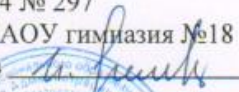


Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024	Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов 
---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Современная фотография»
направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Казаченко Тамара Максимовна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Титульный лист	1
2	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1	Пояснительная записка	3
2.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
2.3	Планируемые результаты	5
2.4	Содержание общеразвивающей программы	6
2.4.1	Учебный (тематический) план	6
2.4.2	Содержание учебного (тематический) плана	8
3	ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
3.1	Календарный учебный график на учебный год	11
3.2	Условия реализации программы	11
3.3	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	12
4	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Визуальная информация в современном мире вносит ощутимый вклад в формирование культурных ценностей и эмоциональной сферы личности. Фотография, в свою очередь, является одним из самых достоверных средств отражения действительности, эффективным средством работы над художественным образом.

Актуальность программы. Освоение искусства фотографии способствует развитию у детей умения эмоционально откликаться на окружающий мир, видеть в нем многообразие красок, форм, материалов. Занятия фотографией приобщают обучающихся к активной общественной жизни, любви к "малой" родине, способствуют развитию наблюдательности, эстетического мировосприятия, а также чувства патриотизма.

Фотография играет огромную роль в жизни современного человека. Она является эффективным и удобным способом для восприятия и передачи информации, историческим источником. Фотография способствует развитию интеллектуально-поисковых и исследовательских способностей. В процессе съемки обучающиеся знакомятся с основными принципами фотоискусства, композицией кадра, учатся творческой переработке информации, полученной из разных источников.

Фотография – это мощное средство развития творческого мышления, В образовательном процессе реализуются такие формы, как практические и лабораторные занятия, экскурсии, съемки на открытом воздухе.

Программа «Современная фотография» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и](#)

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
15. Устав МАОУ гимназия № 18

Новизну программы определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности обучающихся как научно-исследовательская, поисково-исследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры, развитию спорта, фоторепортажи, отражающие жизнь города, создание презентаций по материалам собственных исследований.

Сегодня наблюдается пробуждение интереса к техническому творчеству в более раннем возрасте. Принимая это во внимание, было принято решение набирать в фотолабораторию младших школьников, начиная с 7 лет.

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по многим предметам, возникает межпредметная интеграция:

- химия: растворы, химические соединения, составления растворов и т.д.
- физика: оптика, механика, температура и т.д.
- история: история фотоискусства и художественного искусства.
- ИЗО: правила композиции - понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах.

Отличительная особенность программы. В процессе обучения обучающиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Для того, чтобы сделать хорошую фотографию, воспитанники получают специальные знания по композиции, основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий.

Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах, представления о культуре работы с химическими растворами. В процессе обучения используются такие методы, как проблемно – поисковый метод, метод проектов, используется деятельностный подход

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для развития общей культуры и творческих способностей личности средствами фотоискусства.

Задачи программы:

Образовательные

- Формировать умения и навыки владения техническими средствами фотографии и применять их для создания собственного образа увиденного;
- Овладеть умениями и навыками выполнения фотографий в различных жанрах, создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами;

Развивающие

- Развивать мотивации к познанию и творчеству в области фотоискусства;
- Развивать качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами художественной фотографии: воображения, творческого мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей;

Воспитательные

- Формировать отношения сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения индивидуальных, групповых и коллективных работ;
- Способствовать возможности для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей на возраст 7-16 лет.

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, активность и инициативность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Особенностью работы с подростковым становится особое внимание к методам познания, формированию навыков самостоятельной работы, к развитию интереса к проектно-исследовательской деятельности, к изучению новинок в области науки, техники, производства, изучение передовых технологий в разных сферах жизнедеятельности человека уже в целях осознанного выбора будущей профессиональной деятельности.

Состав группы формируется на добровольной основе.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Формы реализации: очная форма.

2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- знать историю фотографии,
- знать теоретические основы фотографии;
- знать названия жанров и видов;
- уметь работать с фотоаппаратом;
- уметь обрабатывать фотографии на компьютере.
- знать об истории фотографии России, о роли фотографии в истории страны;
- знать о правилах оценки в фотоконкурсах и методиках их проведения;
- уметь составлять фоторастворы;

- уметь работать с аналоговой фотографией;
- уметь снимать на плёночный фотоаппарат;
- уметь обрабатывать фотоматериалы с помощью компьютерных технологий.

Метапредметные результаты:

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- уметь анализировать результаты фотосъемки, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- уметь соблюдать нормы и правила безопасности;
- уметь учитывать разные мнения и стремиться к
- уметь координировать разные обязанности в сотрудничестве,
- уметь работать в группе
- уметь адекватно воспринимать конструктивную критику;
- различать способы и результаты действия;
- уметь вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- уметь анализировать причины успеха и неуспеха учебной деятельности,
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

Личностные результаты:

- владеть различными приёмами и способами создания фотографий;
- владеть основными этапами создания творческого проекта на заданные темы
- Иметь ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- Владеть коммуникативной компетентностью в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- уметь проводить аналитическую работу при рассмотрении различных тем в контексте программы и вне её уметь строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- владеть навыками самоанализа

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1 Учебный (тематический) план

Программа рассчитана на 3 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Программа «Современная фотография» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

№	Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Современная фотография: стартовый уровень	42 ч.	66 ч.	108 ч.	Тест, практическая работа, защита
2.	Современная фотография: базовый уровень	36 ч.	72 ч.	108 ч.	исследовательских/ творческих проектов.

3.	Современная фотография: продвинутый уровень	25 ч.	83 ч.	108 ч.	
----	--	-------	-------	--------	--

Учебный (тематический) план Модуль 1

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Устройства цифрового фотоаппарата		15	21	Тестирование
3	История фотографии		10	14	Творческое задание
4	Жанры фотографии		15	30	Творческое задание
5	Заключительное занятие	2	1	1	Творческое задание
Итого:		108	42	66	

Учебный (тематический) план Модуль 2

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Аналоговая фотография	16	6	10	Тестирование
3	Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.	58	16	42	Творческое задание
4	Photoshop	32	12	20	Творческое задание
5	Заключительное занятие	1	1	-	Творческое задание
Итого:		108	36	72	

Учебный (тематический) план Модуль 3

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение
2	Известные мировые фотографы		3	8	Наблюдение
3	Основы фотожурналистики.		5	12	Творческое задание
4	Photoshop		3	31	Творческое задание
5	Специальные виды фотосъемки		12	32	Тестирование
6	Заключительное занятие	1	1	-	Творческое задание
Итого:		108	25	83	

2.4.2 Содержание учебного (тематический) плана

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям (годам обучения).

Содержание модуля 1

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в фотоклассе. Значение фотографии в жизни нашего государства. Ознакомление с планами и порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Демонстрация фотографий.

1. Устройства цифрового фотоаппарата.

Выбор цифровой камеры исходя из целей использования. Устройство фотоаппарата и характеристики, влияющие на качество снимка: матрица, объектив, стабилизатор, видеоискатель, дисплей. Карты памяти и источники питания фотоаппарата. Виды затворов. Экспозиционные параметры, работа в режиме автомата, программы, ручной настройки экспозиции. Баланс белого, чувствительность матрицы. Объектив и его характеристики. Трансфокация, цифровое увеличение. Вспышка встроенная и внешняя, условия ее использования.

Практическая работа. Фотосъемка: работа с экспозицией (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). Фотосъемка: работа с экспозицией (ручные настройки параметров экспозиции); меню сцен; ручная фокусировка и автофокусировка; работа с длительной выдержкой. Исследование функции баланса белого (автоматические настройки и ручная пользовательская настройка баланса). Съемка в различных условиях с изучением функции чувствительности матрицы. Использование видеоискателя и дисплея в различных условиях съемки. Объектив и его характеристики (широкоугольные, универсальные, длиннофокусные объективы). Зависимость глубины резко изображаемого пространства от диафрагмы.

Лабораторная работа по исследованию угла поля зрения при изменении фокусного расстояния объектива. Исследование функции цифрового увеличения. Использование вспышки (встроенная вспышка и ее настройка). Использование внешней вспышки с установкой на камеру и с установкой в качестве ведомой вспышки (изменение параметров настройки фотоаппарата в случае использования внешней вспышки). Анализ отснятого материала.

2. История фотографии.

Этапы изобретения фотоаппарата. Известные фотографы прошлого. Фотография как искусство, анализ работ известных фотохудожников. Изобретения фотоаппарата от древнего мира до наших дней. Технология изготовления отдельных частей фотоаппарата

Практическая работа. Подготовка докладов по фотоаппаратам прошлого. Изготовление камеры Обскур. Изготовление фотоаппарата (из спичечного коробка). Фотосъемка.

3. Жанры фотографии.

Пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура и скульптура, спорт, фотосъемка животных, репортаж. Жанровая фотография: история жанра и демонстрация работ фотомастеров. Понятие жанра в живописи и фотографии. Осветительная аппаратура, применяемая при съемке портрета, натюрморта. Виды освещения: фронтальный, рисующий, контровой. Виды света, роль отражающих поверхностей. Простейшие схемы установки света. Особенности съемки при естественном освещении. Цветовая температура света.

Особенности выбора экспозиционной пары в зависимости от условий съемки и требований жанра. Виды портрета. Работа с моделью: поза, жест, движение и мимика. Фон в портрете. Тональность. Пейзаж. Особенности съемки в ночное и вечернее время. Контровой свет в пейзаже. Репортаж. Правила репортажной съемки. Свет в репортажной съемке. Использование меню сцен. Особенности съемки детей и животных. Работа в жанре Натюрморт. Фон, тональность в натюрморте.

Практическая работа. Посещение музея. Анализ работ, выполненных в различных жанрах. Размещение осветительных устройств в соответствии с требованием жанра и идеей фотоснимка. Фотосъемка при естественном освещении в различное время суток и при различной погоде. Фотосъемка по заданиям: портрет, натюрморт, пейзаж. Сюжетная съемка («Скорость», «Профессия», «Счастье», «Сострадание», «Будьте здоровы»).

Исследования коммуникативных навыков учащихся, умение работать в группе в процессе выполнения творческого задания (плакат-коллаж против наркотической, алкогольной зависимости «Помоги себе сам»). Фоторепортажи мероприятий, отражающих традиции народов Среднего Урала. Поисково-исследовательская работа, написание рефератов по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий. Создание презентаций по материалам собственных исследований. Макросъемка, работа с экспозиционными параметрами. Глубина резкого пространства в макросъемке.

4. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

Содержание модуля 2

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с правилами поведения в фотоклассе. Значение фотографии в жизни нашего государства. Ознакомление с планами порядком работы творческого объединения. Организационные вопросы. Демонстрация фотографий.

2. Аналоговая фотография.

Рисунок проявителем, получение фотоизображения при помощи проявителя и свечи. Контактная печать. Фотограмма с использованием фотоизображения. Композиционное построение аппликационного фотоколлажа, сочетание разнородных изображений и фактур. Техника тонирования фотографии. Оптическая и химическая ретушь. Вытравливание изображения. Репродукция. Особенности репродукционной фотографии. Различные способы репродуцирования при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

Практическая работа. Печать фотограмм и фотоколлажей. Составление аппликационных коллажей по индивидуальным творческим заданиям. Выполнение аппликационных коллажей: «История моей семьи», «Дом, в котором я живу», «Мои любимые друзья»; Выполнение групповых творческих работ: «Наш родной край», «В мире животных», «Когда старость в радость». Тонирование фотографий. Ретуширование фотографий. Вытравливание лишнего элемента изображения на снимке. Репродукционная съемка при помощи фотоаппарата, увеличителя, вспышки.

3. Композиция и дополнительные композиционные элементы в фотографии.

Правила композиции (третей, золотого сечения, диагонали). Представление о снимке как о картине. Объект фотографирования. Изобразительные средства фотографии. Акцентирующее значение глаз и рук в кадре. Построение изображения на фотоснимке. План. Точка съемки. Ракурс. Перспектива. Ритм. Движение в кадре. Статика и динамика снимка, смысловой и изобразительный центр кадра. Равновесие кадра. Тональность. Объект и фон кадра. Виды фонов и их применение, альфа-фон. Световое решение снимка.

Практическая работа. Экскурсия в Музей ИЗО, обсуждение художественных произведений с точки зрения композиционного построения. Разбор композиционного построения фотографий известных авторов. Фотосъемка с учетом расположения главных элементов в кадре. Лабораторные работы по практической съемке с учетом точки съемки, ракурса, ритма. Акцент на перспективу тональную, пространственную. Съемка движущихся статичных объектов. Использование различных фонов в кадре, работа с фоном. Фотосъемка по заданию и самостоятельная. Посещение выставки. Анализ композиционных ошибок собственных фоторабот, перекрестная оценка.

4 Photoshop.

Photoshop: кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

Практическая работа.

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин Camera Raw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски,

выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

5. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

Содержание модуля 3

1. Вводное занятие.

Цель и порядок работы объединения. Техника безопасной работы с электронагревательными и другими приборами.

2. Известные мировые фотографы.

Знакомства с известными мировыми фотографами.

Практическая работа. Подготовка докладов по темам.

3. Основы фотожурналистики.

Творчество известных фотожурналистов. Подготовка фоторепортажа на выбранную тему (сценарный план, календарь съемочных мероприятий, фото презентация).

Практическая работа:

Фотосъемка репортажа и создание фото презентации.

4. Photoshop.

Photoshop. Кадрирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа со слоями, маски, фильтры.

Практическая работа.

Обработка в программе Photoshop: настройки программы, настройка инструментов программы. Плагин Camera Raw. Работа с инструментами (быстрые клавиши, палитра, маски, выделение, фильтры, клонирование, кадрирование, трансформирование, улучшение цвета, контраст, работа с кривыми, работа в слоях, ретушь, восстановление старых фотографий, изменение фона в портрете, работа с текстом, формат кадра, экспорт и импорт изображения). Создание панорам с помощью программы Photoshop.

5. Специальные виды фотосъемки.

Микросъемка в науке и технике. Экспозиция при макросъемке. Панорамная съемка. Съемка в ночное время. Творческие виды фотосъемки: цейтраферная съемка. 3-Д фотография. Фризлайт. Сканограммы.

Практическая работа. Подбор пленки для различных видов съемки (лабораторная работа). Съемка в ночное время. Съемка фактуры. Панорамная съемка. Съемка с использованием техники «стоп-моушн». Съемки 3Д. Посещение выставки. Анализ выставочных работ. Рисунок светом (фризлайт). Посещение выставки, анализ выставочных работ.

6. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка фотографий к отчетной выставке и для проведения соревнований среди обучающихся творческого объединения. Проведение фотовыставки. Итоги фотовыставки. Награждение победителей. Анализ недостатков. Перспективы дальнейшей деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график на учебный год

Модуль обучения	Начало занятий	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Количество учебных часов за год	Каникулы
Модуль 1	01.09.2024	31.05.2025	36	108	3	108	30.12.2024- 12.01.2025 01.06.2025.- 31.08.2025
Модуль 2	01.09.2024	31.05.2025	36	108	3	108	30.12.2024- 12.01.2025 01.06.2025.- 31.08.2025
Модуль 3	01.09.2024	31.05.2025	36	108	3	108	30.12.2024- 12.01.2025 01.06.2025.- 31.08.2025

3.2 Условия реализации программы

Сведения о помещениях для проведения занятий

Занятия проводятся в кабинете «Мастерская современной и исторической фотографии» МАОУ Гимназия №18 г. Нижний Тагил.

Материально-технические условия и Методические материалы

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Шкаф для одежды	1 шт
2	Шкаф для документов	1 шт
3	Стол учебный	3 шт
4	Стулья	15 шт

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

№ п/п	Оборудование	Количество
1	Ноутбук	3 шт
2	Монитор	3 шт
3	Системный блок	2 шт
4	Фотоаппарат	2 шт
5	Фотоаппарат	1 шт
6	Сканер	1 шт
7	Беспроводная мышь	1 шт
8	Видеокамера	1 шт
9	Штатив	1 шт
10	Мышь проводная	2 шт
11	Удлинитель	1 шт
12	Зарядное устройство	1 шт

Кадровые условия

Казаченко Тамара Максимовна, педагог дополнительного образования, первая

квалификационная категория.

3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля: анализ фотоснимков, участие в городских выставках, анализ практической деятельности, опросы, выставки и конференции, анализ результатов проектной деятельности, анализ результатов проектной деятельности, анализ участия в областных и всероссийских конкурсах.

Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в диагностическую карту № 1

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется **Таблица 2.**

Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала, обучающегося

В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

На уровне учреждения.

На уровне района, города.

На уровне региона, федерации.

На международном уровне.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагности к (выбирает ПДО в соответств ии с образовате льной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюде ние. Тестиро вание. Контро льный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контр ольное задани е

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение

0											
1											
2											

0 – срез проводится на первом году обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
(Карта 2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагно- стики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолеть трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на 1/2занятия; • Терпения хватает больше. чем на 1/2занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблю- ение
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблю- ения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки(приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблю- ения
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкети- рование

3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Карта 2

№	ФИ воспитанника	Организационно - волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			за год
		0 сре з	1 полуг одие	2 полугод ие	0 срез	1 полуг одие	2 полугоди е	0 срез	1 полугод ие	2 полугод ие	0 срез	1 полугод ие	2 полугод ие	
1														
2														
3														
4														
5														

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____

ФИО педагога _____

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося

Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____

ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Федерация

Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.

№ п/п	Показатель	Формы определения результативности
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов; - анализ полученной информации.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Агафонов, А.Н., Пожарская, С. А. Фотобукварь.- М: Детская книга, 1993.
2. Алан Розенталь Создание кино- и видеофильмов от А до Я. -М.: Издательство ТРИУМФ,2003 – 352 с.
3. Дик, Н.Ф. Обучаем и воспитываем по-новому. Инновационные формы внеучебной деятельности в 5-9 классах. – М: Феникс, 2009.
4. Дыко, Л.А. Основы композиции в фотографии. – М: Высшая школа, 2009.
5. Кэлви Тейлор-Хоу. Освещение при студийной съемке. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008
6. Лапин, А.И. Фотография. Учебное пособие. -М.: Изд-во Московского университета, 2003
7. Панкратова Т.А. Фотошоп 7: учебный курс. - СПб: Издательский дом «Питер», 2003.
8. Розов, Г. Как снимать: Что может ваша камера?/Георгий Розов. _М.:Астрель,2012.-512с.: ил
9. Одаренный ребенок. Особенности обучения. – М: Просвещение, 2006.
10. Психологический практикум. Тестируем детей. – М: Феникс, 2009.
11. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.

Литература для обучающихся

Интернет-ресурсы

1. <http://photo.far-for.net>
2. <http://omoses.livejournal.com/17807.html>
3. <http://www.lookatme.ru/flows/fotografiya/posts/54564-mastera-fotoreportazha-2008->

[11-23](#)

4. <http://kaketosdelano.ru>

5. www.fotodelo.ru

Периодические издания: Советское фото Фотомастерская
Русский репортер Российское фото Фото и видео National Geographic

Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

Проектное обучение. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

В объединении используются следующие методы организации образовательной деятельности:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проектные и проектно-конструкторские (разработка проектов, создание творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства).

Основной прием организации образовательной деятельности «Делай, как я», «Делай со мной», «Делай лучше меня».

Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:

Информационные (устные словесные и демонстрационные).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и чётким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг, журналов, альбомов с примерами фотографий, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие, о каком-либо виде съёмки и способствуют более прочному усвоению материала.

Практические (репродуктивные, проектные, метод проектного наставничества)

Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

Проектные методы на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

Метод проектного наставничества как «обучение действием» предполагает систему проектного обучения учащихся, в отношении которых осуществляется наставничество, посредством приобретенного опыта с возможностью его дальнейшего применения при фотосъёмке и получении фотопродукта.