


Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов 
---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Прекрасное порождает доброе»
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Товстокорая Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Титульный лист	1
2	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1	Пояснительная записка	3
2.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
2.3	Планируемые результаты	6
2.4	Содержание общеразвивающей программы	7
2.4.1	Учебный (тематический) план	7
2.4.2	Содержание учебного (тематический) плана	13
3	ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	22
3.1	Календарный учебный график на учебный год	22
3.2	Условия реализации программы	23
3.3	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	23
4	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная культура кардинально изменила требования к образованию человека. Сейчас оно понимается как культурный процесс образовательной среды, все составляющие которой служат человеку – его нравственному развитию и самореализации. По-настоящему активная и созидательная личность немислима без нравственных ориентиров и ценностей, определяющих ее жизненный путь. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями.

Актуальность программы заключается в том, что творческие занятия помогают детям строить гармоничные отношения с окружающим миром и людьми; развивают умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности, формируют эстетическое отношение к красоте окружающего мира, развивают стремление к общению с прекрасным.

Дополнительная общеразвивающая программа «Прекрасное порождает доброе» отражает художественную направленность. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Формирование у младших школьников нравственных представлений во многом определяет развитие их чувств и поведения. Очень важно, чтобы ребенок задумался над вопросами: что такое добро? Где живет в человеке сострадание? С рождения оно появляется в людях или позже? Как воспитать в себе характер? Найдя ответ на эти вопросы, ребенок сможет раскрыть интересный гармоничный мир и найти свое место в нем. Неоценимую помощь в этом воспитании может оказывать искусство.

Программа «Прекрасное порождает доброе» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#),

утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196](#)«;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
15. Устав МАОУ гимназия № 18

Новизна данной программы заключается в том, что система занятий построена так, что ребенок идет по определенной лестнице чувственного развития, шаг за шагом рассматривая реальный мир, окружающий его, и мир самого человека. Отсюда два подхода: изучение и переживание основных нравственных понятий в окружающем мире, в себе. Каждое занятие — это событие, в ходе которого ребенок включается в процесс осознания и переживания общечеловеческих нравственных ценностей как важнейших потребностей личности, как субъективно-значимых, устойчивых жизненных ориентиров.

На занятиях мы с детьми размышляем о добре, любви, понимании, дружбе, ответственности, милосердии. Красота природы, животных, птиц, окружающего пространства, внешняя и внутренняя красота человека также рассматривается на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и другим обучающимися разных возрастов.

Содержание вышеназванной программы осваивается детьми поэтапно. Вначале предложенная тема и нравственные понятия излагаются самими учениками на их уровне представления, образов и мышления. Достигается это путем создания различных образовательных ситуаций и проблемных вопросов. Ответы и мнения детей обсуждаются, сопоставляются, корректируются. Ответы и мнения детей обсуждаются, сопоставляются, корректируются. На этом этапе занятия особое внимание уделяется развитию у детей метапредметных умений: умение задавать вопросы, отыскивать причины явлений и поступков, обозначать свое понимание или непонимание сути обсуждаемого вопроса (или проблемы).

Затем, используя полученные знания, дети учатся выражать свои мысли и переживания, свою оригинальную трактовку мира в художественных работах, используя в рисунках различные

способы цветовой передачи нравственных понятий. Используемые на занятиях сказки, рисунки, беседы, медиа презентации и творческие композиции развивают чувства детей, их воображение и фантазию, учат выражать себя с помощью красок.

В процессе такого обучения у них развивается не только внимание, фантазия, наблюдательность, но и формируется обостренное восприятие окружающего мира.

Отличительной особенностью программы является то, что полученные знания и впечатления обучающиеся отражают в своих практических творческих работах, где показывают свою оригинальную трактовку мира. В процессе обучения у детей развиваются внимание, фантазия, наблюдательность, формируется обостренность восприятия окружающего мира.

Программа позволяет обучающимся получить необходимый социальный опыт, знания, развивает познавательную мотивацию и творческие способности, приобщает к миру красоты и культуры, вовлекая в творческую деятельность.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для развития ценностно-смысловой сферы личности ребенка и его творческой самореализации в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ развитие познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности;
- ✓ приобретение знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности;
- ✓ формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- ✓ приобретение и углубление специальных теоретических знаний по основам композиции и цветоведения;
- ✓ приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- ✓ заложить основы эмоционально-нравственного отношения детей к социуму и своему внутреннему миру;
- ✓ способствовать формированию духовной культуры личности через приобщение его к общечеловеческим ценностям и овладение культурным наследием человечества;
- ✓ воспитывать бережное отношение к окружающему миру через личностное осмысление его ценности и осознание родства с ним;
- ✓ развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях; способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерирования идей.

Развивающие:

- ✓ развитие мелкой моторики и координации движений рук;
- ✓ развитие индивидуальности, инициативности;
- ✓ развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, чувства цвета и фактуры;
- ✓ формирование деловых качеств: самостоятельность, усидчивость, самооценку;
- ✓ формирование нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ развитие творческой активности и общей культуры учащихся.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 7 до 13 лет.

Срок освоения программы 4 года.

Форма реализации: очная форма.

2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- об изобразительном и народном искусстве;
- об истории возникновения и развития изобразительного искусства;
- характерные особенности бумагопластики и пластилинографии;
- полный процесс изготовления изделий;
- правила безопасной работы;
- инструменты, применяемые в работе с бумагой и пластилином;
- технику выполнения, оформления и защиты творческих проектов.

Учащиеся будут уметь:

- делать зарисовки с образцов художественного и народного искусства;
- разрабатывать самостоятельно композиции;
- владеть инструментарием;
- владеть приемами вырезания склеивания, сминания бумаги, лепки и смешивания пластилина, работать с прикладным материалом;
- рисовать с натуры и по памяти;
- выполнять итоговый творческий проект.

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

Личностные результаты

Учащиеся получают возможность научиться:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых изделий на творческих выставках;
- сформировать внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к истории Родины, культуре и традициям;
- приобрести устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;
- понимать причины успешности /неуспешности в творческой деятельности;
- развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладеть установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- помочь в становлении самоопределении в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- сформировать самостоятельность и личную ответственность в деятельности.

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1 Учебный (тематический) план

Программа рассчитана на 4 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

Учебный (тематический) план Модуль 1

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		теория	практика		
Раздел I. Солнечные краски окружающего мира.					
1	Созвучие красок. Осенние листья (аппликация).		2	2	упражнения
2	Простой карандаш. Сказка о простом карандаше и резинке.	1	1	2	упражнения
3	Фломастеры и простые карандаши. Сказка о цветных карандашах и фломастерах.	1	1	2	упражнения
4	Смешанная техника. Восковые мелки и акварель.	1	1	2	упражнения
5	Изучение цветов гуаши – рисунки овощей и фруктов.		2	4	наблюдение
6	Щедрость. Осенний пейзаж – дерево и листопад.		4	4	практическая работа
7	Улыбка. Сказочные цветы.	1	3	4	упражнения
8	Чистота. Зимняя сказка. Волшебные морозные узоры на стекле.		4	4	практическая работа
9	Небо и ласковое море. Рыбки и бабочки (восковые мелки).		4	4	практическая работа
10	Доброта. Доброе море.	1	3	4	практическая работа
11	Зеленый цвет: зеленые елочки.		2	2	упражнения
12	Новогодняя веточка с игрушками в подарок (аппликация).		2	2	наблюдение
13	Нежность	1	3	4	практическая работа
14	Солнце над морем.	1	3	4	практическая работа
15	Единство	1	3	4	наблюдение
16	Тоновая растяжка.	1	1	2	упражнения
17	Правдивость. Семейка Котофеевых.	1	3	4	практическая работа
	Итого	10	44	54	
Раздел II. Удивительный мир природы. «Природа глазами души».					
18	Теплое и холодное. Удивительные бабочки.	1	1	2	практическая работа
19	Как рисовать птиц, рыб, животных.	1	1	2	упражнения
20	Забота	1	3	4	практическая работа
21	Аппликация «Варежка».		2	2	практическая работа
22	Фантазия и творчество. Рисунки из ладошки.		2	2	практическая работа
23	Какого цвета радость. Пушистые одуванчики.		6	6	практическая работа выставка

	Итого	3	1	18	
--	-------	---	---	----	--

Учебный (тематический) план Модуль 2

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		теория	практика		
Раздел I.					
Голос прекрасного, поиск прекрасного.					
1	Красота. Осенние листья – изучение приема мазка. Осенние деревья.	1	3	4	упражнения
2	Способы изображения неба, земли, воды.	1	3	4	упражнения
3	Щедрость. Краски осени: осенний букет.	2	4	6	практическая работа
4	Контраст теплого и холодного. Рождение оранжевого. Рябинка на фоне неба.	1	3	4	практическая работа
5	Теплота сочувствия. Передай в подарок частичку своей доброты.	1	3	4	практическая работа
ИТОГО		6	16	22	
Раздел II.					
Добро открывает дорогу к счастью - добро вокруг меня.					
6	Эмпатия. Какого цвета у нас настроение?	1	1	2	наблюдение
7	Какого цвета добро? (Доброта)	1	1	2	упражнения
8	Белая сказка. (Чистота)	1	5	6	
9	Знакомство с художниками - сказочниками (Васнецов, Билибин, Рерих, Врубель).	1	1	2	наблюдение
10	Как нарисовать сказку? Сказочный город.	1	5	6	практическая работа
11	В мире животных. (Забота)	1	3	4	упражнения
12	Счастье	1	1	2	упражнения
13	Радость	1	1	2	упражнения
14	Милая мама (Материнская любовь)	1	3	4	практическая работа
ИТОГО		9	21	30	
Раздел III.					
Человек живет лишь, творя добро - добро во мне.					
15	Читаем, обсуждаем и иллюстрируем сказки и пословицы о добре и зле.	2	2	4	наблюдение
16	Литературный Урал. Уральские писатели о краснорусской души. По страницам сказов П. П. Бажова.	2	2	4	практическая работа
ИТОГО		4	4	8	практическая работа
Раздел IV.					
Авторские сказки.					
17	Сочинение авторских сказок о добре.	1	3	4	практическая

					работа
18	Создание иллюстраций к авторским сказкам	1	3	4	практическая работа
19	Итоговое занятие. Викторина. Подведение итогов года Презентация иллюстрированных сказок.		4	4	выставка
ИТОГО		2	10	12	
ВСЕГО		21	51	72	

Учебный (тематический) план Модуль 3

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		теория	практика		
Раздел I.					
Образ прекрасного. Как прекрасен этот мир. Земля-матушка.					
1	Красота пейзажа: палитра художника. Краски природы. (креативная игра)	0,5	1,5	2	упражнения
2	Способы передачи пространства.	0,5	1,5	2	упражнения
3	Природа в разное время суток в произведениях художников.	1		1	наблюдение
4	Наша Родина в произведениях русских художников.	1		1	наблюдение
5	Серебряное чудо – фонарики. Экскурсия в музей ИЗО		2	2	упражнения
6	Цветовой аккордеон.		4	4	упражнения
7	Мое настроение. Шум дождя за окном навеивает грусть.		2	2	практическая работа
8	Ветер, ветер, ты могуч... О чем шумит ветер?		2	2	наблюдение
9	Дождевая капелька. Кому нужен дождик.		1	1	наблюдение
10	Как радуга землю украшает.		2	2	упражнения
11	Портрет воды: тайны моря.	0,5	3,5	4	
12	Зарисовки деревьев. Образ дерева.	0,5	1,5	2	упражнения
13	Деревья как люди. Дерево и человек (Пленэр)		4	4	практическая работа
14	Исследуем язык цвета: улыбки цветов.		2	2	упражнения
ИТОГО		4	27	31	
Раздел II.					
Какого цвета красота? О чем говорит красота? Простая красота.					
15	Подарки времени года.	1		1	наблюдение
16	Двор, что город, изба, что терем. Дом в городе и дом в деревне.	1	3	4	практическая работа
17	Погружение в натюрморт: составляем натюрморт. Живые картины. (Игра)	0,5	1,5	2	упражнения
18	Русский храм. (Экскурсия)	0,5	3,5	4	практическая работа
19	Звездный мир.	0,5	3,5	4	практическая

					работа
ИТОГО		3,5	11,5	15	
Раздел III.					
На крыльях фантазии. О красоте русского человека.					
20	Собери портрет – конструктор.		1	1	наблюдение
21	Как рисовать портрет. Схемы изображения настроений человека.	1	2	3	упражнения
22	Портрет – образ человека в искусстве.		4	4	практическая работа
23	Лики святых. Об ангелах и современной красоте. Знакомство с произведениями иконописного искусства. (Посещение храма)	0,5	3,5	4	практическая работа
24	Духи природы и дома. Русская народная проза.	0,5	3,5	4	практическая работа
ИТОГО		2	14	16	
Раздел IV.					
Красота есть во всем, создавай ее вокруг себя					
25	Схема построения фигуры человека.	0,5	1,5	2	упражнения
26	Создание авторских сказок.	0,5	1,5	2	
27	Итоговое занятие. Иллюстрации к авторским сказкам. (Выставка)		6	6	практическая работа выставка
ИТОГО		1	9	10	
ВСЕГО		10	62	72	

Тематическое планирование Модуль 4

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		теория	практика		
Раздел I.					
Красота вокруг нас.					
1	Горная высь: жизнь камней.	0,5	1,5	2	упражнения
2	Бесконечность неба: сокровища неба. Волшебная страна облаков.	0,5	1,5	2	практическая работа
3	Портрет солнца: глаза солнца. «Фея света» (Игра)	0,5	1,5	2	наблюдение
4	Звездное небо: куда падают звезды.	0,5	1,5	2	упражнения
5	Мир сновидений. (Выставка)	0,5	3,5	4	выставка
6	Симфония цвета: я рисую мечту.	0,5	1,5	2	практическая работа
7	Виды и жанры изобразительного искусства.	2		2	наблюдение
8	Портрет – образ человека в искусстве.	2		2	упражнения
9	Чем красив человек? Создание портрета. Изображение человека – поиск его характера.	2	2	4	практическая работа

10	Какого цвета любовь. «Фея любви» (Игра)		4	4	практическая работа с элементами игры
11	Материнская любовь и нежность в творчестве художников. Мамин портрет. Сердце матери.	2	2	4	практическая работа
12	Счастливая семья. (Праздник)	0,5	3,5	4	практическая работа на празднике
13	Природа в разное время суток в произведениях художников.	1		1	наблюдение
14	Способы передачи пространства.	1		1	упражнения
15	Краски природы (по времени года).		2	2	упражнения
16	Какого цвета у нас настроение?		2	2	
17	Иллюстрируем стихи, рассказы, книги. Книжная иллюстрация. (Посещение библиотеки)	0,5	3,5	4	практическая работа в библиотеке
18	Цирковое представление. Праздник красоты и труда. (Поход в цирк)	0,5	3,5	4	наблюдение и практическая работа
ИТОГО		14,5	33,5	48	
Раздел II. Библейские сюжеты. Знакомство с произведениями иконописного искусства.					
19	Благовещение пресвятой Богородицы. О народной традиции праздника выпускать птиц на волю в этот день.	1	1	2	наблюдение
20	Праздник Рождества Христова. Традиции и обряды.	1	1	2	наблюдение
21	Вербное воскресенье. О празднике и его традициях. Зарисовки вербы. (Пленэр)	1	1	2	наблюдение
22	Христос воскрес! О празднике Пасхи и явлении первого пасхального яичка. Знакомство с образцами росписи яиц.	1	1	2	наблюдение
23	Зеленый шум. О празднике святой Троицы и его традициях на Руси. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов.	1	1	2	наблюдение
24	Чудо о змии. О Святом Георгии Победоносце и его победе над змием.	1	1	2	наблюдение
ИТОГО		6	6	12	
Раздел III. Древняя история Урала.					
25	Освоение Урала. Урал – Родина моя.	1	3	4	практическая работа

26	Архитектурный облик Нижнего Тагила. Город – завод. Демидовы.	1	3	4	практическая работа
27	Итоговое занятие. Историческая картина. История моей жизни.		4	4	практическая работа и выставка
ИТОГО		2	10	12	
ВСЕГО		22,5	49,5	72	

2.4.2 Содержание учебного (тематического) плана

Содержание модуля 1

Раздел I. Солнечные краски окружающего мира

1. Созвучие красок. Осенние листья (аппликация).

Работа с различными материалами, инструментами (ножницы, цветная бумага, клей). Понятие об аппликации. Развитие зрительной памяти детей и умения изображать природу по памяти и впечатлению.

Практическое задание: Вырезать формы листочка и «раскрасить» его кусочками цветной бумаги путем приклеивания.

2. Простой карандаш. Сказка о простом карандаше и резинке.

Знакомство с изобразительными материалами (простой карандаш и резинка). Рассказ о способах работы ими, формирование желания к созданию своей творческой работы через литературное творчество.

Практическое задание: нарисовать иллюстрацию к сказке.

3. Фломастеры и простые карандаши. Сказка о цветных карандашах и фломастерах.

Знакомство с изобразительными материалами (цветные карандаши и фломастеры). Рассказ о способах работы ими, создание творческой работы через литературное творчество.

Практическое задание: нарисовать подходящий сюжет для фломастеров и цветных карандашей.

4. Смешанная техника. Восковые мелки и акварель.

Знакомство с изобразительными материалами (восковые мелки и акварель), рассказ о способах работы ими, создание творческой работы через литературное творчество.

Практическое задание: нарисовать картинки в смешанной технике.

5. Изучение цветов гуаши – рисунки овощей и фруктов.

Знакомство с изобразительными материалами (гуашь, кисти, палитра). Рассказ о способах работы ими. Развитие зрительной памяти детей и умения изображать природу по памяти и впечатлению.

Практическое задание: рисование овощей и фруктов.

6. Щедрость. Осенний пейзаж – дерево и листопад.

Щедрость по отношению к родным и близким людям. Гармонию осенней природы на листе формата А-3. Знакомство с жанром пейзажа. Схема изображения дерева.

Практическое задание: Нарисовать осенний листопад, используя теплый цветовой. (Летающие по небу листочки изображаются в технике мазка).

7. Улыбка. Сказочные цветы

Улыбка – это солнце, которое всех согревает. Развитие зрительной памяти детей, чувства цветовой гармонии, фантазии.

Практическое задание: создать абстрактную цветочную композицию «Улыбается полцветами и благоуханием», используя гармоничные сочетания цветов.

8. Чистота. Зимняя сказка. Волшебные морозные узоры на стекле.

Передача зимнего состояния природы через зимние узоры на стекле
Практическое задание: составить палитру зимних цветов. Передать зимнее состояние природы через морозные узоры на стекле (на листе формата А-3).

Придумать и нарисовать зимнюю сказку на замерзшем окне.

9. Небо и ласковое море. Рыбки и бабочки (восковые мелки).

Эмоциональное восприятие синего цвета. Понятие о живописи, свойства красок.

Практическое задание: составить творческую композицию сочетания синего(небесного) и желтого (земного).

10. Доброта. Доброе море.

Доброта как возможность становиться лучше самому и помогать стать лучше окружающим людям. Теплые и холодные цвета.

Практическое задание: Используя теплую и нежную цветовую гамму, написать «доброе» море понравившимся цветовым настроением. Используя восковые мелки, нарисовать в подарок в виде рамочки своему «доброму» морю узор из морских ракушек, камешков, рыбок и водорослей.

11. Зеленый цвет: зеленые елочки.

Эстетическое отношение к действительности, фантазии. Эмоциональное восприятие зеленого цвета. Понятие о живописи, свойства красок.

Практическое задание: составить палитры зеленых цветов и нарисовать ветки ели на листе формата А-3.

12. Новогодняя веточка с игрушками в подарок (аппликация).

Эстетическое отношение к действительности, фантазии. Создание своими руками вещей приносящих эстетическую радость.

Практическое задание: создать красивые шары для еловой веточки и украсить ее.

13. Нежность.

Нежная улыбка, нежное прикосновение, нежное слово, эстетическое отношение к действительности, чувство радости от встречи с прекрасным.

Практическое задание: придумать и нарисовать сказку о веселых лошадках-облаках, используя цветовую палитру небесных цветов.

14. Солнце над морем.

Эстетическое отношение к действительности. Чувство радости от встречи с прекрасным.

Практическое задание: на предыдущем листе нарисовать иллюстрацию к сказке.

15. Единство.

Единение в семье, в классе, в стране, эстетическое отношение к действительности, чувство радости от встречи с прекрасным.

Практическое задание: Используя разное настроение неба, дописать к нему разное настроение моря. Придумать и нарисовать свою историю про небо и море. Какой будет характер у неба, - выбери соответствующий способ его передачи (мазок, линии, пятно), передать движение ветра и облаков или туч.

16. Тоновая растяжка.

Понятие тона. Тоновая растяжка.

Практическое задание: составить тоновые растяжки черного и других цветов.

16. Правдивость. Семейка Котопеевых.

Применение навыков составления тоновой растяжки.

Практическое задание: нарисовать иллюстрацию к сказке на листе формата А-3.

Раздел II. Удивительный мир природы. «Природа глазами души».

18. Теплое и холодное. Удивительные бабочки.

Понятие тепло холодности цвета, способы реализации.

Практическое задание: составить палитру теплых и холодных цветов.

19. Как рисовать птиц, рыб, животных.

Путешествие в мир природы. Знакомство с книжными иллюстрациями, выполненными в различных техниках.

Практическое задание: сделать зарисовки с натуры и по памяти животных, птиц, насекомых.

20. Забота.

Заботиться о других людях - значит заботиться о самих себе.

Практическое задание: Нарисовать портрет счастливого животного: котенок, щенок, крокодил или даже стрекоза.

21. Аппликация «Варежка».

Воспитание эстетического отношения к действительности, фантазии, желания создавать своими руками вещь, приносящую радость.

Практическое задание: преобразовать форму варежки в новый образ и украсить его.

22. Фантазия и творчество. Рисунки из ладошки.

Развитие фантазии, творческого начала, зрительных впечатлений, мелкой моторики.

Практическое задание: 1. Положить произвольно свою ладошку на лист и обвести ее.

2. Дорисовать образ. Придумать сказку и дорисовать картинку.

23. Какого цвета радость. Пушистые одуванчики.

Воспитание эстетического отношения к действительности, фантазии.

Эмоциональное восприятие желтого цвета. Понятие о живописи, свойства красок.

Практическое задание: создать желтую цветовую палитру.

Расширение представления детей о художественных материалах и овладение навыка работы с ними, развитие зрительной памяти, чувства цветовой гармонии, фантазии.

Практическое задание: нарисовать иллюстрацию к сказке.

4. Содержание модуля 2

Раздел I. Голос прекрасного, поиск прекрасного.

1. Красота. Осенние листья – изучение приема мазка. Осенние деревья.

«Голос добра, поиск добра» в произведениях художников. Художественно-образный язык искусства. Богатство и своеобразие выразительных средств. Книжная графика.

Практическое задание: выполнить рисунки осенних листьев путем смешивания разных цветов с белым и друг с другом.

2. Способы изображения неба, земли, воды. Освоение приемов изображения. Практическое задание: нарисовать осенний пейзаж

3. Щедрость. Краски осени: осенний букет. Создание гармоничной цветовой композиции Практическое задание: нарисовать осенний букет на листе формата А-3.

4. Контраст теплого и холодного. Рождение оранжевого. Рябинка на фоне неба.

Эстетического отношения у действительности, фантазии. Эмоциональное восприятие оранжевого цвета. Понятие о живописи, свойства красок.

Практическое задание: создать цветовую композицию «Рябинка на фоне неба».

5. Теплота сочувствия. Передай в подарок частичку своей доброты.

Сочувствие, сострадания – умение почувствовать переживания другого человека, принять их и показать это.

Практическое задание: нарисовать в подарок дорогому человеку частичку своей доброты в виде того, что ему бы понравилось. Использовать соответствующий колорит.

Раздел II. Добро открывает дорогу к счастью - добро вокруг меня.

6. Эмпатия. Какого цвета у нас настроение?

Выражение средствами живописи понятий, чувств, настроений без изображения конкретных предметов. Обучение передаче эмоций посредством цвета, используя музыку, стихи, эмоциональные литературные произведения.

Практическое задание: создать абстрактный фон на листе формата А-3.

7. Какого цвета добро? (Доброта)

Эмоциональное восприятие добрых чувств и передача их через цвет.

Практическое задание: создать абстрактный фон на листе формата А-3.

8. Белая сказка. (Чистота)

Эстетического отношения у действительности, фантазии. Эмоциональное восприятие белого цвета. Понятие о живописи, свойства красок.

Практическое задание: создать белый наряд для феи Снежинки.

9. Знакомство с художниками-сказочниками (Васнецов, Билибин, Рерих, Врубель).

Знакомство со сказочным художественным наследием нашей Родины.

10. Как нарисовать сказку? Сказочный город.

Знакомство со сказочной культурой русского народа, эмоциональное восприятие сказочного сюжета, освоение способов составления композиции на примерах.

11. В мире животных. (Забота)

Рассказ о художниках анималистах. Знакомство с книжными иллюстрациями, изображающими животных (Е. Чарушин, Ю. Васнецов и др.)

Практическое задание. Написать изображение животного. Материал: восковые мелки, цветные карандаши.

12. Счастье

Эстетического отношения к действительности, фантазии. Эмоциональное восприятие желтого цвета. Понятие о живописи, свойства красок.

Практическое задание: создать желтую цветовую палитру.

13. Радость

Представления о художественных материалах и овладение навыками работы с ними, развитие зрительной памяти, чувства цветовой гармонии, фантазии.

Практическое задание: нарисовать иллюстрацию к сказке.

14. Милая мама. (Материнская любовь)

Нравственное отношение к матери. Мама – это самый важный человек. Это человек, которого никто не заменит. Она – особенная!

Практическое задание: нарисовать маму вместе с собой, используя в работе теплый колорит.

Раздел III. Человек живет лишь, творя добро - добро во мне.

15. Читаем, обсуждаем и иллюстрируем сказки и пословицы о добре и зле. Добро и зло в природе, в окружающем, способы цветовой передачи понятий. Практическое задание: нарисовать иллюстрацию к сказке.

16. Литературный Урал. Уральские писатели о красоте русской души.

Постраницам сказов П. П. Бажова.

Художественная культура своего народа, своей малой Родины на материале уникальной природы и художественной культуры Урала, чувство гордости, гражданственности и патриотизма.

Практическое задание: создать творческую композицию по теме «Уральский пейзаж» на тему сказов Бажова

Раздел IV. Авторские сказки.

17. Сочинение авторских сказок о добре.

Человек живет лишь, творя добро - добро во мне. Принципы построения сказок.

Практическое задание: сочинить авторскую сказку о доброте (событии, поступке и т.п.).

18. Создание иллюстраций к авторским сказкам

Что такое иллюстрация.

Практическое задание: Нарисовать иллюстрации к своим сказкам.

Итоговое занятие. Викторина. Подведение итогов года Презентация иллюстрированных сказок.

Содержание модуля 3

Раздел I. Как прекрасен этот мир. Земля-матушка.

1. Красота пейзажа: палитра художника. Краски природы.

Расширение художественного опыта, воспитание эстетического отношения к действительности. Эмоциональное восприятие цвета.

Практическое задание: составить цветовую палитру из любимых цветов.

2. Способы передачи пространства.

Способы пространственного решения композиции.

Практическое задание: выполнить зарисовки с натуры и по памяти.

3. Природа в разное время суток в произведениях художников.

Эстетического отношения к действительности посредством знакомства с творчеством художников.

Практическое задание: научиться находить оттенки цвета соответствующие разному времени суток.

4. Наша Родина в произведениях русских художников.

Знаменитые уголки нашей Родины, красота «малой» Родины, развитие чувства патриотизма.

Практическое задание: сделать рисунок любимого уголка «малой Родины»

5. Серебряное чудо – фонарики.

Представлений о приемах составления тихих серых оттенков цветов, умение видеть не яркую красоту.

Практическое задание: выполнить серию упражнений, используя тихие серыеоттенки.

6.Цветовой аккордеон.

Представления о приемах составления сложных оттенков, чувства выразительности цвета, гармонии цветовых сочетаний.

Практическое задание: составить цветовой круг из 24 оттенков, светлых и темных тонов.

7. Мое настроение. Шум дождя за окном навевает грусть.

Эмоциональное погружение в музыкальные мелодичные чувства и настроения, способы построения ритма в картине.

Практическое задание: создать творческую работу «Дождь за окном» с использованием гармоничных тихих цветовых оттенков.

8. Ветер, ветер, ты могуч...О чем шумит ветер?

Эмоциональное погружение в музыкальные чувства и настроения передающие движение, способы построения ритма в картине.

Практическое задание: передать чувство движения, волнения выразительными средствами в авторской работе «Песня ветра».

9. Дождевая капелька Кому нужен дождик.

Эмоциональное погружение в музыкальные ритмичные чувства и настроения, способы построения ритма в картине.

Практическое задание: передать различный ритм дождя выразительными средствами.

10.Как радуга землю украшает.

Эмоциональное восприятие и умение передать красоту выразительными средствами.Практическое задание: выполнить упражнения с красками «Веселая радуга»

11. Портрет воды: тайны моря.

Эмоциональное восприятие и умение передать красоту выразительными средствами. Практическое задание: создать фантазийную абстрактную композицию.

12. Зарисовки деревьев. Образ дерева.

Перспективное изменение предметов в зависимости от линии горизонта. Графические материалы и их применение.

Практическое задание: создать зарисовки деревьев разными способами изображения, оригинальными способами

13. Деревья как люди. Дерево и человек.

Выражение средствами рисунка и живописи понятий, чувств, настроений человека. Обучение передачи эмоций посредством цвета, формы, движения используя авторский образ сказке.

Практическое задание: создать иллюстрации к сказке на листе формата А-3.

14. Исследуем язык цвета: улыбки цветов.

Эстетическое отношение к действительности, фантазии, творчеству. Эмоциональное восприятие цвета. Понятие о живописи, свойства красок.

Практическое задание: создать абстрактную композицию из цветов для батика.

Раздел II.. Какого цвета красота? О чем говорит красота? Простая красота.

15. Подарки времени года.

Эстетическое отношение к действительности посредством наблюдения за состоянием природы в разное время года.

Практическое задание: выполнить упражнения на составление гармоничных сочетаний цветов.

16. Двор, что город, изба, что терем. Дом в городе и дом в деревне.

Знакомство с русским бытом, деревенской архитектурой, умение видеть красоту в быденном.

Практическое задание: Сделать зарисовки типов домов, крылечек, ворот, наличников.

Написать деревенский пейзаж с красивым домом. Декоративная композиция на листе формата А-3.

17. Погружение в натюрморт: составляем натюрморт. Живые картины.

Умение видеть и создавать единство красоты и формы бытовой и художественной вещи.

Практическое задание: сделать зарисовки натюрмортов, выбрать свою тему и разработать композиции на листе формата А-3.

18. Русский храм.

Знакомство с духовной красотой. Храм, красота души и красота поступка.

Практическое задание: создать декоративную композицию по предварительным зарисовкам на листе формата А-3.

19. Звездный мир.

Эстетическое отношение к действительности, развитие фантазии, чувства красоты, образности в составлении композиции.

Практическое задание: составить фантазийную композицию фантазийной композиции.

Раздел III. На крыльях фантазии. О красоте русского человека.

20. Собери портрет – конструктор.

Практическое задание: Собрать портрет человека из разрозненных частей.

21. Как рисовать портрет.

Знакомство с портретным жанром. Понятие о способах изображения.

Практическое задание: сделать зарисовку схем изображения портрета человека.

22. Портрет – образ человека в искусстве.

Что может рассказать портрет? Красота внешняя и внутренняя. Знакомство произведениями русских художников.

Практическое задание: нарисовать портрет друга

23. Лики святых. Об ангелах и современной красоте. Знакомство спроизведениями иконописного искусства.

Воспитание нравственно-эстетических чувств, знакомство с духовной красотой. Взаимоотношения природы и человека. Сюжетная композиция.

Практическое задание: создать декоративную тематическую композицию «Красотарусской души».

24. Духи природы и дома. Русская народная проза.

Истина, доброе, прекрасное в народном творчестве.

Практическое задание: создать тематическую композицию или иллюстрацию на темусказочных существ.

Раздел IV. Красота есть во всем, создавай ее вокруг себя.

25.Схема построения фигуры человека.

Фигура человека. Передача пропорций, характера, возможного движения.

Практическое задание: сделать наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и попредставлению.

26. Создание авторских сказок.

Творческое воображение ,фантазии, создание оригинальной трактовки мира,формирование индивидуальности.

Практическое задание: сочинить сказку.

27. Итоговое занятие. Иллюстрации к авторским сказкам. (Выставка)

Содержание модуля 4

Раздел I. Красота вокруг нас.

1.Горная высь: жизнь камней.

Красота вокруг нас. Наблюдение объектов и явлений природы во всем многообразииее форм, оттенков, состояний. Применение средств художественной выразительности для создания творческих работ.

Эмоциональные оттенки в передачи состояния природы. Эмоциональная связь человека с природой.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Жизнь камней».

2. Бесконечность неба: сокровища неба. Волшебная страна облаков.

Эмоциональные оттенки в передачи состояния природы. Эмоциональная связь человека с природой.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Страна облаков».

3. Портрет солнца: глаза солнца. Фея света.

Эмоциональные оттенки в передачи состояния природы. Эмоциональная связь человека с природой.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Портрет солнца».

4. Звездное небо: куда падают звезды.

Эмоциональные оттенки в передачи состояния природы. Изображение контрастныхпроявлений настроения природы. Эмоциональная связь человека с природой.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Звездное небо».

5. Мир сновидений.

Выражение средствами живописи понятий, чувств, настроений без изображения конкретных предметов. Обучение передачи эмоций посредством цвета, используя музыку, стихи, эмоциональные литературные произведения.

Практическое задание: создать абстрактный фон на листе формата А-3.

6. Симфония цвета: я рисую мечту.

Эмоциональная передача своих переживаний средствами живописи.

Практическое задание: на предыдущем листе создать свою

тематическую композицию «Моя мечта».

7. Виды и жанры изобразительного искусства.

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

8. Портрет – образ человека в искусстве.

Знакомство с портретным жанром. Что может рассказать портрет? Знакомство с произведениями художников-портретистов.

Практическое задание: Создать женский портрет (образ мамы, бабушки). Создать мужской портрет (образ папы, дедушки, брата).

9. Чем красив человек? Создание портрета. Изображение человека – поиск его характера.

В чем красота человека? Красота внешняя и внутренняя. Что выражают глаза?

Практическое задание: создать изображение фигуры или портрета человека с передачей его внутренней красоты для тематической или декоративной композиции.

10. Какого цвета любовь. Фея любви.

Выражение средствами живописи понятий, чувств, настроений без изображения конкретных предметов. Обучение передачи эмоций, отношение человека к другим людям посредством цвета.

Практическое задание: создать иллюстрации к сказке.

11. Материнская любовь и нежность в творчестве художников. Мамин портрет. Сердце матери.

Развитие нравственных взаимоотношений, формирование способности к восприятию добра, любви и красоты окружающего мира, творческое развитие личности ребенка.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Волшебные мамыны глаза», «Материнская любовь».

12. Счастливая семья.

Нравственные взаимоотношения, формирование способности к восприятию добра, любви и красоты окружающего мира.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Моя счастливая семья».

13. Природа в разное время суток в произведениях художников. Невидимый мир стихии природы. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Контрастные сочетания цветов в состоянии природы.

14. Способы передачи пространства.

Расширение представлений о способах пространственного решения картины.

Практическое задание: сделать зарисовки с натуры и по памяти.

15. Краски природы (по времени года).

Эмоционально-образное изображение пейзажа с передачей планов. Любовь к красоте природы. Знакомство с произведением художников - пейзажистов.

16. Какого цвета у нас настроение?

Выражение средствами живописи понятий, чувств, настроений без изображения конкретных предметов. Обучение передачи эмоций посредством цвета, использовать музыку, стихи, эмоциональные литературные произведения.

Практическое задание: составить абстрактную композицию с эмоциональной передачей настроения художественными средствами на свободную тему.

17. Иллюстрируем стихи, рассказы, книги. Книжная иллюстрация.

Знакомство с художниками-иллюстраторами,

Практическое задание: создать иллюстрации к авторским стихам, проиллюстрировать любимые книги.

18. Цирковое представление. Праздник красоты и труда.

Эмоциональное восприятие красоты человеческого труда, любовь и

ответственное отношение к своему делу.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Цирк» на листе формата А-3.

Раздел II. Библейские сюжеты. Знакомство с произведениями иконописного искусства.

19. Благовещение пресвятой Богородицы. О народной традиции праздника выпускать птиц на волю в этот день.

Знакомство с произведениями иконописного искусства: «Благовещение пресвятой Богородицы». Народная традиция праздника Благовещения выпускать птиц на волю в этот день.

Практическое задание: создать изображение птиц с натуры и по памяти.

20. Праздник Рождества Христова. Традиции и обряды.

Знакомство с традициями и обрядами. Знакомство с произведениями иконописного искусства, посвященных этому празднику.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Рождественский день» с изображением праздничной елки.

21. Вербное воскресенье. О празднике и его традициях.

Знакомство с произведениями иконописного искусства, знакомство и историей обряда, с приемами рисования с натуры.

Практическое задание: создать зарисовки веточек вербы.

22. Христос воскрес! О празднике Пасхи и явлении первого пасхального яичка. Знакомство с образцами росписи яиц.

Знакомство с произведениями иконописного искусства, знакомство с обрядом. Практическое задание: сделать декоративную роспись пасхального яйца.

23. Зеленый шум. О празднике святой Троицы и его традициях на Руси. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов.

Знакомство с произведениями иконописного искусства.

Практическое задание: создать тематическую композицию «Солнечный день», «Впечатление от прогулки в лесу, в парке».

24. Чудо о змии. О Святом Георгии Победоносце и его победе над змием.

Знакомство с произведениями иконописного искусства, с изображением Святого Георгия на иконах. Чтение русских народных сказок.

Практическое задание: создать иллюстрации к сказке.

Раздел III. Древняя история Урала.

25. Освоение Урала. Урал – Родина моя.

Красота уникальной природы и Урала, чувство гордости, гражданственности и патриотизма.

Практическое задание: создать декоративную тематическую композицию «Седой Урал».

26. Архитектурный облик Нижнего Тагила. Город – завод. Демидовы.

Знакомство с древней историей и архитектурой нашего города, с отношением человека к другим людям, к своему дому, быту, традициям, создать основу для формирования чувства гордости, гражданственности и патриотизма.

Практическое задание: создать декоративную тематическую композицию «Мой город».

Историческая картина.

27. История моей жизни.

Оригинальная трактовка мира, формирование индивидуальности художника.

Практическое задание: создать тематическую композицию по авторскому литературному сочинению

3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график на учебный год

С 15.08.2024-01.09.2025: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

Модуль обучения	Начало занятий	Окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Каникулы
1	01.09.2024	31.05.2025	36	36	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025-31.08.2025
2	01.09.2024	31.05.2025	36	36	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025-31.08.2025
3	01.09.2024	31.05.2025	36	36	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025-31.08.2025
4	01.09.2024	31.05.2025	36	36	2	72	30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025-31.08.2025

3.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия и методические пособия	Кадровые условия
---	-------------------------

<p><i>Для работы по программе используется помещение:</i> - Мастерская художественного творчества для теоретических и практических занятий.</p> <p><i>Оборудование (на группу):</i> - ученические столы и стулья; - ученическая доска; - медиаустановка, компьютер, цифровой телевизор, принтер; - шкаф для хранения учебных пособий.</p> <p><i>Материалы (для группы):</i> - разнообразные художественные материалы для творчества педагога и детей.</p> <p><i>Для проведения занятий необходим наглядный материал:</i> Альбомы репродукций творческих картин, портреты выдающихся деятелей Урала и России, фотографии и подлинные предметы быта русского народа, фото интерьеров русских домов, дворцов, храмов, промышленных сооружений, природы России и Урала, иллюстрации, литература по истории России, Урала, родного города, о памятниках художественной культуры, литературные произведения писателей и поэтов России, Урала, нашего города, энциклопедии, словари по искусству, образцы выполненных творческих работ, комплекты раздаточных материалов для обучающихся, готовые творческие работы по темам, альбомы и каталоги с работами отечественных и зарубежных художников, учебные пособия по художественному творчеству, инструкционно-технологические карты, разработки творческих проектов учащихся и педагога, видеобиблиотека по темам, презентации, фильмы, комплекты, наборы, подборки диагностических тестов, анкет, тренинговых занятий для детей и родителей, сценарии внеклассных занятий, специальная литература, таблицы, плакаты, стенды с работами педагога и детей, фотоэкспозиции о проделанных работах, педагогические дневники на каждого ребенка, мониторинг развития детей, подборка художественной литературы для папки описаний различных характеров и темпераментов людей, аудио - записи различных направлений музыки для релаксаций и фонового звучания на рабочих занятиях.</p>	<p>Товстокорая Е.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Успешность профессиональной деятельности подтверждается результативными показателями образовательного процесса и уровнем достижений как отдельных обучающихся, так и коллектива в целом: Победители и призеры выставок и конкурсов разного уровня.</p>
---	---

3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств. Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение программы, три раза в год (в начале, в середине и в конце), проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Формы подведения итогов:

- ✓ участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- ✓ персональные выставки;
- ✓ выполнение различных заданий для контроля - опрос, тесты, кроссворды, викторины;

- ✓ анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- ✓ Активность участия.
- ✓ Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ✓ Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ✓ Самостоятельность.
- ✓ Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов)

- ✓ самостоятельность работы;
- ✓ эстетичность;
- ✓ аккуратность;
- ✓ завершенность;
- ✓ творчество.
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Цветовое решение работы;
- Линия, пластика;
- Полнота демонстрации свойств материала (природных, нетрадиционных, традиционных, комбинированных)

Способ определения результативности:

- Метод включённого наблюдения;
- Тестирование.
- Устный ответ
- Практическая работа
- Участие в выставках
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в акциях, мастер классах

Форма подведения итогов реализации программы:

Собеседование, игровые конкурсы, открытые занятия (два раза в год – в конце каждого полугодия).

Участие в мероприятиях МАОУ гимназии 18 (согласно плану работы) с учётом возрастных возможностей детей и результативность этих мероприятий.

Ежегодная выставка детских творческих работ.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, сформированность общей культуры;
- развитый профессиональный уровень;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени

обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя:

8. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

9. Мониторинг личностного развития обучающихся.

10. Реализация творческого потенциала обучающегося

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в **диагностическую карту № 1**

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется **Таблица 2**. Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося
В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

На уровне учреждения.

На уровне района, города.

На уровне региона, федерации.

На международном уровне.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	2. (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) 3. (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); 4. (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	A (Н) низкий уровень (знает не все термины); B (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); C (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	3. (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); 4. (С) средний уровень 5. (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	6. (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); 7. (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 8. (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	9. (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 10. (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 11. (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	A (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; B (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); C (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	D (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; E (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); F (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за	G (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	Наблюдение

2											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

0 – срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уров ень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	7. Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; 8. Терпения хватает больше, чем на ½ занятия 9. Терпения хватает на всё занятие	й (Н) Средн ий (С) Высо кий (В)	Наблюд ение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	извне; 10. Волевые усилия воспитанника побуждаются 11. Иногда- самим воспитанником; 12. Всегда-- самим воспитанником;	й (Н) Средн ий (С) Высо кий (В)	Наблюд ение
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	13. Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; 14. Периодически контролирует себя сам; 15. Постоянно контролирует себя сам	й (Н) Средн ий (С) Высо кий (В)	Наблюд ение
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	6. Завышенная 7. Заниженная 8. нормальная	й (Н) Средн ий (С) Высо кий (В)	Анкетир ование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	9. интерес к занятиям продиктован извне; 10. интерес периодически поддерживается самим воспитанником; 11. интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	й (Н) Средн ий (С) Высо кий (В)	Тестир ование
3. Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	5. желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) 6. сторонний наблюдатель 7. активное примирение	й (Н) ий (С) кий (В)	Низки Средн Высо	Наблюден ие
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	8. не желание сотрудничать (по принуждению) 9. желание сотрудничать (участие) 10. активное сотрудничество (проявляет инициативу)	й (Н) ий (С) кий (В)	Низки Средн Высо	Наблюден ие
4. Личностные достижения воспитанника					
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	11. не принимает участия 12. принимает участие с помощью педагога или родителей 13. самостоятельно выполняет работу	й (Н) ий (С) кий (В)	Низки Средн Высо	Выполнен ие работы

Карта 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

	ФИ воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			а год
		срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения.

Н - низкий уровень,

С – средний уровень,
В – высокий.

Карта 3

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося

Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____

ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Федерация

Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.

№ п /п	Показатель	Формы определения результативности
1	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач.
2	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление
3	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов; - анализ полученной информации.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М.: 1973
2. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. – М.: 1990
3. Андрианова И.А., Болоболичева Л.А., Ветрова Г.Е. и др. О чем расскажут старые картины. – М.: «Белый Город», 2009
4. Астахова Н.В., Ветрова Г.Е., Винокурова С.В. и др. Очарование русского пейзажа. – М.: «Белый Город», 2009
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: 1993
6. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: 1988
7. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: 1957
8. Головщиков К.Д. Род дворян Демидовых. – Ярославль.: 1981
9. Григорьева Е. В.Русские иконописцы. – М.: «Белый Город», 2009
10. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: «Росмэн», 2004
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, игры. – М. 1977-88
12. Забелин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М. 1980
13. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства.– М.: 2002
14. Искусство детям (5-9 лет) Акварельные цветы, Графические орнаменты,

Необыкновенное рисование Рабочая тетрадь по искусству.

15. Каменская В.А. Художники крепостного Урала. – Свердловск, 1957
 16. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М. 1971
 17. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. – М. 1961
 18. Круглый год: Русский земельный календарь. (Сост. А.Некрасова. – М. 1991)
 19. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 1995
 20. Куревина О.А. Прогулки по временам года. – АРКТИ, 2002
 21. Мосин И.Г. Рисование. – У-Фактория, Екатеринбург, 2000
 22. Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. – М. 1985
 23. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия (Сост. Н.Н. Ростовцев, Е.Е.Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М. 1989).
 24. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: «Нева», 2003
 25. Симаков С. Ю. Нарисуем сказки сами. – М.: «Белый Город», 2009
 26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997
 27. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: АСТ, 2009
 28. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996
 30. Традиго А. Иконы православной церкви. Образы. Сюжеты. Символы. Омега (Омега-пресс), 2010
 31. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития», 1997
 32. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М. 1980
 33. Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве. - Арка, 2007
 34. Швагурцева И.С. Реферат: Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. - Архангельск, 2000
 35. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: «Издательство Росмен-Пресс», 2004
 36. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: «Росмен», 2003
- Рекомендованная для чтения детям и родителям.**
1. Аванта+Энциклопедия для детей. Том 7. – М.: Искусство, 1998
 2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство (сер. «Иллюстрированный словарь школьника»), 2006
 3. Ионина Н.А. 100 великих картин. – М.: Искусство, 2006
 4. Ионина Н.А. 100 великих сокровищ. – М.: Искусство, 2006
 5. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Сост. Балицкая Т.В.
 6. Книги серии «История искусства для детей». Росмэн -Пресс
 7. Лопатина А.А. Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах. - М.: Амрита-Русь, 2008
 8. Лопатина А.А. Скребцова М.В. Вечная мудрость сказок. Уроки нравственности в притчах, легендах и сказках народов мира. Для занятий с детьми и домашнего чтения. - М.: Амрита-Русь, 2007
 9. Лопатина А.А. Скребцова М.В. Сказы матушки земли: Экологическое воспитание.- М.: Амрита-Русь ПФ Сашко, 2008
 10. Лопатина А.А. Скребцова М.В. Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого: Для занятий с детьми младшего и среднего возраста. - М.: Амрита-Русь, 2005

2000

11. Надеждина Н. Какого цвета снег. – М.: Издательство «Малыш», 1988
12. Реншау А. Детям об искусстве. Книга 1 Искусство – XXI век. – М.: 2009
13. Серия: Сказки о художниках. – М.: «Белый город», 2005
14. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования. – М.: «Издательство АСТ»,

Образовательные технологии и методы обучения

Проектные технологии. Они дают возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. Это практические творческие задания, требующие от обучающихся их применения для решения проблемных заданий, знания материала на данном этапе. Она учит анализировать и синтезировать конкретные проблемы или задачи. Овладевая культурой проектирования, обучающиеся приучаются творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Личностно-ориентированное обучение – это базовая основа взаимодействия в Театре Мод. Каждый ребенок отличается природными способностями, своим характером и темпераментом. Все это обуславливает наличие в любой группе детей разного уровня обученности. Ко всем требуется индивидуальный подход. Это требует знания особенностей ребенка и разноуровневого подхода к ежегодной корректировке содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Кейс-технологии – интерактивные технологии, где на основе проигрывания реальных или вымышленных ситуаций, происходит формирование новых качеств и умений.

Обучающиеся должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, а затем предложить возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь решения проблемы. Кейс дает возможность приблизиться к практической деятельности к той или иной профессии (модельер, дизайнер, конструктор и т. п.), встать на позицию человека, реально принимающего решения.

Система инновационной оценки «портфолио» – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающихся в определенный период его обучения. Это формирование персонализированного учета достижений обучающихся как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Здоровьесберегающие технологии имеют особо большое значение на занятиях в Театре Мод, в связи с большой физической нагрузкой на организм ребенка как на занятиях по сценическому движению и дефиле, так и на занятиях по швейному делу. Использование данных технологий просто необходимо для сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. Занятия имеют определенную продолжительность в зависимости от возраста детей.

На занятиях нагрузка распределяется равномерно, высокий темп сменяется средним и низким, не создавая в организме перенапряжения и упадка сил. Использую разнообразные формы работы с детьми: динамические паузы, дыхательную гимнастику для восстановления после неподвижного сидения за швейными машинами. Образовательная деятельность с детьми осуществляется мной согласно санитарным нормам и правилам с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения ведется постоянное наблюдение за физическим и эмоциональным состоянием каждого ребенка, в зависимости от его результатов варьируется структура занятия. Соблюдаю оптимальные гигиенические условия, а именно: режим проветривания, температурный и питьевой режимы.

Информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ способствует развитию личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Внедрение цифровых технологий в систему работы Театра Мод

качественно изменяет подход к созданию, как учебных материалов, так и способов доставки контента и знаний обучающимся.

Для эффективной реализации программы используются разнообразные методы и формы обучения.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способности к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. При решении творческих задач обучающиеся формируют и развивают умения и навыки: работы в профессии художника модельера-дизайнера, визажиста, модели; декоративного оформления одежды с использованием традиционных национальных мотивов и современных стилизаций в различных техниках – аппликация, вышивка, декоративные швы и т. д.; практического применения разнообразных видов декоративно-прикладного искусства в изготовлении и демонстрации костюмов; выполнения несложных регулировок швейных машин и пользования различными видами технического оборудования и электроприборами; прогнозирования моды, как аналитической и социологической деятельности; создание внешнего и внутреннего облика как составляющего имиджа; актерского мастерства, умения общаться с окружающими людьми; демонстрации моделей одежды на подиуме и создания сценического образа в соответствии с темой созданных коллекций; создания и защиты творческих проектов на различных уровнях.

При организации и проведении занятий используются различные методы обучения.

Рольевые игры – проигрывание определённых ролей, соответствующих изучаемому предмету. Они повышают мотивацию, развивают способность рефлексировать в рамках заданной темы, улучшают понимание поведения «игроков» в реальной жизни.

Ротации. Метод похож на предыдущий — рольевые игры, однако роли здесь ротируются, то есть меняются. В результате ученики погружаются в проблему, оценивая её с абсолютно разных сторон.

Объяснительно-иллюстрированный метод. Предъявление обучающимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др.

Наглядно-демонстративный метод, помогает более чётко, доступно и быстро объяснить достаточно сложные темы.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач.

Эвристические методы – техника микрооткрытий. (деятельностные: самоорганизация обучения, взаимообучение, самооценка и рефлексия; креативные: придумывание, образная картина, мозговой штурм; когнитивные: смысловое видение, эвристическое исследование).

Метод проектов. Обучающимся дается свобода творчества. Им предоставляется возможность самостоятельного поиска информации, моделирования и формирования умозаключений. Важно, что допускается итог, расхожий с общепринятым, если он имеет доказательную базу.

Ведущие педагогические идеи, на которых базируется данная Программа:

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и обучающегося, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа

способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и обучающихся.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Принципы отбора содержания

- Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.
- Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- Доступность. Системность.
- Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.
- Целостность.
- Последовательность и преемственность содержания.
- Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).
- Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.
- Принцип гуманистической направленности
- Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

Основные формы и методы работы:

Форма работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

Методы работы:

При реализации Программы используются как традиционные методы обучения, так инновационные технологии:

- 1) репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- 2) объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- 3) проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- 4) поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- 5) эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся);
- 6) метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

- словесные методы;
- демонстрационные методы;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,
- беседа, диалог, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Межпредметные связи – дидактическое условие учебного процесса, которое способствует отражению интеграции научных знаний, позволяющее каждому обучающемуся раскрыть и реализовать свои потенциальные возможности, опираясь на ценностные ориентации и интерес, развить практические умения, возможно определиться в выборе будущей профессии.

Нравственно-эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте, по своей сути предполагает использование межпредметных связей, так как на основе этических и эстетических норм, критериев и оценок определяется нравственно-эстетическое отношение

человека к миру, его творческая и художественная деятельность. Установление связей между занятиями должно сочетаться с выявлением особенностей каждого.

В данной программе используется интеграция различных школьных предметов: литература, русский язык, история, биология, краеведение, экология. Причём, преподаватель не только опирается на имеющиеся у воспитанников знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с воспитанниками нового материала.

Литературные сказки – это основа каждого занятия. Сказка – это многовековая народная мудрость. Через сказку ребенок познаёт окружающий мир и своё место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости.

При изображении пейзажа учащиеся изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон, знакомятся с общим строением цветов, без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичный рисунок.

От того какую историю знают и помнят дети, зависит дальнейшее развитие страны, ее путь по ступенькам исторической лестницы в будущее. И это будущее зависит от восприятия подрастающим поколением этого прошлого через призму исторической памяти. Задания по краеведению

Также, при работе над творческими работами, дети знакомятся с различными странами и народностями, населяющими их. Изучают элементы быта, архитектуры и народного костюма родного края.

Знакомство с христианскими праздниками, символикой и архитектурой необходимо для создания творческих работ Программа адресована детям, обучающимся в первых – шестых классах. Особенность этого возраст – подражательность, как природная склонность – способствует принятию социальных норм, поэтому занятия направлены на сочетание нравственного просвещения с изобразительной деятельностью, игрой и творчеством.