



Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов 
---	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Детский танец»**  
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Истомина Любовь Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1</b>	Титульный лист	1
<b>2</b>	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
<b>2.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.2</b>	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
<b>2.3</b>	Планируемые результаты	5
<b>2.4</b>	Содержание общеразвивающей программы	6
<b>2.4.1</b>	Учебный (тематический) план	6
<b>2.4.2</b>	Содержание учебного (тематический) плана	10
<b>3</b>	ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
<b>3.1</b>	Календарный учебный график на учебный год	15
<b>3.2</b>	Условия реализации программы	15
<b>3.3</b>	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	15
<b>4</b>	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Программа «Детский танец» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196](#)»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
15. Устав МАОУ гимназия № 18

**Новизна** данной программы в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для младших школьников.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Отличительная особенность программы** заключается в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса – значительной части практических занятий.

## 2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** создание условий для развития эстетической культуры учащихся средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

- обучать детей приемам актерского мастерства;
- формировать навыки понимания языка музыки и выражения его в танце;
- обучать основам этикета и способам решения проблем

творческого и поискового характера.

- совершенствовать двигательные навыки культуры движения;
- формировать правильную осанку, гибкость и пластичность

суставов;

- формировать умения ориентироваться в пространстве;

**Развивающие**

- формировать и развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое

восприятие окружающего мира;

- способствовать развитию выразительности и координации движений, умению владеть своим телом;

- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;

- развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность коммуникативных навыков;
- развивать выразительность и координацию движений, умение владеть своим телом;

#### **Воспитательные**

- формировать потребности здорового образа жизни;
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения;
- формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми; воспитания аккуратности и трудолюбия.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на возраст детей от 7 до 11 лет. Состав группы формируется на добровольной основе.

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на 4 года обучения.

**Формы реализации:** очная форма.

### **2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

На занятиях первого года обучения дети должны овладеть рядом умений и навыков: развить максимальную музыкальность; овладеть рядом простейших танцевальных движений, танцевальных комбинаций. Программа второго года обучения является продолжением программы первого года обучения, но с более глубоким изучением основ классического танца и практическим применением этих знаний при разучивании и исполнении танцевальных композиций. Для этого необходимо: развивать музыкальность посредством слушания музыки, различных ритмичных игр и заданий; продолжать знакомиться с азбукой классического танца; приобрести навыки актерской выразительности; использовать танцевальные движения с эмоционально-ценностной окраской; двигаться в парах, тройках под музыку в разном темпе. Программа третьего и четвертого года обучения включает в себя хореографический материал, основанный на упражнениях и комбинациях, пройденных за 2 года обучения. Эти танцы довольно сложны, их необходимо отрабатывать тщательно. Курс 3-го года требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координации, выразительности и музыкальности. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка танца. Учащиеся 3-го года обучения должны: совершенствовать музыкальность: свободно двигаться под музыку различного характера, передавать движением сильную и слабые доли такта; научиться создавать хореографический образ на базе проученного хореографического материала; добиваться эмоционального исполнения хореографических колебаний. Учащиеся четвертого года обучения должны: совершенствовать умения и навыки предыдущих лет обучения; развивать и совершенствовать владение хореографической техникой основ классического танца; уметь запоминать и воспроизводить хореографический текст под музыку; уметь создавать различные образы с помощью изобразительных и выразительных хореографических средств (пластики, мимики, выразительных поз, движений).

Результатом творческой деятельности учащихся станут хореографические композиции, танцевальные этюды, музыкально-игровые сценки.

#### **Предметные результаты:**

Знать:

- Основные шаги танца;
- Названия элементов классического танца;

- Названия элементов русского танца;
- Правильное исполнение классических элементов;
- Правильное исполнение элементов русского танца;
- Позиции рук в танце;
- Позиции ног в танце;
- Названия основных балетных спектаклей;
- Правила музыкальных игр; Уметь:
- Выполнять основные шаги танца;
- Выполнять упражнения на развитие чувства ритма;
- Выполнять упражнения на развитие творческих способностей и воображения;
- Правильно ставить руки в нужную позицию;
- Правильно ставить ноги в нужную позицию;
- Исполнять элементы классического танца;
- Исполнять элементы русского танца;
- Исполнять танцевальные композиции;
- Выполнять элементы партерного экзерсиса;
- Поддерживать эмоциональный настрой при выступлении;

#### **Метапредметные результаты:**

- Усовершенствование способностей к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом;
- Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой, владения собственным телом;
- Демонстрация владения навыками и умениями работы в коллективе, умение понимать язык музыки и выражения его в танце;

#### **Личностные результаты:**

- Развитое хореографическо - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- Развитие творческих способностей;

## **2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.4.1 Учебный (тематический) план**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

<b>№</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
<b>1</b>	<b>Модуль 1.</b>	<b>72ч.</b>	<b>12ч.</b>	<b>60ч.</b>	Динамика уровня освоения специальных умений и навыков отслеживается через
<b>2</b>	<b>Модуль 2.</b>	<b>72ч.</b>	<b>9ч.</b>	<b>61ч.</b>	

3	Модуль 3.	72ч.	10ч.	60ч.	наблюдение, участие в творческих проектах и конкурсах.
4	Модуль 4.	108ч.	10ч.	98ч.	

### Учебный (тематический) план Модуль 1

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		теория	практика		
1	Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Тест по технике безопасности
2	Порядковые перестроения	0,5	1,5	2	Оценивание через наблюдение за быстротой реакции и техникой исполнения
3	Основные шаги танца	2	4	6	
4	Упражнения для развития чувства ритма	2	4	6	
5	Упражнения на развитие музыкальности и внимания		4	4	
6	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения		6	6	
7	Разучивание основных хореографических позиций рук и ног.	0,5	3,5	4	Методика действия через наблюдение (технология исполнения)
8	Разучивание основных элементов классического танца	2	4	6	
9	Упражнения для работы рук		6	6	
10	Музыкальные игры. Образно-игровые упражнения. Просмотр детских спектаклей	2	4	6	Методика интерпретации через истолкование произведения хореографического искусства
11	Основные движения русского танца		6	6	Контент-анализ творческой деятельности
12	Разучивание танцев		8	10	
13	Партерный экзерсис	1	5	6	Диагностика пластичности и техники исполнения
14	Итоговое занятие. Концертно - игровая программа «Танцуют все!»		2	2	Контент-анализ творческой деятельности
15					
	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

### Учебный (тематический) план Модуль 2

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		теория	практика		
1	Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Тест по технике безопасности
2	Порядковые перестроения	1	1	2	Оценивание через наблюдение за быстротой реакции и техникой исполнения
3	Основные шаги танца	2	4	6	
4	Упражнения для развития чувства ритма		6	6	
5	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения		4	4	Диагностика креативности мышления
6	Разучивание основных хореографических позиций рук и ног		6	6	Методика действия через наблюдение (технология исполнения)
7	Элементы классического танца	2	4	6	
8	Упражнения для рук		4	4	
9	Музыкальные игры. Образно-игровые упражнения		4	4	Методика интерпретации. Невербальное воображение
10	Движения русского танца	2	4	6	Контент-анализ творческой деятельности
11	Разучивание танцев		10	10	
12	Партерный экзерсис			6	Диагностика пластичности и техники исполнения
13	Посещение балетных, музыкальных спектаклей			8	Методика интерпретации через истолкование произведения хореографического искусства
14	Итоговое занятие. Концертно - игровая программа «Танцуют все!»		2	2	Контент-анализ творческой деятельности
<b>Всего часов за год:</b>		<b>9</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	



### Учебный (тематический) план Модуль 3

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		теория	практика		
1	Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Тест по технике безопасности
2	Порядковые перестроения	1	3	4	Оценивание через наблюдение за быстротой реакции и техникой исполнения
3	Основные шаги танца	1	5	6	
4	Упражнения для развития чувства ритма		6	6	
5	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения		4	4	Диагностика креативности мышления
6	Разучивание основных хореографических позиций рук и ног	1	5	6	Методика действия через наблюдение (технология исполнения)
7	Разучивание основных элементов классического танца		4	4	
8	Музыкальные игры. Образно-игровые упражнения		4	4	Методика интерпретации. Невербальное воображение
9	Разучивание танцевальных элементов		8	8	Контент-анализ творческой деятельности
10	Разучивание танцев	1	15	16	
11	Партерный экзерсис		6	6	Диагностика пластичности и техники исполнения
12	Беседы о танцах	4		4	Методика изучения экспрессии. Рисование на заданную тему
13	Итоговое занятие. Концертно - игровая программа «Танцуют все!»		2	2	Контент-анализ творческой деятельности
<b>Всего часов за год:</b>		<b>10</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

### Учебный (тематический) план Модуль 4

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной / итоговой аттестации
		теория	практика		
1	Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	Тест по технике безопасности
2	Порядковые перестроения.	2	2	4	Оценивание через наблюдение за быстротой реакции и техникой исполнения
3	Основные шаги танца.			9	
4	Упражнения на развитие чувства ритма.			9	
5	Упражнения на развитие творческих способностей и воображения.			9	Диагностика креативности мышления
6	Основные хореографические позиции рук и ног.			9	Методика действия через наблюдение (технология исполнения)
7	Основные элементы классического танца.	2	2	4	
8	Разучивание танцевальных элементов.	2	16	18	
9	Разучивание танцев.	2	26	28	
10	Партерный экзерсис.			10	Диагностика пластичности и техники исполнения
11	Посещение балетных спектаклей и концертов.			4	Методика интерпретации через истолкование произведения хореографического искусства
12	Итоговое занятие. Концертная программа «Мы танцуем!». Вручение наград.		2	2	Контент-анализ творческой деятельности
<b>Всего часов за год:</b>		<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>	

#### 2.4.2 Содержание учебного (тематического) плана

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям.

#### *Содержание модуля 1*

##### **1. Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

Танец, как искусство. Основные виды танца. Базовые танцевальные движения. Основное положение стоя (исходное положение). Положения рук (свободно опущены, в сторону, вперед, вверх, на поясе, подбоченившись кулачками). Исходные положения ног (стопы вместе, ноги врозь, на одной ноге).

##### **2. Порядковые перестроения.**

Основное построение детей. Организованный вход в класс (колонной по одному,

двумя колоннами). Построение в колонну. Построение в ширину. Построение цепочкой. Построение в круг.

### **3. Основные шаги танца.**

Виды танцевальных шагов. Танцевальный шаг и координация движений. Бытовой, легкий (танцевальный) шаг на музыкальный размер 2/4, 4/4. Маршеобразный шаг с высоким подниманием колена. Бег – простой. Легкий бег на полупальцах. «Попрыгунчики» (пружинное подпрыгивание на двух ногах). Поскоки. «Веселые лошадки» (перескоки на месте и с продвижением по кругу).

### **4. Упражнения для развития чувства ритма.**

Что такое ритм. Организация музыки во времени. Значение ритма в танце. Хлопки на каждый такт, 1/2 такта, на 1/4. Притоп на 1/4. Сочетание хлопков и притопов на 1 такт, на 1/2, 1/4 такта.

### **5. Упражнения на развитие музыкальности и внимания.**

Движения по кругу с остановкой по команде «Стоп!». С началом музыки начать движение, с ее окончанием – движение закончить. Игры на внимание: «Самолеты», «Охотник», «Найди свой дом». Слушание музыки.

### **6. Упражнения на развитие воображения и творческих способностей.**

Упражнения: «Мячик», «Лягушка», «Маленькие птички», «Большие птички», «Цирковые лошадки», «Гуси», «Козлики», «Котята», «Медведи», «Лисички».

### **7. Разучивание основных хореографических позиций рук и ног.**

Постановка корпуса на середине. Позиции рук: исходное положение, I, II, III позиции. Позиции ног: VI позиция, I произвольная.

### **8. Разучивание основных элементов классического танца.**

Что такое классический танец. Основные элементы классического танца. Demi – plie по VI позиции. Grand – plie по VI позиции. Releve по VI позиции. Battement – tendu по VI позиции вперед, в сторону, назад. Прыжки по VI позиции с вытянутым носком и поджатыми коленями.

### **9. Упражнения для работы рук.**

Упражнения «Цветочек аленький», «Садовник и цветы», «Море». Разнообразные движения рук, используя I, II, III, IV п. позиции рук.

### **10. Музыкальные игры. Образно-игровые упражнения.**

«Гуси и волк», «Кот и мыши», «Морские фигуры». Подготовка и проведение танцевального праздника. «Солнышко погуляет у речки...», «Буратино», «Острова», «Гном», «Кошка, как тебя зовут?», «Раз, мышонок на дорожке...».

### **11. Основные движения русского танца.**

Русский танец как часть культуры и истории России. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: а) руки свободно опущены вниз; б) руки в стороны ладонью вверх, кисть открыта; в) руки в кулачках на поясе. Хороводный шаг. Топающий шаг на всей

столе. Топающий шаг в сторону. Выставление ноги на пятку и носок. Тройной притоп. Шаг притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседанием.

#### **12. Разучивание танцев.**

Детская композиция «С песенкой по лесенки»: Труба. Дятел. Гуси – гусенята. Ехали медведи. Горошина. Жук. Колыбельная. Паровоз. Зайка. Посещение детского музыкального спектакля.

#### **13. Партерный экзерсис.**

Здоровый образ жизни, его значение в жизни человека. Значение партерного экзерсиса для успешного освоения танцевального искусства. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц тела.

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для исправления осанки.

#### **14. Итоговое занятие. Концертно - игровая программа «Танцуют все!»**

### *Содержание модуля 2*

#### **1. Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **2. Порядковые перестроения.**

Значение движения в жизни человека. Организованный вход в класс двумя колоннами. Перестроение в колонну, цепочку, круг, парами, тройками, четверками.

#### **3. Основные шаги танца.**

Развитие музыкально – исполнительских способностей с помощью танцевального шага. Сценический шаг. Пскоки. Галопы. Тройной шаг.

#### **4. Упражнения на развитие чувства ритма.**

Хлопки в ладоши с различным ритмическим рисунком (по заданию педагога). Сочетание хлопков в ладоши с выстукиваниями (по заданию педагога). Сочетание хлопков с поворотами и наклонами корпуса, с шагами (вперед, в сторону, назад). Например: «Карусели», «Пусть стоят на месте ножки...».

#### **5. Упражнения на развитие творческих способностей и воображения.**

Упражнения с предметом (мяч, лента, игрушка). Этюд «Зимние забавы» (игра в снежки, катание на коньках, лыжах). «Путешествие в Простоквашино» (едем на паровозе, гуляем по лесу, собираем грибы и ягоды, танцуем на полянке). «Зайка» (зайка проснулся, умывается, делает зарядку, завтракает, играет на полянке, испугался волка, спрятался в домик, лег спать). «У оленя дом большой...» (по тексту игры). Этюд «Деревья», «Цветы».

#### **6. Разучивание основных хореографических позиций рук и ног.**

Постановка корпуса на середине. Позиции рук: исходное положение, I, II, III позиции. Разучивание port de – bras на основе I, II, III позиций рук. Позиции ног: VI позиция, I, II, III, V позиции.

#### **7. Элементы классического танца.**

Demi – plie по VI позиции. Grand – plie по VI позиции. Releve по VI позиции. Battement – tendu по VI позиции вперед, в сторону, назад. Battement – tendu – jete по VI позиции вперед, в сторону, назад. Grand – battement по VI позиции вперед, в сторону, назад. Прыжки по VI позиции с вытянутым носком и поджатыми коленями. Поклон коленями по VI позиции.

#### **8. Упражнения для работы рук.**

Упражнения для развития координации движений рук, например: «Робот», «Карабас – Барабас». Упражнения, направленные на плавность, мягкость исполнения движений руками, используя различные варианты port de – bras.

#### **9. Музыкальные игры. Образно-игровые упражнения.**

«Колпак мой треугольный...», «Нос, пол, потолок...», «Поехали, поехали...».

«Облака», «Звериная зарядка», «Кто живет под потолком?», «Острова».

#### **10. Движения русского танца.**

Разнообразие русской танцевальной культуры. Виды русских танцев. Шаги с притопом. Ковырялочка с притопом. Гармошка (варианты). Моталочка. Ход с каблука. Припадания.

#### **11. Разучивание танцев.**

«Веселая пляска», «Карабас – Барабас», «Полька дружбы», «Кузнечик», «Чунга – чанга», «Комарики». Концертная деятельность. Участие в обще гимназических концертах.

#### **12. Партерный экзерсис.**

Партерная гимнастика как средство коррекции физических данных. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц тела. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для исправления осанки.

#### **13. Посещение балетных, музыкальных спектаклей.**

#### **14. Итоговое занятие. Концертно - игровая программа «Танцуют все!»**

#### **Содержание модуля 3**

##### **1. Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

##### **2. Порядковые перестроения.**

Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни. Закрепление и отработка умений и навыков, приобретенных на 1, 2 году обучения.

##### **3. Основные шаги танца.**

Формирование танцевальных способностей при помощи ритмичных шагов и движений тела. Шаг польки. Шаг вальса, вальсовый поворот.

##### **4. Упражнения на развитие чувства ритма**

Ритм танца, сильные и слабые доли. Хлопки в ладоши с различным ритмическим рисунком (по заданию педагога). Сочетание хлопков в ладоши с выстукиваниями, другими танцевальными элементами (по заданию педагога).

##### **5. Упражнения на развитие творческих способностей и воображения.**

Творческий этюд на базе проученных движений (8 тактов, 16 тактов). Мини-образ на предлагаемую музыку. Образ сказочного героя (в пластике, позах, жестах, движении).

##### **6. Разучивание основных хореографических позиций рук и ног.**

Значение правильной осанки для здоровья и мастерства танцора. Постановка корпуса на середине. Позиции рук: исходная позиция, I, II, III. Port de – bras № 1, 2, 3. Позиции ног: VI позиция, I, II, III, V позиции.

##### **7. Разучивание основных элементов классического танца.**

Demi – plie по I, II позиции. Grand – plie по I, II позиции. Releve по I, II позиции. Battement – tendu по I позиции вперед, в сторону, назад. Battement – tendu – jete по I позиции вперед, в сторону, назад.

Grand – battement – jete по I позиции вперед, в сторону, назад. Прыжки: sotte по I, II позиции. Поклон по I позиции.

##### **8. Музыкальные игры. Образно-игровые упражнения.**

Виды музыкальных игр, их использование в различных жизненных ситуациях. «Поехали, поехали...», «Нос, пол, потолок...», «Больше не буду с тобой танцевать...».

Упражнения: «Приглашение», «Художник», «Не шали», «Часики» Значение образных упражнений для развития творческого мышления.

##### **9. Разучивание танцевальных элементов.**

Па де баск, веревочка. Pas balance. Вальсовая дорожка. Pas glisse. Pas chasse. Сочетания танцевальных элементов в различных танцевальных композициях.

##### **10. Разучивание танцев.**

Берлинская полька. Чебурашка. Страшап. Фигурный вальс. Полька. Сударушка.

Озорные мыши. Концерт для родителей. Участие в обще гимназическом концерте.

### **11. Партерный экзерсис.**

Повышение гибкости суставов и эластичности мышц. Упражнения на середине (сидя, лежа)

### **12. Беседы о танце.**

История развития танца. Рассказы о вальсе. Значение танца в истории и мировой культуре. Формирование эстетических предпочтений средствами танца. Чувственное восприятие танца.

### **13. Итоговое занятие. Концертно - игровая программа «Танцуют все!»**

#### **Содержание модуля 4**

#### **1. Орг. Занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **2. Порядковые перестроения.**

Значение танца для здоровья человека. Дети свободно ориентируются в пространстве и перестраиваются по команде педагога.

#### **3. Основные шаги танца.**

Закрепление и отработка проученных шагов. Различные комбинации из шагов (по заданию педагога).

#### **4. Упражнения на развитие чувства ритма.**

Ритм танца и ритмы окружающей жизни. На музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 по заданию педагога хлопки в сочетании с различными движениями.

#### **5. Упражнения на развитие творческих способностей и воображения.**

Творческий этюд на базе проученных движений (16 тактов, 32 такта). Создание хореографического образа по заданию педагога. Этюдная работа на заданную музыку.

#### **6. Основные хореографические позиции рук и ног.**

Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук: исходная позиция, I, II, III. Port de bras № 1, 2, 3. Позиции ног: VI позиция, I, II, III, IV, V позиции.

#### **7. Основные элементы классического танца.**

Классический танец в современном искусстве. Использование элементов классического танца в различных стилях. Demi – plie по I, II, V позиции. Grand – plie по I, II, V позиции. Releve по I, II, V позиции. Battement – tendu по I, V позиции вперед, в сторону, назад. Battement – tendu – jete по I, V позиции вперед, в сторону, назад. Rond de jambe par terre из I позиции (en dehors, en dedans). Grand – battement – jete по I, V позиции. Releve.

Прыжки: sotte по I, II позиции; echarpe. Поклон по I позиции.

#### **8. Разучивание танцевальных элементов.**

Шаг полонеза. Шаг вальса – мазурки. Ключ. Голубец с шагом. Чарльстон. Повторение и отработка ранее проученных движений.

#### **9. Разучивание танцев.**

Разнообразие танцевального искусства. Танец как часть эволюции человеческой культуры. Вальс – мазурка. Полонез. Чарльстон. Автостоп. Чукоккола. Рэп-ка. На мосточке.

#### **10. Партерный экзерсис.**

Значение пропорционального телосложения и правильной осанки для здоровья человека. Профилактика нарушений осанки средствами партерной гимнастики. Самонаблюдение и самоконтроль.

#### **11. Посещение музыкальных и балетных спектаклей.**

Танцевальное искусство как значимая часть человеческой жизни. Правила этикета при посещении театрального спектакля.

#### **12. Итоговое занятие. Концертная программа «Мы танцуем!». Вручение наград.**

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.1 Календарный учебный график на учебный год

С 15.08.2024-01.09.2025: Набор детей в объединения. Проведение родительских

Модуль обучения	Начало занятий	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Количество учебных часов за год	Каникулы
Модуль 1	01.09.2024	31.05.2025	36	36	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025
Модуль 2	01.09.2024	31.05.2025	36	36	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025
Модуль 3	01.09.2024	31.05.2025	36	36	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025
Модуль 4	01.09.2024	31.05.2025	36	36	3	108	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025

#### 3.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия и методические материалы	Кадровые условия
<p>Для работы по программе используются несколько помещений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Актовый зал, оборудованный зеркалами, (хореографический класс) и сценой.</li> <li>- костюмерная для хранения костюмов для выступлений</li> <li>- кладовая для хранения материалов</li> </ul> <p>Оборудование (на группу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиозаписи</li> <li>- музыкальный центр</li> <li>- мячи</li> <li>- обручи</li> <li>- ленты</li> <li>- скакалки</li> <li>- гимнастические коврики</li> <li>- костюмы для выступлений</li> </ul>	<p>Истомина Л.А., педагог дополнительного образования</p> <p>Успешность профессиональной деятельности подтверждается результативными показателями образовательного процесса и уровнем достижений как отдельных обучающихся, так и коллектива в целом.</p>

#### 3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая

включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в

#### **диагностическую карту № 1**

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется **Таблица 2.**

Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

#### **Реализация творческого потенциала обучающегося**

#### **В карте 3 заполняются достижения обучающихся:**

На уровне учреждения.

На уровне района, города.

На уровне региона, федерации.



**Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> </ul>	Контрольное задание

	оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> </ul>	Наблюдение



<b>0</b>											
<b>1</b>											
<b>2</b>											

**0** – срез проводится на первом году обучения.

**Н** – низкий уровень,

**С** – средний уровень,

**В** – высокий.

**Низкий уровень** – нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
(Карта 2)**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Уровень развития</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>• Иногда- самим воспитанником;</li> <li>• Всегда-- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетировани е
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>• интерес постоянно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование

		поддерживается воспитанником самостоятельно.		
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать ( по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Карта 2**

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Карта 2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

	ФИ воспитанника	Организационно- волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			за год
		0 срез	1 полуго дие	2 полугод ие	0 срез	1 полуг одие	2 полугод ие	0 срез	1 полуго дие	2 полугод ие	0 срез	1 полуго дие	2 полугод ие	

**0- срез проводится на первом году обучения.**

**Н - низкий уровень,**

**С – средний уровень,**

**В – высокий.**

**Карта 3**

**Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося**

**Карта 3 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_**

**ФИО педагога \_\_\_\_\_**

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол- во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Федерация



Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.

№ п/п	<i>Показатель</i>	<i>Формы определения результативности</i>
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление годового отчета;</li> <li>- учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;</li> <li>- анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;</li> <li>- выявление причин невыполнения задач.</li> </ul>
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.;</li> <li>- сбор информации, ее оформление</li> </ul>
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учет в журнале посещаемости;</li> <li>- фиксация передвижения детей (уходы, приходы);</li> <li>- % отсева, анализ данных на конец учебного года</li> </ul>
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение родительских собраний по плану;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- индивидуальные беседы, консультации;</li> <li>- привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов;</li> <li>- анализ полученной информации.</li> </ul>

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Литература для педагога*

##### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

##### **Литература, использованная при составлении программы:**

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

##### **Литература для обучающихся (родителей):**

1. Азурбах Л. Рассказы о вальсе. – М., 1980.
2. Бекина С.И. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – Пресс, 2001.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
6. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество. – М.: Высшая школа,
7. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. – М.: Гуманитарный Издательский центр, 1999.
8. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. – М.: Просвещение, 1993.
9. Пуртова Т.В., Беликова Н.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
10. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
11. Шишкина Л.Г. Весеннее настроение: балльные танцы. – Екатеринбург: Организационный центр Дворца Молодежи, 1993.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
13. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
14. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
15. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.2005.
16. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика,
17. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

18. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

## **Образовательные технологии и методы обучения**

Педагогические технологии на уроках хореографии.

### **1. Игровые технологии.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие

«игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду

деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические. По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; б) познавательные, воспитательные, развивающие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для

развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», - писал А.М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра - это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что,

являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии - дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работает по формированию творческого мышления через игровые технологии.

### **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. Притаккой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

### **3. Информационные технологии**

В работе данные технологии используются для обеспечения материально- технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер

даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения

можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

### **4. Технология здоровье сберегающего обучения**

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В работе используются здоровье сберегающие образовательные технологии.

Они подразделяются на подгруппы:

- организационно-педагогические
- психолого-педагогические технологии
- учебно-воспитательные технологии
- лечебно-оздоровительные технологии
- физкультурно-оздоровительные технологии

### **5. Технология проблемного обучения.**

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать

проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

#### **6. Технология проектной деятельности.**

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения;
- Расширить рамки образовательных результатов;
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.