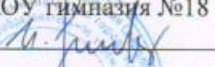


Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024 | Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Развитие вокальных способностей в хоре»
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Энтальцева Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | | Стр. |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | Титульный лист | 1 |
| 2 | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 2.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2.2 | Цель и задачи общеразвивающей программы | 5 |
| 2.3 | Планируемые результаты | 5 |
| 2.4 | Содержание общеразвивающей программы | 6 |
| 2.4.1 | Учебный (тематический) план | 6 |
| 2.4.2 | Содержание учебного (тематический) плана | 8 |
| 3 | ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 10 |
| 3.1 | Календарный учебный график на учебный год | 10 |
| 3.2 | Условия реализации программы | 11 |
| 3.3 | Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы | 11 |
| 4 | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 21 |

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие вокальных способностей, обучающихся в хоре» отражает художественную направленность.

Способность к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. В широком смысле творчество - это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности.

Музыка – это человеческий опыт нравственно-эстетического чувствования в мир, который выражается в художественных образах языком музыки. Познание музыки осуществляется как самостоятельная художественно-эстетическая деятельность обучающихся, которая способствует воспитанию музыкального и поэтического сознания.

Самым массовым и доступным видом музыкально-исполнительской деятельности учащихся является хоровое пение. Это русская традиция коллективного музицирования и наиболее действенное средство приобщения школьников к бесценным сокровищам как народной, так и классической музыки, к сочинениям великих композиторов прошлого и к произведениям наших современников.

Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности обучающихся, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Школа призвана воплощать в жизнь главную идею хорового исполнительства – идею коллективного творчества, охватывая большие массы детей, объединяя их в хоровые коллективы, где наиболее благоприятно развивается творческая, познавательная, социальная активность.

Актуальность данной программы заключается в том, что ни все дети могут заниматься в детских музыкальных школах, а многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана данных школ. Реализация программы «Развитие вокальных способностей в хоре» позволит детям реализовать желание научиться правильно и красиво петь, получить возможность для творческого самовыражения.

Программа «Развитие вокальных способностей в хоре» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196](#)»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
15. Устав МАОУ гимназия № 18

Новизна данной программы в том, что она позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков. Она помогает реализовать потребность в общении даже тем обучающимся, которые не уверены в себе. Следовательно, содействует эмоциональному благополучию обучающихся, их адаптации к постоянно меняющимся условиям.

Целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно новую орбиту с окружающим миром. Занятие в хоре не является в данном случае исключением. Программа «Развитие вокальных способностей в хоре» является здоровьесберегающей.

Основой хорового пения является правильное певческое дыхание. Упражнения надыхание улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Развитие слуха и памяти на занятиях помогает решению проблем в учебе. Участие в концертах развивает коммуникативные навыки, обеспечивает процесс адаптации в обществе.

Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников хора помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Современем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью программы «Развитие вокальных способностей в хоре» является то, что она предполагает последовательный, практический подход в освоении опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся в процессе развития вокальных способностей на занятиях хора.

Задачи программы:

Образовательные

- Осваивать образцы национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала;
- Осваивать умения и навыки восприятия музыки, а также выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Развивающие

- Развивать эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- Развивать понимания роли хорового пения в жизни человека и общества;
- Развивать музыкальности, музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Развивать вокально-хоровых навыков (звукообразования, певческое дыхание, артикуляция)

Воспитательные

- Формировать музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Воспитывать устойчивый интерес к музыке, к пению, музыкально-творческой деятельности;
- Воспитывать организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
- Способствовать возможности самовыражения обучающихся, актуализации их личностных качеств.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей в возрасте 7-13 лет. Именно в данном возрасте наиболее ярко проявляется творческое начало. Дети в данный возрастной период чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражаний, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, пьес, музыкальных пьес. Им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Состав групп формируется на добровольной основе.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы реализации: очная форма.

2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

- сформированность основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями хорового искусства;
- знания характерных особенностей вокальных жанров;
- владение навыками хорового пения;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков сценической культуры;
- использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные:

- способность формулировать собственные мысли и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной общественно-полезной, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1 Учебный (тематический) план

Программа рассчитана на 2 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

| | Название модуля | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|---|-----------------|-------|--------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Модуль 1. | 108ч. | 84 ч. | 24 ч. | Контрольные задания по овладению спец. терминологией, навыками вокала в хоре. Итоговая аттестация - Творческие отчеты. Конкурсы солистов, дирижеров, ансамблей, чтецов. |
| 2 | Модуль 2. | 54ч. | 45 ч. | 9 ч. | |

Модуль 1

| № | Разделы | Количество часов | | Всего часов | Формы промежуточной/ итоговой аттестации |
|---------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|-----------|-------------|------------------------------------------|
| | | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Тест |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 3 | 3 | 6 | Наблюдение |
| 3 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 3 | 3 | 6 | Зачет |
| 4 | Дыхание | 3 | 3 | 6 | Наблюдение |
| 5 | Дикция и артикуляция | - | 5 | 5 | Тест |
| 6 | Ансамбль. Унисон | 3 | 3 | 6 | Творческое задание |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | - | 6 | 6 | Наблюдение |
| 8 | Ритм | - | 5 | 5 | Творческое задание |
| 9 | Сценодвижение | - | 5 | 5 | наблюдение |
| 10 | Работа над репертуаром | 11 | 39 | 50 | Творческое задание, наблюдение |
| 11 | Концертная деятельность | - | 6 | 6 | Концерт |
| 12 | Итоговые занятия. Творческие отчеты | - | 6 | 6 | Концерт |
| Всего часов за год | | 24 | 84 | 108 | |

Модуль 2

| № | Разделы, темы | Количество часов | | Всего часов | Формы промежуточной/итоговой аттестации |
|--------------|--------------------------------------|------------------|-----------|-------------|-----------------------------------------|
| | | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 1,5 | - | 1,5 | Тест |
| 2 | Охрана голоса | 1,5 | - | 1,5 | Тест |
| 3 | Певческая установка | - | 1,5 | 1,5 | Тест |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 1,5 | 4,5 | 6 | Зачет |
| 5 | Дыхание | 1,5 | 4,5 | 6 | Наблюдение |
| 6 | Дикция и артикуляция | - | 3 | 3 | Тест |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия | - | 6 | 6 | Творческое задание |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | - | 6 | 6 | Наблюдение |
| 9 | Ритм | 1,5 | 4,5 | 6 | Творческое задание |
| 10 | Сценодвижение | - | 1,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 11 | Работа над репертуаром | 1,5 | 6 | 7,5 | Творческое задание, наблюдение |
| 12 | Концертная деятельность | - | 4,5 | 4,5 | Концерт |
| 13 | Итоговые занятия. Творческие отчеты | - | 3 | 3 | Концерт |
| Итого | | 9 | 45 | 54 | |

2.4.2 Содержание учебного (тематического) плана

Содержание модуль 1

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Правила гигиены голоса. Понятие музыкальных штрихов: легато, стаккато. Работа по схеме строения гортани.

4. Дыхание.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия. Творческие отчеты.

Конкурсы солистов, дирижеров, ансамблей, чтецов.

Содержание модуль 2

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонopedическому методу В. В. Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.

Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атакой. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канона: речевой канон, канон в песнях.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на

сохранение певческого тона.

9. Ритм.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально-ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Конкурс солистов, ансамблей, чтецов, дирижеров.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график на учебный год

| <i>Модуль обучения</i> | <i>Начало занятий</i> | <i>Окончание учебного года</i> | <i>Количество учебных недель</i> | <i>Количество учебных дней</i> | <i>Количество часов в неделю</i> | <i>Количество учебных часов за год</i> | <i>Каникулы</i> |
|------------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <i>Модуль 1</i> | <i>01.09.2024</i> | <i>31.05.2025</i> | <i>36</i> | <i>108</i> | <i>3</i> | <i>108</i> | <i>30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025</i> |
| <i>Модуль 2</i> | <i>01.09.2024</i> | <i>31.05.2025</i> | <i>36</i> | <i>36</i> | <i>1,5</i> | <i>54</i> | <i>30.12.2024-12.01.2025 01.06.2025.-31.08.2025</i> |

3.2 Условия реализации программы

| Материально-технические условия и методические материалы | Кадровые условия |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса обучающихся. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда. • Наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета 45 кв. м. с необходимым техническим оборудованием: <ul style="list-style-type: none"> - пианино - синтезатор - аудио и видеотека - нотная библиотека - детские музыкальные инструменты - компьютер - колонки | <p>Энтальцева Ольга Васильевна, педагог имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющей знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющей создать комфортные условия для успешного развития личности обучающегося, обладающий всеми специфическими знаниями курса.</p> |

3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в **диагностическую карту № 1**

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется **Таблица 2**. Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через

некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В карте 3 заполняются достижения

обучающихся: На уровне учреждения.

На уровне района, города.

На уровне региона, федерации.

На республиканском, международном уровне.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретическая подготовка | | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос. |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) | Собеседование |
| Практическая подготовка | | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | Контрольное задание |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Контрольное задание |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | Контрольное задание |
| Общеучебные умения и навыки | | | |
| 1. Учебно-интеллектуальные умения | Самостоятельность в подборе и анализе | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле | Анализ исследовательской |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| анализировать специальную литературу | литературы | педагога; <ul style="list-style-type: none"> • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | работы |
| 2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | Анализ исследовательской работы |
| Учебно-организационные умения и навыки | | | |
| 1 Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). | Наблюдение |
| 2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение |
| 3 Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично | Наблюдение |

Карта 1

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

Карта 1 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога

| | ФИ воспитанника | Теоретическая подготовка обучающегося | | | Практическая подготовка обучающегося | | | Общеучебные умения и навыки обучающегося | | | За год |
|----------|-----------------|---------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------|
| | | 0 сре з | 1 полугод ие | 2 полуго дие | 0 срез | 1 полугоди е | 2 полугоди е | 0 срез | 1 полугод ие | 2 полугоди е | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 0 | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |

0 – срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
(Карта 2)**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уро вень развития | М етоды диагнос тики |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Организационно- волевые качества | | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | <ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2 Ориентационные качества | | | | |

| | | | | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------|
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | <ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Анкетирование |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Тестирование |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 1. Конфликтность | Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации | <ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | <ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 4. Личностные достижения воспитанника | | | | |
| 1 Участие в мероприятиях учреждения | Степень и качество участия | <ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Выполнение работы |

Карта 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

| | ФИ воспитанника | Организационн о- волевые качества | | | Ориентационные качества | | | Поведенческие качества | | | Личностные достижения воспитанника | | | за год |
|--|--------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|------------------------------------------|--------------------|------------------------|-----------|
| | | 0 срез | 1 полуг одие | 2 полуг одие | 0 срез | 1 полугод ие | 2 полуго дие | 0 срез | 1 полугод ие | 2 полуго дие | 0 срез | 1 полугод ие | 2 пол угод ие | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

0- срез проводится на первом году обучения.

Н - низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Карта 3
 Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося
 Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____
 ФИО педагога

| Дата | Ф.И.О. воспитанника, название коллектива кол-во участников) | Название мероприятия, результат | | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------|-------|--------|---------------|
| | | Внутри учреждения | Район | Город | Регион | Федера ция |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.

| № п/п | <i>Показатель</i> | <i>Формы определения результативности</i> |
|-------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | <ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач. |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков | <ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление |
| 3. | Сохранность детского коллектива | <ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года |
| 4. | Удовлетворенность родителей | <ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов; - анализ полученной информации. |

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б.

Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В. Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.

11. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-е изд., стер., - СПб Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2007

Образовательные технологии и методы обучения

На занятиях используются следующие **образовательные технологии**:

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

В объединении используются следующие методы организации образовательной деятельности:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства).

Основной прием организации образовательной деятельности «Делай, как я», «Делай со мной», «Делай лучше меня».