


Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов 
---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Классный танец»
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Пирогова Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Титульный лист	1
2	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1	Пояснительная записка	3
2.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
2.3	Планируемые результаты	5
2.4	Содержание общеразвивающей программы	7
2.4.1	Учебный (тематический) план	7
2.4.2	Содержание учебного (тематический) плана	10
3	ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	18
3.1	Календарный учебный график на учебный год	18
3.2	Условия реализации программы	19
3.3	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	20
4	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы: художественная

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Программа «Классный танец» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

15. Устав МАОУ гимназия № 18

Новизна данной программы в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для младших школьников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительная особенность программы заключается в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса – значительной части практических занятий.

Адресат программы – дети-школьники 7-11 лет.

Состав группы формируется на добровольной основе. Программа составлена с учётом возрастных особенностей и ведущих мотивов деятельности детей.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 4 года

обучения.

Формы реализации: очная форма.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание необходимых условий для личностного развития учащихся, развития творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

На реализацию цели направлены следующие **задачи:**

Образовательные

- обучить хореографических навыков;
- формировать актерских исполнительских навыков;
- обучить оценивать события в танцевальном искусстве критически, с общепринятой морально-этической точки зрения;

Развивающие

- развить навыков диктального, модалного и вербального общения;
- сформировать знания истории и современности танца;

Воспитательные

- способствовать формированию правил личной гигиены;
- способствовать формированию навыков находиться и выходить из стрессовых ситуаций концертного волнения.

2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

На занятиях первого года обучения дети должны овладеть рядом умений и навыков: развить максимальную музыкальность; овладеть рядом простейших танцевальных движений, танцевальных комбинаций. Программа второго года обучения является продолжением программы первого года обучения, но с более глубоким изучением основ классического танца и практическим применением этих знаний при разучивании и исполнении танцевальных композиций. Для этого необходимо: развивать музыкальность посредством слушания музыки, различных ритмичных игр и заданий; продолжать знакомиться с азбукой классического танца; приобрести навыки актерской выразительности; использовать танцевальные движения с эмоционально-ценностной окраской; двигаться в парах, тройках под музыку в разном темпе. Программа третьего и четвертого года обучения включает в себя хореографический материал, основанный на упражнениях и комбинациях, пройденных за 2 года обучения. Эти танцы довольно сложны, их необходимо отрабатывать тщательно. Курс 3 года требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координации, выразительности и музыкальности. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка танца. Учащиеся 3-го года обучения должны: совершенствовать музыкальность: свободно двигаться под музыку различного характера, передавать движением сильную и слабые доли такта; научиться создавать хореографический образ на базе

проученного хореографического материала; добиваться эмоционального исполнения хореографических колебаний. Учащиеся четвертого года обучения должны: совершенствовать умения и навыки предыдущих лет обучения; развивать и совершенствовать владение хореографической техникой основ классического танца; уметь запоминать и воспроизводить хореографический текст под музыку; уметь создавать различные образы с помощью изобразительных и выразительных хореографических средств (пластики, мимики, выразительных поз, движений). Результатом творческой деятельности учащихся станут хореографические композиции, танцевальные этюды, музыкально-игровые сценки.

Предметные результаты:

Знать:

- Основные шаги танца;
- Названия элементов классического танца;
- Названия элементов русского танца;
- Правильное исполнение классических элементов;
- Правильное исполнение элементов русского танца;
- Позиции рук в танце;
- Позиции ног в танце;
- Названия основных балетных спектаклей;
- Правила музыкальных игр;

Уметь:

- Выполнять основные шаги танца;
- Выполнять упражнения на развитие чувства ритма;
- Выполнять упражнения на развитие творческих способностей и воображения;
- Правильно ставить руки в нужную позицию;
- Правильно ставить ноги в нужную позицию;
- Исполнять элементы классического танца;
- Исполнять элементы русского танца;
- Исполнять танцевальные композиции;
- Выполнять элементы партерного экзерсиса;
- Поддерживать эмоциональный настрой при выступлении;

Метапредметные результаты:

- Усовершенствование способностей к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом;
- Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой, владения собственным телом;
- Демонстрация владения навыками и умениями работы в коллективе, умение понимать язык музыки и выражения его в танце;

Личностные результаты:

- Развитое хореографическо - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- Развитие творческих способностей.

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1 Учебный (тематический) план

Программа рассчитана на 4 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

№	Название модуля	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Формы аттестации/контроля
1	Модуль 1	72	20	52	Динамика уровня освоения специальных умений и навыков отслеживается через наблюдение, участие творческих проектах и конкурсах.
2	Модуль 2	72	20	52	
3	Модуль 3	90	10	80	
4	Модуль 4	90	10	80	

Учебный (тематический) план Модуль 1

	ХОРЕОГРАФИЯ	Всего	теория	практика	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Введение в курс хореографии.	4	2	2	Динамика уровня освоения специальных умений и навыков отслеживается через наблюдение
2	Экзерсис	8	2	6	
3	Партерная гимнастика	8	2	6	
4	Упражнения на развитие умений и навыков	12	4	8	
5	Танцевальный образ	6	2	4	Участие в творческом проекте
6	Постановочная работа, композиция танца.	18	4	14	Участие в конкурсе, концерте

7	Репетиционная работа.	16	2	14	
	Итого:	72ч	20ч	52ч	

Учебный (тематический) план Модуль 2

	Раздел 2.ХОРЕОГРАФИЯ	всего	теория	практика	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Введение в курс хореографии.	4	2	2	
2	Экзерсис	8	2	6	Динамика уровня освоения специальных умений и навыков отслеживается через наблюдение
3	Партерная гимнастика	8	2	6	
4	Упражнения на развитие умений и навыков	12	4	8	
5	Танцевальный образ	6	2	4	Участие в творческом проекте
6	Постановочная работа, композиция танца.	18	4	14	Участие в конкурсе, концерте с готовым групповым номером
7	Репетиционная работа.	16	2	14	
	Итого:	72	20	52	

Учебный (тематический) план Модуль 3

	ХОРЕОГРАФИЯ	всего	теория	практика	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи	1	1	-	
2	Азбука классического танца:	7	-	7	Итоговый открытый урок в конце каждой четверти
3	Прыжки.	1	-	1	
4	Вращения.	1	-	1	
5	Растяжки.	5	1	4	
6	Элементы народно-сценического танца, этнографическая справка	10	1	9	Урок-концерт
7	Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях	15	1	14	Просмотр танцевальных связок в выбранном стиле
8	Постановочная работа, композиция танца.	20	3	17	Участие в конкурсе, концерте

9	Репетиционная работа.	25	2	23	с готовым групповым номером
10	Актерское мастерство.	5	1	4	Участие в творческом проекте
	Итого:	90	10	80	

Учебный (тематический) план Модуль 4

	ХОРЕОГРАФИЯ	всего	теория	практика	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Инструктажи	1	1	-	
2	Азбука классического танца:	7	-	7	Итоговый открытый урок в конце каждой четверти
3	Прыжки.	1	-	1	
4	Вращения.	1	-	1	
5	Растяжки.	5	1	4	Динамика уровня освоения специальных умений и навыков отслеживается через наблюдение
6	Элементы народно-сценического танца, этнографическая справка	10	1	9	Урок-концерт «На лавочке»
7	Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях	15	1	14	Просмотр танцевальных связок в выбранном стиле
8	Постановочная работа, композиция танца.	20	3	17	Участие в конкурсе, концерте с готовым групповым номером
9	Репетиционная работа.	25	2	23	
10	Актерское мастерство.	5	1	4	Участие в творческом проекте «Я-звезда»
	Итого:	90	10	80	

2.4.2 Содержание учебного (тематический) плана

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям.

Содержание модуль 1

Тема 1. Введение в курс хореографии.

Теория.

Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

Познакомить с требованиями к внешнему виду.

Разговор о технике безопасности на занятиях.

Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

Беседа о любимых танцах.

Практика.

Разучить комплекс упражнений «Веселая зарядка»,

Показ видео презентации «Мы такие разные»

Тема 2. Экзерсис.

Теория.

Экзерсис – это язык танцевального искусства. Как показывает практика, классика облагораживает чувства, формирует позитивное представление о движении, окружающих явлениях, настраивает музыкальный слух на возможное соотношение слышимого с выразительным движением. Методически правильный показ и объяснение элементов классического экзерсиса.

Практика.

- постановка корпуса, постановка у станка;

- 1, 2, 6 позиции ног;

- позиции рук;

- 1 и 2 port de bras;

- demi plie, battement tendu;

- трамплинные прыжки;

- поклон.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория.

Партерная гимнастика - это система специально подобранных упражнений и методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития средствами игры. Методически правильный показ и объяснение элементов партерной гимнастики.

Практика.

- помидорчики, огурчики;

- Дюймовочка;

- утро в лесу;
- путешествие к Снежной королеве;
- танец дельфинов;
- в зоопарке.

Тема 4. Упражнения на развитие умений и навыков.

Теория.

Усваивая танцевальную лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, но, преодолевая трудности, совершая немалую работу, он развивает свою память, внимание, тренирует все мышцы своего тела. Дети изучают базовые движения, из которых состоит танец. Методически правильный показ и объяснение элементов разучиваемых движений.

Практика.

- переменный шаг,
- приставной шаг с приседанием,
- приставной шаг с притопом,
- притопывающий приставной шаг,
- качания,
- притопы одной ногой,
- полуприседание,
- полуприседание с каблучком,
- полуприседание с каблучком и наклоном,
- поочередные притопы,
- галоп,
- подскоки.
- хороводный шаг,
- шаг польки,
- кружение,
- приседание.

Тема 5. Танцевальный образ.

Теория.

Эмоции, образ, пространство.

Практика.

Творческие задания, где ребёнок может раскрыть свою творческую индивидуальность. Предлагается сочинить этюд на тему:

- «Бабочка»,
- «Мартышка».
- «Что зимой бывает?»,
- «Любимая игрушка».
- «Кто в лесу живет?»

Тема 6. Постановочная работа. Композиция танца.

Теория.

Искусство танца близко детям и любимо, поэтому дети проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и умений. К каждому танцу, независимо от его сложности и объема, должны быть

предъявлены определенные требования, как с точки зрения его эстетики, так и в отношении его воспитательного значения. Объяснение понятий: лексика, рисунок номера.

Практика.

- песни, разученные на занятиях по вокалу
- «Помирились»,
- «Жу-жу»,
- «Листопад»,
- «Расскажи, Снегурочка»,
- «Гномики»,
- «Согревалочка»,
- «Нір-нор»,
- «Кукарелла»,
- «Мама».

Тема 7. Репетиционная работа.

Теория.

Беседа об ответственности каждого артиста.

Разбор ошибок в исполнении.

Самооценка.

Практика.

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- Подготовить к показательным выступлениям.
- Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание Модуль 2

Тема 1. Введение в курс хореографии.

Теория.

- Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
- Познакомить с требованиями к внешнему виду.
- Разговор о технике безопасности на занятиях.
- Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
- Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
- Беседа о любимых танцах.

Практика.

Подготовка и представление своего танца в выбранном стиле.

Тема 2. Экзерсис.

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

Закрепление навыков первого года обучения, увеличение количества исполняемых движений. Объединение отдельных движений в композиции сначала в простые, затем все в более сложные.

- 3 port de bras,
- rond de jamb par terre,
- grandbattement.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Техника безопасного движения.

Практика.

Стретчинг – это целый ряд упражнений на развитие гибкости и подвижности в суставах.

Выполнение комплексов упражнений на развитие гибкости.

Тема 4. Упражнения на развитие умений и навыков.

Теория.

Методика выполнения изучаемых шагов.

Практика.

- комбинации на координацию движений,
- подскоки, галоп,
- базовые шаги степ-аэробики,
- медленный вальс (основной шаг, малый квадрат, перемена, поворот).

Тема 5. Танцевальный образ.

Теория.

Беседы на темы: «Что нас окружает», «А какая она?», «Домашние животные и их повадки».

Практика.

На основе расширения знаний об окружающей действительности показывать танцевальные образы под выбранную музыку.

- дерево,
- роза,
- кошка,
- лягушка,
- ручеёк

Тема 6. Постановочная работа. Композиция танца.

Теория.

Понятие композиции, рисунка номера, лексики.

Практика.

Танцы строятся на изученных шагах и рисунках.

- песни, разученные на занятиях по вокалу
- «Осенний вальс»,
- «Лягушки»
- «Конфетки»,
- Физкульт, Ура,
- «Банда»,
- «Раз морозною зимой».

Тема 7. Репетиционная работа.

Теория.

Особенности концертного исполнения.

Практика.

-Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

-Подготовить к показательным выступлениям.

-Учить выражать через движения заданный образ

Содержание Модуль 3

Тема 1. Вводное занятие. Инструктажи

Теория.

Беседа о важности изучения современного эстрадного танца.

Расписание занятий.

Правила поведения.

Дисциплина на занятиях.

Внешний вид.

Инструктажи по технике безопасности.

Практика.

Восстановление материала прошлого года обучения.

Тема 2. Азбука классического танца

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

- Три позиции рук, шесть позиций ног,

- положение корпуса, апломб, ракурс.

Увеличение количества исполняемых движений. Тренаж выполняется, держась одной рукой за опору.

Demi plie по первой, второй, пятой позициям.

Grand plie по первой, второй, пятой позициям.

Battement tendu по первой, пятой позициям.

Battement tendu jete по первой и пятой позициям.

Rond de jambe par ferre.

Battement grand jete по первой и пятой позициям.

Тема 3. Прыжки.

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

Подскоки, галоп.

Прыжки с двух ног на одну:

Sissone simple

Sisson tombe

Тема 4. Вращения.

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

Tours chaines

Tours pise

Тема 5. Растяжки.

Теория.

Методика безопасного движения.

Практика.

Упражнения у опоры и на середине зала для развития шага и выворотности, гибкости.

Тема 6. Элементы народно-сценического танца.

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

Положение рук, позиции ног,

Ковырялочка, моталочка, веревочка, молоточки, ключи..

Тема 7. Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях.

Теория.

История возникновения стиля hip-hop, особенности исполнения движений.

Практика.

Разучиванию и отработке уделяется по 20 минут на каждом уроке. Берутся элементы из разных танцевальных направлений, таких как: джаз, хип – поп и т.д. На основании элементов строятся различные комбинации.

Задача - познакомить учащихся с различными направлениями современного танца, дать необходимые начальные навыки.

Тема 8. Постановочная работа, композиция танца.

Теория.

Драматургия танца. Завязка, развитие, кульминация, финал.

Ознакомление с музыкой и сюжетом.

Практика.

Занятия по этому разделу предполагают работу над:

- этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения,
- танцевальными номерами для сценического исполнения.

Тема 9. Репетиционная работа.

Теория.

Показ сложных танцевальных комбинаций, замечания для правильного выполнения заданий.

Практика.

Отработка качества, синхронности танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Тема 10. Актерское мастерство.

Теория.

Атмосфера номера, то есть эмоциональный строй, образы.

Практика.

Этюды.

Разучивание ролей в сюжетном танце.

Хореографические игры.

Содержание Модуль 4

Тема 1. Вводное занятие. Инструктажи

Теория.

Беседа о важности изучения современного эстрадного танца.

Расписание занятий.

Правила поведения.

Дисциплина на занятиях.

Внешний вид.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Восстановление материала прошлого года обучения.

Тема 2. Азбука классического танца

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

- Три позиции рук, шесть позиций ног,

- положение корпуса, апломб, ракурс.

Увеличение количества исполняемых движений. Тренаж выполняется, держась одной рукой за опору.

Demi plie по первой, второй, пятой позициям.

Grand plie по первой, второй, пятой позициям.

Battement tendu по первой, пятой позициям.

Battement tendu jete по первой и пятой позициям.

Rond de jambe par ferre.

Battement grand jete по первой и пятой позициям.

Тема 3. Прыжки.

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

Подскоки, галоп.

Прыжки с двух ног на одну:

Sissone simple

Sisson tombe

Тема 4. Вращения.

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

Tours chaines

Tours price

Тема 5. Растяжки.

Теория.

Методика безопасного движения.

Практика.

Упражнения у опоры и на середине зала для развития шага и выворотности, гибкости.

Тема 6. Элементы народно-сценического танца.

Теория.

Методика выполнения разучиваемых элементов.

Практика.

Положение рук, позиции ног,

Ковырялочка, моталочка, веревочка, молоточки, ключи..

Тема 7. Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях.

Теория.

История возникновения стиля hip-hop, особенности исполнения движений.

Практика.

Разучиванию и отработке уделяется по 20 минут на каждом уроке. Берутся элементы из разных танцевальных направлений, таких как: джаз, хип – поп и т.д. На основании элементов строятся различные комбинации.

Задача - познакомить учащихся с различными направлениями современного танца, дать необходимые начальные навыки.

Тема 8. Постановочная работа, композиция танца.

Теория.

Драматургия танца. Завязка, развитие, кульминация, финал.

Ознакомление с музыкой и сюжетом.

Практика.

Занятия по этому разделу предполагают работу над:

- этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения,
- танцевальными номерами для сценического исполнения.

Тема 9. Репетиционная работа.

Теория.

Показ сложных танцевальных комбинаций, замечания для правильного выполнения заданий.

Практика.

Отработка качества, синхронности танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Тема 10. Актерское мастерство.

Теория.

Атмосфера номера, то есть эмоциональный строй, образы.

Практика.

Этюды.

Разучивание ролей в сюжетном танце.

Хореографические игры.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график на учебный год

С 15.08.2024-01.09.2025: Набор детей в объединения. Проведение родительский собраний, комплектование учебных групп.

Модуль обучения	Начало занятий	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Количество учебных часов за год	Каникулы
Модуль 1							
Модуль 2	01.09.2024	31.05.2025	36	72	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025
Модуль 3							
Модуль 4	01.09.2024	31.05.2025	36	72	2,5	90	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025

3.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия и методические материалы	Кадровые условия
Для работы по программе используются несколько помещений: - Актовый зал, оборудованный зеркалами, (хореографический класс) и сценой. - костюмерная для хранения костюмов для выступлений - кладовая для хранения материалов Оборудование (на группу): - аудиозаписи - музыкальный центр - гимнастические коврики - костюмы для выступлений	Пирогова Вера Анатольевна , педагог дополнительного образования, хореограф – постановщик детской эстрадной студии «Академия волшебников», МБУ ДО ГДДЮТ. Образование высшее, окончила в 2002 году Челябинский Государственный педагогический университет, специализация – хореография; Присуждена квалификация: Художественный руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Общий и педагогический стаж – 21 год. Квалификационная категория –

	ВЫСШАЯ.
--	---------

3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Мониторинг качества образования ежегодно определяется для каждого обучающегося объединения в начале и конце учебного года по следующим параметрам: уровень обученности, уровень воспитанности, мотивация, коммуникативность, творческая активность. На основании данных мониторинга определяется уровень успешности каждого обучающегося в конце учебного года.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёмом знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение	Отсутствие	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные 	Контрольное задание

специальным оборудованием и оснащением	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	затруднения при работе с оборудованием); <ul style="list-style-type: none"> • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно - интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы

Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

Карта 1

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
Карта 1 для_года
обучения, группа №__ направление_____ ФИО педагога

	ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2...											

0 – срез проводится на первом году обучения.

- Н – низкий уровень,**
- С – средний уровень,**
- В – высокий.**

Низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером
Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога
Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы (Карта 2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<i>1. Организационно- волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Наблюдение

2 Ориентационные качества

1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> ● Завышенная ● Заниженная ● нормальная 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> ● интерес к занятиям продиктован извне; ● интерес периодически поддерживается самим воспитанником; ● интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Тестирование

3. Поведенческие качества

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> ● желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) ● сторонний наблюдатель ● активное примирение 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> ● не желание сотрудничать (по принуждению) ● желание сотрудничать (участие) ● активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Наблюдение

4. Личностные достижения воспитанника

1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний(С) Высокий (В)	Выполнение работы
-------------------------------------	----------------------------	---	---	-------------------

Карта 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____
ФИО педагога _____

	ФИ воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			за год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 сре	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2...														

0- срез проводится на первом году обучения.

Н - низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Карта 3

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося

Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____

ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Федерация

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Аэурбах Л. Рассказы о вальсе. – М., 1980.
2. Бекина С.И. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис – Пресс, 2001.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
6. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество. – М.: Высшая школа,

7. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. – М.: Гуманитарный Издательский центр, 1999.
8. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. – М.: Просвещение, 1993.
9. Пуртова Т.В., Беликова Н.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
10. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
11. Шишкина Л.Г. Весеннее настроение: балльные танцы. – Екатеринбург: Организационный центр Дворца Молодежи, 1993.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
13. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
14. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
15. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.2005.
16. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика,
17. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
18. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.