоведения. Цветовые гармонии и палитры. Основные приемы создания цветowych схем.	2	7	9	Практическая работа
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>10,5</b>	<b>13,5</b>	
<b>Раздел 2. Азбука композиции.</b>					
3	Законы композиционного построения. Линия-пятно-форма.	1	3,5	4,5	Практическая работа Педагогической наблюдение Обсуждение
4	Искусство в жизни человека.	2	2,5	4,5	Дискуссия Обсуждение Самоанализ
5	Орнаментальная композиция.	2	11,5	13,5	Практическая работа Педагогической наблюдение Творческий показ Обсуждение
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>17,5</b>	<b>22,5</b>	
<b>Раздел 3. Азбука художественной росписи по стеклу, керамике, камню. Декорирование изделий.</b>					
6.	Роспись и декорирование готовых стеклянных изделий.	2,5	20	22,5	Практическая работа Педагогической наблюдение Творческий показ Обсуждение
7.	Художественная роспись по гальке и камню	2	7	9	Практическая работа Педагогической наблюдение Творческий показ Обсуждение
<b>ИТОГО</b>		<b>4,5</b>	<b>27</b>	<b>31,5</b>	
<b>Раздел 4. Азбука точечной росписи по стеклу и керамике.</b>					
8.	Точечная роспись готовых стеклянных и керамических изделий.	2,5	11	13,5	Практическая работа Педагогической наблюдение Творческий показ Обсуждение
9.	Творческий проект «Подарок от всего сердца»	9	22,5	31,5	Защита проектов Рефлексия
<b>ИТОГО</b>		<b>11,5</b>	<b>33,5</b>	<b>45</b>	

<b>Раздел 5. Азбука витражной росписи</b>					
10.	Витражная роспись готовых стеклянных изделий.	2	7	9	Практическая работа Педагогическое наблюдение Творческий показ Обсуждение
11.	Творческий проект "Витраж - как элемент оформления интерьера"	9	26,5	35,5	Практическая работа Педагогическое наблюдение Творческий показ Самоанализ
12.	Итоговое занятие. Выставочная работа. Презентация творческих продуктов. Вручение премии «Мастер года»		5	5	Выставочная работа. Презентация творческих продуктов. Вручение премии «Мастер года»
<b>ИТОГО</b>		<b>11</b>	<b>38,5</b>	<b>49,5</b>	
<b>Всего часов за год:</b>		<b>35</b>	<b>127</b>	<b>162</b>	

#### 2.4.2 Содержание учебного (тематического) плана

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям.

#### *Содержание модуля 1*

##### **Раздел 1. Азбука цветоведения**

##### **1. Вводное занятие Погружение программу. Обзор необходимых инструментов и материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности (4,5 ч.).**

Знакомство с курсом. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

##### **2. Основы цветоведения (4,5ч.).**

Цветоведение - наука о цвете. Три основных цвета (красный, синий, желтый). Составные цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый). Теплые тона, холодные тона. Контрастные цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Основные и вспомогательные цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения.

##### **3. Основные законы цветоведения (4,5ч.).**

Контраст, нюанс, светлота, насыщенность. Тоновое соотношение фона. Основы технического мастерства: разбавление краски до необходимой консистенции, создание цвета и оттенков. Сведения об особенностях и структуре красок. Правила смешивания красок. Основы технического мастерства: разбавление краски до необходимой консистенции, создание цвета и оттенков. Упражнения.

##### **Раздел 2. Азбука орнаментальной композиции**

##### **4. Основные законы композиционного построения (4,5ч.).**

Закон равновесия: закон мотива и среды; композиционные ориентиры; вертикаль, горизонталь, центр, углы, диагональ. Расположение фигур и цветовых пятен по всей поверхности образца. Работа с натуры. Декоративная композиция.

##### **5. Орнаментальная композиция (9ч.).**

Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора,



## Самоанализ. Раздел 5. Азбука витражной росписи

### 15. Витражная роспись (4,5ч.).

История витража. Виды витражей. Исторические периоды создания витражей. Материалы и инструменты. Техники создания витражей. Ознакомление с основными приемами росписи. Холодная роспись стекла.

### 16. Основные методы и техники изображения предметов в витражной росписи (9ч.).

Контурный витраж. Виды контура. Основные правила работы с контуром. 3-Д контуры. Способы нанесения контуров. Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору. Правила заливки цветом. Использование вспомогательных материалов для декорирования рам к изделиям. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ.

### 17. Растительный орнамент. Листья, цветы, ветки (9ч.).

Роспись стеклянных тарелок. Понятие «Декоративность». Составление орнамента в круге. Эскиз. Контурный рисунок. Заливка цветом. Декор.

### 18. Декоративная композиция в технике витражная роспись (9ч.).

Способы декорирования зеркальных поверхностей. Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов. Эскиз. Контурный рисунок. Заливка цветом. Декор.

### 19. Работа в цвете над изделиями различной формы и назначения (13ч.).

Проектная работа «Мастер своего дела». Выбор поверхности. Эскиз. Контурный рисунок. Заливка цветом. Точечная прорисовка деталей. Декор.

### 20. Итоговое занятие (5ч.).

Выставочная работа. Презентация творческих продуктов. Вручение премии «Мастер года».

## Содержание модуля 2

### Раздел 1 Азбука цветоведения.

#### 1. Вводное занятие Погружение программу. Обзор необходимых инструментов и материалов. Организация рабочего места. Техника безопасности (4,5 ч.).

Знакомство с курсом. Планирование на год, основные темы. Инструктаж по ТБ в кабинете.

#### 2. Основы цветоведения. Цветовые гармонии и палитры. Основные приемы создания цветовых схем (9ч.).

*Теория.* Тренировка в подборке цветов. Повторение цветового спектра. Вторичные и третичные. Комплементарные и дополнительные цвета. Основы технического мастерства: разбавление краски до необходимой консистенции, создание цвета и оттенков.

*Практика.* «Проба пера» на бумаге и простых стеклянных моделях.

### Раздел 2. Азбука композиции.

#### 3. Законы композиционного построения. Линия-пятно-форма (4,5ч.).

*Теория.* Виды линий. Линейные рисунки на цветном фоне. Выразительность, графическая красота линий. Геометрические фигуры. Формы из окружающей жизни, фантастические формы. Соотношение масс линий и пятен.

*Практика.* Создание композиции линий и фигур на образцах в квадратах 20\*20, кругах, овалах.

#### 4. Искусство в жизни человека (4,5ч.).

*Теория.* Беседа об искусстве и его видах. Декоративное искусство. Понятие сувенир.

*Практика.* Создание эскизов сувениров.

#### 5. Орнаментальная композиция (13,5ч.).

*Теория.* Повтор материала. Виды и классификация орнаментов. Природные мотивы. Стилизация.

*Практика.* Работа с натуры. Изображение растительных форм (живые и засушенные листья, цветы, ветки). Создание декоративной композиции из растительных элементов в

прямоугольнике, в круге. Эскиз. Перенос композиции на стеклянную поверхность (заготовка-нарезка, тарелка), обводка контуром. Декорирование композиции.

### **Раздел 3. Азбука художественной росписи по стеклу, керамике, камню. Декорирование изделий.**

#### **6. Роспись и декорирование готовых стеклянных изделий (22,5ч.).**

*Теория.* Актуализация теоретических знаний предыдущего курса. Особенности работы с прозрачным и матовым стеклом. Работа по цветному стеклу. Свободная роспись.

*Практика.* Роспись изделия (бутылка, графин, банка, фонарь, бокал, ваза и т.п.) акриловыми красками по стеклу и керамике на тему «Осень в парке», «Танец огня», «Зимний сон» и др.

Эскиз. Перенос композиции на стекло, обводка контуром. Дополнение различными деталями для красоты готовых изделий, использование бисера, блестки, аппликация из самоклеящейся бумаги, контур в декоре.

#### **7. Художественная роспись по гальке и камню (9ч.).**

*Теория.* История появления рисунков на камнях. Технология работы с камнем.

*Практика.* Сбор материалов. Простые рисунки. Мини пейзажи, мини натюрморты, анималистические картинки. Покрытие лаком. Изготовление магнитов.

### **Раздел 4. Азбука точечной росписи по стеклу и керамике.**

#### **8. Точечная роспись готовых стеклянных и керамических изделий (13,5ч.).**

*Теория.* Роспись тарелки, салатника, декоративной картины, фоторамки, керамического сервиза и пр.

Закон равновесия; закон мотива и среды; композиционные ориентиры; вертикаль, горизонталь, центр, углы, диагональ.

*Практика.* Расположение фигур и цветовых пятен по всей поверхности рабочего предмета.

#### **9. Творческий проект «Подарок от всего сердца» (31,5ч.).**

**I. Подготовительный этап:** 1. Актуальность проблемы; 2. Цель проекта; 3. Обоснование выбора темы проекта; 4. Задачи; 5. Требования к изделию; 6. Разработка идеи; 7. Поиск лучшей идеи; 8. Исследование; 9. Мой выбор.

**II. Технологический этап:** 10. Используемые материалы; 11. Инструменты и оборудование для изготовления изделия; 12. Организация рабочего места, правила безопасной работы; 13. Технология изготовления изделия; 14. Технологическая карта; 15. Экономический расчет; 16. Экологичность.

**III. Заключительный этап:** 17. Выводы; 18. Реклама; 19. Список литературы.

**IV. Предварительная защита проектов.**

### **Раздел 5. Азбука витражной росписи.**

#### **10. Витражная роспись готовых стеклянных изделий (9ч.).**

*Теория.* Актуализация теоретических знаний предыдущего курса. Особенности работы с прозрачным и матовым стеклом. Работа по цветному стеклу. Свободная роспись.

*Практика.* Роспись стеклянного панно на свободную тему. Эскиз. Перенос композиции на стекло, обводка контуром. Заливка.

#### **11. Творческий проект "Витраж - как элемент оформления интерьера" (35,5ч.).**

Работа над проектами в малых группах.

**I. Подготовительный этап:** 1. Актуальность проблемы; 2. Цель проекта; 3. Обоснование выбора темы проекта; 4. Задачи; 5. Требования к изделию; 6. Разработка идеи; 7. Поиск лучшей идеи; 8. Исследование; 9. Мой выбор.

**II. Технологический этап:** 10. Используемые материалы; 11. Инструменты и оборудование для изготовления изделия; 12. Организация рабочего места, правила безопасной работы; 13. Технология изготовления изделия; 14. Технологическая карта; 15. Экономический расчет; 16. Экологичность.

**III. Заключительный этап:** 17. Выводы; 18. Реклама; 19. Список литературы.

**IV. Предварительная защита проектов.**

## 12. Итоговое занятие (4,5ч).

Выставочная работа. Презентация творческих продуктов. Презентация творческих проектов.

Вручение премии «Мастер года».

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.1 Календарный учебный график на учебный год

С 15.08.2024 - 01.09.2024: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

<i>Модуль обучения</i>	<i>Начало занятий</i>	<i>Окончание учебного года</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество учебных часов за год</i>	<i>Каникулы</i>
<i>Модуль 1</i>							
<i>Модуль 2</i>	<i>01.09.2024</i>	<i>31.05.2025</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>4,5</i>	<i>162</i>	<i>30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025</i>

#### 3.2 Условия реализации программы

<b>Материально-технические условия и Методические материалы</b>	<b>Кадровые условия</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>качественное освещение в соответствии с нормами СанПин;</li><li>кабинет оформлен эстетически в соответствии со</li></ul>	Колесникова Евгения

<p>спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса обучающихся. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>кабинет оборудован необходимыми инструментами и материалами (столы с горизонтальной столешницей, шкаф для хранения раздаточного материала, красок, инструментов, альбомов, стеклянных заготовок для росписи, банок для воды, наглядных пособий, учебной доской и пр.) На стенах - наглядные пособия по росписям в виде панно, плакатов, таблиц с поэтапным выполнением росписи. Для хранения эскизов (раздаточный материал) имеются папки для каждого вида росписи.</li> </ul> <p><b>оборудование и материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>учебная мебель;</li> <li>доска;</li> <li>учебные пособия и таблицы;</li> <li>объяснительно-иллюстративный материал;</li> <li>изделия народных промыслов.</li> </ul> <p><b>инструменты для обработки различных материалов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ножницы,</li> <li>линейки металлические,</li> <li>ножи канцелярские,</li> <li>кисти.</li> </ul> <p><b>расходные художественные материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>калька, картон,</li> <li>стекло, стеклянная посуда, пластиковые заготовки, CD-диски,</li> <li>аксессуары (стразы, глиттер, фольга, ленты, проволока декоративная, свинцовая лента),</li> <li>краски (акриловые, гуашь, воднодисперсионные, акварель, витражные),</li> <li>витражные контуры,</li> <li>структурные и моделирующие пасты, лаки,</li> <li>клей ПВА,</li> <li>акриловые лаки.</li> </ul> <p><u>Для проведения занятий необходим наглядный материал:</u>  Альбомы образцов цветовых колеров и графических фактур, образцы обработки деталей изделий, шаблоны и образцы базовых фигур предметов росписи из картона, пластика и стекла, каталоги и фотоальбомы с работами отечественных и зарубежных мастеров, учебные пособия по художественному оформлению стеклянных изделий и поверхностей в интерьере и экстерьере, инструкционно-технологические карты, разработки творческих проектов учащихся и педагога, подборки диагностических тестов, специальная литература, таблицы, плакаты, стенды с работами педагога и детей, фотоэкспозиции о проделанных работах, мониторинг развития детей.</p>	<p>Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Успешность профессиональной подтверждается результативными показателями образовательного процесса и уровнем достижений как отдельных обучающихся, так и коллектива в целом:  Призеры Всероссийского конкурса «За волшебной дверью творчества»; Победители и призеры городского конкурса «Мир моими глазами»; Призеры ежегодной городской выставки технического и декоративно – прикладного творчества.</p>
---	--

### 3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы.

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей



программе используется методика Кленовой Н.В.,

Буйловой Л.Н., которая включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в **диагностическую карту № 1**

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется **Таблица 2**. Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

**Реализация творческого потенциала обучающегося**

**В карте 3 заполняются достижения обучающихся:**

На уровне учреждения.

На уровне района, города.

На уровне региона, федерации.

На республиканском, международном уровне.

## Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение

3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) удовлетворительно</li> <li>• (С) хорошо</li> </ul>	Наблюдение
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (В) отлично</li> </ul>	

**Карта 1**  
**Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе**  
**Карта 1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_**

	ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

0 – срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы (Карта 2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>• Иногда- самим воспитанником;</li> <li>• Всегда-- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать ( по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Карта 2**  
**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
 Карта 2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_

	ФИ воспитанника	Организационно- волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			за год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения.  
 Н - низкий уровень,  
 С – средний уровень,  
 В – высокий.

**Карта 3**  
**Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося**  
 Карта 3 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Федерация

Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.

№ п/п	<i>Показатель</i>	<i>Формы определения результативности</i>
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление годового отчета;</li> <li>- учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;</li> <li>- анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;</li> <li>- выявление причин невыполнения задач.</li> </ul>
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.;</li> <li>- сбор информации, ее оформление</li> </ul>
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учет в журнале посещаемости;</li> <li>- фиксация передвижения детей (уходы, приходы);</li> <li>- % отсева, анализ данных на конец учебного года</li> </ul>
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение родительских собраний по плану;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- индивидуальные беседы, консультации;</li> <li>- привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов;</li> <li>- анализ полученной информации.</li> </ul>

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Литература для педагога*

##### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

##### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

##### *Литература для обучающихся (родителей):*

1. Андрейко, С. С. Международная художественная выставка «Краски огня и света». Живописная горячая эмаль. Художественное спекание стекла: каталог / С. С. Андрейко, Г. В. Свердлов; Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Изд-во Иркутского нац. исслед. технического ун-та, 2017. – 52 с.
2. Витражи своими руками / сост. Г. А. Серикова. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 253 с.
3. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст - Пресс, 2013.
4. Гиллен, А. С. Роспись по стеклу: 15 блестящих идей / Арлен Святэк Гиллен; пер. с англ. Д. А. Налепиной. – Москва: Мир книги Ритейл, 2012. – 95 с.
5. Городецкая, М. М. Роспись по стеклу / Марина Городецкая. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 32 с.
6. Дайнеко, В. В. Дизайн изделий из стекла в технологии фьюзинга: диссертация ... кандидата технических наук: 17.00.06 / Дайнеко Виктория Владимировна; Место защиты: Моск. гос. ун-т приборостроения и информатики. – Иркутск, 2015. – 125 с.
7. Данильченко, Л. А. Роспись по стеклу: витражные панно, декорирование посуды, роспись тарелок, графические эскизы / Данильченко Л. А., Скребцова Т. О. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 95 с.
8. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом,

- 2006.
9. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
  10. Жадько, Е. Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички / Е. Г. Жадько. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 222 с.
  11. Животовская, Е. В. Роспись по стеклу / Е. В. Животовская. – Москва: Олма Медиа Групп, 2011. – 95 с.
  12. Кузнецова, О. В. Композиция в дизайне изделий на основе керамики, стекла и вяжущих веществ: учебное пособие / О. В. Кузнецова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Южно-Российский гос. технический ун-т. – Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2011. – 178 с.
  13. Лукьянова, В. А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы: простые технологии, подробные инструкции, красивые изделия: 12+ / Виктория Лукьянова. – Москва: Эксмо, 2015. – 63 с.
  14. Люцкевич, Д. А. Роспись по стеклу: 8 эксклюзивных проектов: оригинальный дизайн, живопись на стекле, запеченные бокалы, коллекция бабочек / Дарья Люцкевич. – Москва: Эксмо, 2007. – 63 с.
  15. Махмутова, Х. И. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево / Халидя Махмутова. – Москва: Эксмо, 2007. – 62 с.
  16. Скворцов, Константин Алексеевич. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. – Москва: Профиздат, 2010. – 142 с.
  17. Софиева, Н. И. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Нина Софиева. – Москва: Эксмо, 2012. – 655 с.
  18. Сурнина, Н. А. Взаимосвязь эстетических свойств художественных изделий из стекла с технологическими факторами спекания: диссертация ... кандидата технических наук: 17.00.06 / Сурнина Наталья Александровна; Место защиты: Моск. гос. ун-т приборостроения и информатики. – Ижевск, 2010. – 174 с.
  19. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 27 с.
  20. Техника точечной росписи  
<https://yandex.ru/search/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8&lr=11168>
  21. Техника витражной росписи по стеклу  
[https://yandex.ru/search/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D1%83&lr=11168&src=suggest\\_T](https://yandex.ru/search/?text=%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D1%83&lr=11168&src=suggest_T)
  22. Азбука орнаментальной композиции  
<https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&lr=11168>
  23. Азбука цветоведения  
<https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&lr=11168>
  24. Азбука художественной росписи по стеклу и декорирование  
<https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BA>



## **Образовательные технологии и методы обучения**

На занятиях используются следующие **образовательные технологии**:

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

**Проектное обучение**. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

В объединении используются следующие методы организации образовательной деятельности:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства).

Основной прием организации образовательной деятельности «Делай, как я», «Делай со мной», «Делай лучше меня».