


Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов 
---	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Импульс»**  
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Шилова Вера Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1</b>	Титульный лист	1
<b>2</b>	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
<b>2.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.2</b>	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
<b>2.3</b>	Планируемые результаты	6
<b>2.4</b>	Содержание общеразвивающей программы	7
<b>2.4.1</b>	Учебный (тематический) план	7
<b>2.4.2</b>	Содержание учебного (тематический) плана	8
<b>3</b>	ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
<b>3.1</b>	Календарный учебный график на учебный год	11
<b>3.2</b>	Условия реализации программы	11
<b>3.3</b>	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	12
<b>4</b>	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Пояснительная записка**

Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, занимаясь театральным творчеством. Театр – искусство синтетическое, включающее в себя многообразие творческих направлений.

Соединение музыки, хореографии, актерского мастерства и сценической речи в единый процесс имеет преимущество: максимально развивает творческие способности учащихся, формирует познавательную активность, способствует рассмотрению сценического образа с нескольких сторон, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать его красоту во всем многообразии. На основе интеграции искусств быстрее происходит накопление эмоционально-чувственного опыта учащимися.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Актуальность программы.** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и т. д. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию учащегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, телом. Прививают практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа разработана на основе действующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта  
«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05  
«О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09  
«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы

самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

#### 15. Устав МАОУ гимназия № 18

**Новизна программы.** В основу программы «Импульс» положен опыт воспитания ребенка как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К. С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития. Также программа дополнена психофизическими тренингами из других театральных систем современности, таких как «биомеханика» В. Э. Мейерхольда и «техника актера» М. А. Чехова.

**Педагогическая целесообразность программы.** Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей. В коллективе создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств.

**Отличительная особенность программы.** Усовершенствование структуры и содержания образовательного процесса. Учащиеся знакомятся и вживаются в роли сценариста, декоратора, постановщика, актера, режиссера и т. д. Учащиеся совместно создают этюды, занимаются постановкой спектакля, что положительно сказывается на коллективе.

## 2.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

### **Цель программы.**

Развитие творческого потенциала театрального исполнителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями правил театрального мастерства, собственным мнением, способным самостоятельно ставить творческие номера.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- сформировать представление об особенностях театра и его истории;
- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучать коллективной творческой деятельности;
- обучать умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучать навыкам техники речи, сценического движения.

#### **Развивающие:**

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;

- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка.

***Воспитательные:***

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- способствовать творческой активности, доброжелательности, трудолюбию, уважению к творчеству других;
- проводить духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на широкий возрастной диапазон – 7–17 лет.

Предполагает учет всех особенностей указанных возрастов.

Состав группы формируется на добровольной основе.

Возраст обучающихся: 7–17 лет.

Рекомендуемое количество детей в группах: до 15 человек

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы реализации:** очная.

## 2.3 Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

- иметь представление о театре и его истории;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с залом;
- уметь выполнять сценическую разминку;
- уметь четко и громко разговаривать на сцене;
- владеть умениями речевой импровизации (строить простые диалоги с другими детьми, голосовое подражание животным);
- уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

**Личностные результаты:**

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявлять интерес к культурной составляющей жизни страны, планеты.
- иметь представление об этикете посещения культурных мероприятий;

- развивать способность уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- развивать способность относиться с вниманием и уважением к окружающим;
- развивать способность равнодушно относиться к окружающей среде.

**Метапредметные результаты:**

- уметь анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других учащихся, выступления на сцене);
- уметь задавать вопросы по творческой составляющей увиденного, высказывать свои суждения;
- оправдывать (защищать) свои творческие идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный продукт (выступление с текстом, спектакль, этюд);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе создания творческого номера;
- уметь работать в паре, в коллективе.

## 2.4 Содержание общеразвивающей программы

### 2.4.1 Учебный (тематический) план

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1. Стартовый уровень.	108 ч.	33 ч.	75 ч.	Контроль, используемый на театральных занятиях, проходит в групповой, фронтальной, индивидуальной форме. Применяется комбинированный контроль, самоконтроль. Для определения уровня усвоения программы применяется наблюдение, тестирование, опрос, беседа, показ индивидуальных и групповых работ.
<b>Итого:</b>		<b>108 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>75 ч.</b>	

### *Учебный (тематический) план Модуль 1*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие- знакомство. Техника безопасности	1	1	2	Беседа
2	Театральные понятия, термины	2	1	3	Опрос, тестирование
3	Основы театральной культуры	7	2	9	Беседа, тестирование
4	Театральные профессии	3	2	5	Беседа, сочинение
5	Игры на освоение коллективных действий	2	10	12	Показ совместных работ
6	Работа с речевым аппаратом	4	11	15	Наблюдение
7	Освобождение мышц. Снятие напряжения	3	12	15	Показ самостоятельных работ
8	Развитие внимания, памяти, воображения	4	12	16	Наблюдение
9	Развитие координации. Сценическое движение	4	11	15	Наблюдение
10	Сценические этюды	3	13	16	Показ самостоятельных работ
	<b>ВСЕГО</b>	<b>33</b>	<b>75</b>	<b>108</b>	

#### **2.4.2 Содержание учебного (тематический) плана**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям.

#### *Содержание модуля 1*



№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие-знакомство. Техника безопасности	Рассказ о работе театральной студии. Знакомство с учащимися, рассказ-беседа о знаниях театральной жизни, об этикете в театре, о безопасности на сцене.	Игры на знакомство с мини-рассказом о себе. Упражнения на сплочение. Освоение коллективных действий Разработка устава студии, правил поведения на сцене и вне ее. Анкетирование.
2	Театральные понятия, термины	Знакомство с названиями и понятиями, которые используются в театре. Место театра в жизни общества. Народные истоки театрального искусства.	Обсуждение театральной терминологии и логики названий. Тестирование по театральным терминам.
3	Основы театральной культуры	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с основными правилами исполнительского искусства. Многообразие выразительных средств в театре.	Упражнения на развитие актерских способностей. Игры на развитие артистической смелости.
4	Театральные профессии	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.	Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.
5	Игры на освоение коллективных действий	Понятие партнерства на сцене. Обсуждение понятий «коллектив», «дружба». Беседа о разладах в коллективе.	Упражнения на общение и взаимодействие. Игры на коллективное действие. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на сплочение коллектива.

6	Работа с речевым аппаратом	Понятие «сценическая речь». Для чего она нужна. Объяснение предмета сценической речи.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на сочетание звуков. Упражнения для исправления дефектов речи. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Применение скороговорок для чистоты речи. Работа над текстами постановочных номеров: четкая дикция, интонационная выразительность, ритм речи, тембр речи. Вибрационный массаж.
7	Освобождение мышц. Снятие напряжения	Пластическая выразительность актера. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены. Понятие «пластическая импровизация». Особенности движения на сцене при работе в спектакле. Знакомство с «разогревающими процедурами». Механизм напряжения и расслабления тела, передачи эмоции и информации телом.	Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Игры на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства. Упражнения на освобождение от «зажимов». Пластические этюды под музыку. Упражнения с кувырками, поддержками.
8	Развитие внимания, памяти, воображения	Объекты внимания. Виды внимания. Управление вниманием. Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.	Игры на развитие фантазии, ассоциативного и образного мышления. Упражнения на улучшение памяти. Игры на актерское внимание и воображение. Упражнения с предметами.

9	Развитие координации Сценическое движение	Понятие сценического движения, координации, ловкости, скорости реакции. Понятие импровизации на сцене.	Упражнения на ориентацию в пространстве, умение свободно двигаться, актерскую импровизацию.
10	Сценические этюды	Понятие «этюда». Виды этюдов. Последовательность шагов при подготовке этюда или сцены. Выстраивание событийного ряда.	Самостоятельная подготовка этюдов на выбранные темы. Игры-импровизации на литературной основе. Поиск выразительных приемов для отдельного эпизода, сцены. Этюды на сюжет пьесы.
<b>ВСЕГО</b>	<b>138 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>75 ч.</b>

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.1 Календарный учебный график на учебный год

С 15.08.2024-01.09.2025: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

Модуль обучения	Начало занятий	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Количество учебных часов за год	Каникулы
Модуль 1	01.09.2024	31.05.2025	36	108	3	108	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025

#### 3.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия и Методические материалы	Кадровые условия
Для реализации программы нужен просторный класс или актовый зал с количеством стульев, равным количеству занимающихся детей. Также для проведения занятий понадобится музыкальный центр, зеркала, ноутбук для показа фрагментов спектакля, бумага и канцелярия, ткани и нитки, медиапособия, записи спектаклей, аудиоматериалы, карточки с творческими заданиями.	педагог , дополнительно о образования Шилова Вера Михайловна. Образование: высшее педагогическое.

### 3.3 *Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы*

В основу программы положен опыт воспитания ребенка как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К. С. Станиславским. На занятиях дети будут пробовать себя в различных амплуа, посредством театральных тренингов будут преодолевать психологические зажимы на сцене и в жизни. Занятия в театральной студии развивают воображение, фантазию, творческие способности, а также способствуют концентрации внимания, тренировке пластичности тела и избавлению от страха перед публичными выступлениями.

Программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода с использованием элементов таких педагогических технологий, как:

- технология группового обучения, технология проблемного обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

Занятия проводятся в форме мастер-классов, бесед, тренингов, игры, творческой мастерской и других; отчетные занятия могут быть проведены в

форме бенефиса, представления-концерта, творческой мастерской.

Методы обучения, используемые при организации и проведении занятий:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация);
- практические методы (упражнение, этюд, моделирование, проектирование);
- проблемные методы (проектирование, исследование, проблемный диалог).

Примерная структура занятий:

- приветствие, обозначение темы и цели занятия;
- актуализация опыта и формулирование задания на занятии;
- игры-тренинги, исполнение задания;
- подведение итогов, прощание.

Оценка качества обучения включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль, используемый на театральных занятиях, проходит в групповой, фронтальной, индивидуальной форме. Применяется комбинированный контроль, самоконтроль.

Для определения уровня усвоения программы применяется наблюдение, тестирование, опрос, беседа, показ индивидуальных и групповых работ.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- теоретическая и практическая подготовка, общеучебные умения и навыки;
- дикция (владение речевым аппаратом);
- импровизация в заданных условиях;
- артистизм (актерское мастерство);
- координация движений (гибкость, работа в паре, работа в группе).

В течение года учащиеся ведут школьные мероприятия, активно принимают участие в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах.

Оценка качества обучения включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль, используемый на театральных занятиях, проходит в групповой, фронтальной, индивидуальной форме. Применяется комбинированный контроль, самоконтроль.

Для определения уровня усвоения программы применяется наблюдение, тестирование, опрос, беседа, показ индивидуальных и групповых работ.

#### **Виды, формы, методы контроля освоения программы**

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- теоретическая и практическая подготовка, общеучебные умения и навыки;
- дикция (владение речевым аппаратом);
- импровизация в заданных условиях;
- артистизм (актерское мастерство);
- координация движений (гибкость, работа в паре, работа в группе).

В течение года учащиеся ведут школьные мероприятия, активно принимают участие в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах.

**Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Импульс»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание

учебно-тематического плана)			
2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле</li> </ul>	Анализ исследовательской

анализировать специальную литературу	литературы	педагога; <ul style="list-style-type: none"> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ исследовательской работы



**Карта 1****Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Импульс»****Группа № \_\_\_\_ Ф. И. О. педагога**

	Ф. И. воспитанника	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

<b>13</b>											
<b>14</b>											
<b>15</b>											

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков.

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога.

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески.

**Карта 2**

**Мониторинг развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Импульс»**

Группа № \_\_\_\_ Ф. И. О. педагога

№	Ф. И. учащегося	Дикция			Импровизация в заданных условиях			Артистизм			Координация движений			за год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

<b>11</b>														
<b>12</b>														
<b>13</b>														
<b>14</b>														
<b>15</b>														

0 срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков.

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога.

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Список литературы для учащихся

1. Андрианова-Голицына И. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия М.: «АТС», 2002г – 398 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.
3. Евреинов Н. Н. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М.: Navona, 2017 – 48 с.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 107 с.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: «Гном и Д», 2010- 48 с.
6. Мирясова В. И. Играем в театр. – М.: «Гном-Пресс», 2009 – 48 с.
7. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
8. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
9. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
11. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 1980

#### Список литературы для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Детская литература. Ленинград, 2000 – 160 с.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001 – 288 с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: АСТ, 1999 – 67 с.
4. Винокурова Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М.: Аст-пресс. 1999 – 78 с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.
6. Дюпре, Вероника. Как стать актером [Текст] / Дюпре Вероника. - Ростовна-Дону: Феникс, 2007. - 188 с.
7. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004 – 190 с.
8. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: «АСТ», 2010 – 320 с.
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 107 с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010 – 263 с.

11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995. – 340 с.
13. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. М.: АСТ, 2010 – 224 с.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: телесная свобода, сценическое действие. М.: АСТ, 2011 – 224 с.
16. Станиславский К. С. Искусство представления. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010 – 260 с.
17. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. Никитиной А. Б., М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2001. – 288 с.

## **Образовательные технологии и методы обучения**

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

**Проектное обучение**. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

В объединении используются следующие методы организации образовательной деятельности:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства).

Основной прием организации образовательной деятельности «Делай, как я», «Делай со мной», «Делай лучше меня».

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

**Информационные (устные словесные и демонстрационные).**

**Устные словесные методы:** рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и четким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

**Демонстрационные** методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг, журналов, альбомов с примерами фотографий, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие, о каком-либо виде съемки и способствуют более прочному усвоению материала.

**Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества).**

**Репродуктивные** методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

**Проектные** методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

**Метод проектного наставничества** как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения учащихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при создании сценариев, этюдов, спектаклей и т. д.