
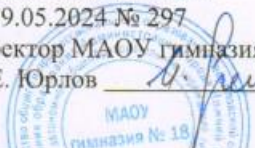


Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

<p>Обсуждено педагогическим советом МАОУ гимназия №18 Протокол № 12 от 29.05.2024</p>	<p>Утверждена приказом директора МАОУ гимназия №18 от 29.05.2024 № 297 Директор МАОУ гимназия №18 И. Е. Юрлов </p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр моды»
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Колесникова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Титульный лист	1
2	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1	Пояснительная записка	3
2.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
2.3	Планируемые результаты	5
2.4	Содержание общеразвивающей программы	6
2.4.1	Учебный (тематический) план	6
2.4.2	Содержание учебного (тематического) плана	11
3	ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	16
3.1	Календарный учебный график на учебный год	16
3.2	Условия реализации программы	17
3.3	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	18
4	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время очень стремительно меняется мода. И более всего тенденциям изменения моды следует молодежь. Как же уследить за этими изменениями, но при этом не потерять собственное лицо, не выглядеть смешно и нелепо, пусть даже в самой модной и стильной одежде. Как найти свой образ, свои цвета, свой стиль в одежде. На эти и многие другие вопросы отвечает программа «Театра моды».

Вкус в одежде, умение держаться в обществе, надо воспитывать с детства, опираясь на опыт, накопленный в национальной культуре, с одной стороны, и требования, выдвигаемые настоящим временем, с другой.

Актуальность программы. Театр мод – одна из образовательных форм объединения, которая предусматривает интеграцию различных видов творческой деятельности обучающихся. Театр мод – это своеобразный синтез разных областей искусства: дизайн и мода, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, драматургия, музыка и сценическое движение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды» отражает художественную направленность. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков создания авторских произведений как отдельных костюмных ансамблей и коллекций одежды, так и произведений декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает обучающимся возможность формирования восприятия и осмысления тенденций в одежде в свете исторического развития ведущих Домов Мод, а также расширяет представление обучающихся о различных специальностях из «мира моды»: дизайнер, модельер, стилист, визажист, манекенщица др. Программа расширяет представление обучающихся: о принципах формирования стилей и направлений в одежде.

Программа «Театр моды» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее –

- Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196](#)»;
 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
 12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
 13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
 15. Устав МАОУ гимназия № 18

Новизна данной программы в том, что она приобщает обучающихся к созданию своего авторского продукта, как отдельных костюмных ансамблей и коллекций одежды, так и предметов декоративно-прикладного творчества (предметов декора, и пр.). В программе «Театр моды» особое внимание уделяется формированию навыков создания собственного имиджа и стиля, а также самопрезентация на публике, что способствует развитию сильной стильной индивидуальной личности каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Театр моды» закрепляет и углубляет знания, полученные на уроках технологии, что даст обучающимся возможность самостоятельно изготавливать одежду, аксессуары, модные элементы, а также реставрировать и обновлять свой гардероб.

Отличительная особенность программы. Программа знакомит обучающихся с историей костюма на примере истории развития ведущих Домов мод мира, с этапами создания гармоничного образа, с работами известных кутюрье, звездами мирового подиума, что способствует более глубокому погружению уже в современное восприятие мира моды.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: раскрытие творческого потенциала обучающихся и создание условий для их творческой самореализации в образовательной среде детского Театра Моды.

Задачи программы:
Образовательные

- способствовать овладению знаниями в вопросах истории костюма, композиции костюма, цветоведения;
- расширить представление обучающихся о различных специальностях из «мира моды»: дизайнер, модельер, стилист, визажист, модель др.
- обучить навыкам владения швейными инструментами и приспособлениями;
- обучить навыкам работы с разнообразными видами ткани;

Развивающие

- развить творческие способности путем приобщения обучающихся к созданию моделей одежды, элементов украшения, аксессуаров и других предметов декора;
- способствовать развитию коммуникативных качеств личности;
- развивать позицию активной личности через участие в конкурсах, культурно - массовых мероприятиях, социальных проектах, выставках различного уровня;

Воспитательные

- привлечь внимание учащихся к вопросам культуры внешнего вида, поведения, воспитания вкуса, умения красиво одеваться, умения самопрезентации;

Адресат программы. Программа ориентирована на возраст 8-16 лет.

С начала подросткового возраста в условиях общеобразовательной школы очень важными являются межличностные отношения среди школьников. В этом возрасте подросткам свойственно желание «выразить себя», найти собственное «Я», получить одобрение и признание сверстников. Они начинают всё больше внимания уделять своей внешности, физической форме, умению красиво двигаться и т. д. С другой стороны, повышенный интерес вызывают у подростков и направления моды, стиль, умение одеваться, умение держаться уверенно в среде сверстников. Удовлетворению этих потребностей и отвечает программа «Театр моды». Она привлекает обучающихся к коллективному творчеству по созданию эскизов, постановке композиции, что способствует развитию коммуникативных качеств личности.

Состав группы формируется на добровольной основе. Обучающиеся не делятся на группы возрасту.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы реализации: очная форма.

2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

знать:

- историю костюма,
- современные тенденции моды,
- этапы создания костюма (центр, пропорции, контраст, декор, имидж),
- цветоведение (цветовой круг, гармоничные сочетания),
- составляющие профессии модельер,
- творчество и отличительные особенности известных кутюрье,
- понятия «стиль», «имидж» их отличия, виды стилей,
- типы внешности, теория времен года,
- правила нанесения и снятия макияжа,
- правила ухода за кожей, за волосами,
- основы рационального питания, технологию обработки отдельных узлов;

уметь:

- выполнять упражнения по поддержанию формы,
- выполнять модели причесок,
- выполнять пластические упражнения для рук, головы,
- двигаться по сцене походкой модели,
- выполнять цветовые сочетания,
- выполнять эскизы моделей, снимать записывать мерки,
- выполнять сценический макияж,
- подгонять выкройку по размеру,
- выполнять моделирование из основы
- выполнять раскрой с учетом припусков и направления ДН,
- выполнять копировальные стежки,
- выполнять сметочные работы,
- выполнять машинные работы по обработке отдельных узлов,
- выполнять ВТО,
- выполнять декоративную отделку изделий,
- изготавливать аксессуары, быть конкурентно-способными на районных, городских конкурсах,
- выполнять постановочные движения в ансамбле,
- поддерживать эмоциональный настрой при выступлении.

Метапредметные результаты:

- уметь проводить аналитическую работу при рассмотрении различных тем в контексте программы и вне её;
- владеть основными этапами создания творческого проекта на заданные темы и творческого проекта с изготовлением самого изделия, его элементов;
- уметь проектировать коллекции одежды при помощи различных методов;
- владеть приёмами, способами создания образа – имиджа с помощью, как самого костюма, так и грима, косметики, аксессуаров, причёски, пластики движений;
- владеть разнообразными приёмами общения и телодвижения в различных жизненных ситуациях и во время показа на подиуме.

Личностные результаты:

- владеть навыками культуры общения в различных социальных условиях, группах;
- уметь самовыражаться через пластику тела и сценическое движение для создания художественных чувственно-эмоциональных образов при демонстрации моделей одежды;
- владеть базовые особенности постановки шоу-программы с участием Театров Мод;
- иметь представление о таких процессах, как «тематическая постановка» и «профессиональное дефиле»;
- владеть навыками самоанализа;

понимать процесс создания и реализации коллективных и индивидуальных творческих проектов.

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1 Учебный (тематический) план

Программа рассчитана на 2 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

№	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля

1	Модуль 1. Стартовый уровень.	162 ч.	33 ч.	129 ч.	Презентации творческих проектов. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
2	Модуль 2. Базовый уровень.	162ч.	47 ч.	115 ч.	

Учебный (тематический) план Модуль 1

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной / итоговой аттестации
		теория	практика		
Раздел I. История костюма					
1	Вводное занятие.	2		2	Анкетирование. Беседа, опрос, тест по ТБ
2	Причины возникновения костюма.	1	1,5	2,5	Художественный анализ.
3	Основные этапы развития костюма.	1	1	2	Наблюдение, обсуждение в группе. Педагогический анализ.
4	Особенности развития костюма в России.	1	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
ИТОГО		5	4	9	
Раздел 2. Искусство быть самим собой					
5	Понятия «мода», «стиль», имидж.	1	1	2	Обсуждение в группе. Самоанализ.
6	Направления и стили в одежде.	1	1,5	2,5	Практическая работа. Рефлексия.
7	Как создать гармоничный образ.	1	1	2	Анализ практических работ.
8	Типы внешности.	1	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
9	Цветоведение.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
10	Аксессуары.	1	1,5	2,5	Художественный анализ. Практическая работа
ИТОГО		6	7,5	13,5	

Раздел 3. Некоронованные короли моды					
11	Модная индустрия.	1	1	2	Виртуальная экскурсия. Художественный анализ.
12	Алхимия образов.	1	1,5	2,5	Практическая работа. Защита презентаций.
13	Знакомство с творчеством и биографией Габриэль Шанель, Кристиана Диора.	1	1	2	Виртуальная экскурсия. Художественный анализ.
14	Ив Сен Лоран, Джанни Версаче.	1	1,5	2,5	Виртуальная экскурсия. Художественный анализ.
15	Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин.	1	1	2	Виртуальная экскурсия. Художественный анализ.
16	Молодые российские дизайнеры.	1	1,5	2,5	Виртуальная экскурсия. Художественный анализ.
ИТОГО		6	7,5	7,5	
Раздел 4. Профессия модель (манекенщица)					
17	Профессия-модель.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
18	Составляющие профессии.	1	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
19	Физическая форма модели.	0,5	1,5	2	Дебаты Обсуждение
20	Гигиена модели.	0,5	2	2,5	Обсуждение Тестирование
21	Моделирование прически.		2	2	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
22	Макияж модели.	0,5	2	2,5	Практическая работа. Просмотр. Самоанализ
23	Походка модели.		2	2	Практическая работа. Просмотр. Самоанализ
24	Работа рук, головы, эмоциональный настрой.		2,5	2,5	Практическая работа.

					Творческий показ
ИТОГО		3,5	14,5	18	
Раздел 5. Разработка коллекции					
25	Ярмарка идей.	1	1,5	2,5	Виртуальная выставка. Мозговой штурм
26	Выбор темы коллекции		2	2	Защита презентаций Осуждение
27	Разработка моделей, соответствующих теме.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
28	Разработка аксессуаров.	1	3,5	4,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
29	Выбор цветовой гаммы.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
30	Подбор и подготовка тканей.		2,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
ИТОГО		4	18,5	22,5	
Раздел 6. Изготовление моделей одежды коллекции					
31	Снятие мерок.	1	1,5	2,5	Практическая работа.
32	Построение чертежей выкроек моделей.	1	8	9	Опрос Практическая работа.
33	Правила ТБ. Раскрой моделей.	1	6	7	Тест Практическая работа.
34	Пошив моделей. Правила ТБ.	3	27	30	Беседа Практическая работа.
35	Декоративное оформление моделей.	1	6	7	Практическая работа Самоанализ
36	Изготовление аксессуаров	1	3,5	4,5	Практическая работа Выставка/творческий показ
ИТОГО		8	52	60	
Раздел 7. Постановка композиции показов					
37	Постановка композиции.	0,5	6	6,5	Практическая работа Наблюдение обсуждение в

					группе, педагогический анализ
38	Отработка композиции.		15	15	Репетиции
39	Показ коллекции, участие в конкурсах.		10	10	Демонстрация готовых изделий. Рефлексия
ИТОГО		0,5	31	31,5	
		33	129	162	

Учебный (тематический) план Модуль 2

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной / итоговой аттестации
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	2		2	Беседа, опрос, тест по ТБ
2	Профессия художник-модельер	2,5	6,5	9	Дебаты Практическая работа Самоанализ
3	Эскизирование	2	7	9	Практическая работа Творческий показ
4	Свойства тканей	4,5	4,5	9	Практическая работа Педагогическое наблюдение.
5	Декоративное оформление одежды	9	27	36	Практическая работа Творческий показ
6	Сценодвижение	4,5	13,5	18	Практическая работа Тренинги
7	Актерское мастерство	4,5	13,5	18	Практическая работа Тренинги
8	Проектная деятельность	18	43	61	Поисковая работа, Беседы. Лекции.

					Практическая работа Защита проектов Тестирование. Демонстрация готовых коллекции
9	Итоговое занятие		2	2	Творческий вечер Отчетный концерт Творческие показы/выставки
		47	115	162	

2.4.2 Содержание учебного (тематического) плана

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям.

Содержание Модуль 1

Раздел I. История костюма

1. Вводное занятие (2ч.).

Знакомство с участниками творческого объединения. Распорядок работы, знакомство с программой. Задачи, план работы на учебный год. Санитарно-гигиенические требования при выполнении практических работ.

2. Причины возникновения костюма (2,5ч.).

Существует несколько версий возникновения одежды. Одна из них – «климатическая», другая – «моральная», третья – социальная». Теория моды.

3. Основные этапы развития костюма (2ч.).

Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, романтический стиль, эпоха Возрождения, 18 век, эпоха Великой французской революции. 19 век (ампир, романтизм, рококо).

4. Особенности развития костюма в России (2,5ч.).

Древняя Русь от Киевской Руси до Московского царства, христианство на Руси. Влияние монголо-татарского нашествия. Эпоха Петра I.

Раздел 2. Искусство быть самим собой

5. Понятия «мода», «стиль», имидж (2ч.).

Толкование понятий «мода», «стиль» (классический, романтический, фольклорный). «Имидж» (классический имидж, традиционный, спортивный, яркий имидж, свободный художественный). Мода и антимода.

6. Направления и стили в одежде (2,5ч.).

Одежда, соответствующая стилям. Классический стиль, фольклорный стиль, стиль элегантности. Известные люди – представители различных стилей.

7. Как создать гармоничный образ (2ч.).

Композиция костюма, центр композиции, пропорции в одежде, зрительные иллюзии в костюме, декор и рисунок.

8. Типы внешности (2,5ч.).

Типы внешности. Теория времен года. Как найти свои цвета. Типы колорита (светлый, приглушенный, яркий, контрастный).

9. Цветоведение (2ч.).

Цветовой круг, гармония цветовых сочетаний. Первичная и вторичная триада цветов. Колорит. Родственные цвета, монохроматические оттенки, комплементарное (контрастное) сочетание. Ахроматическое сочетание (белый, серый, черный).

10. Аксессуары (2,5ч.).

Аксессуары – необходимые дополнения, завершающий штрих. Гармоничное использование аксессуаров. Тесты на соответствие аксессуаров стилю его владельца.

Раздел 3. Некоронованные короли моды

11. Модная индустрия (2ч.).

Эра прет-а-порте. От моды для избранных (мода 50-60 годов). Эпоха постмодернизма (мода 70-х). Между панками и янки (мода 80-х). Рубеж тысячелетий – мода 90-х годов.

12. Алхимия образов(2,5ч.).

Жизненный цикл моды. Как возникает мода. Известные школы моды. Путь квершине. Анатомия моды.

13. Знакомство с творчеством и биографией Габриэль Шанель, Кристиана Диора (2ч.).

Габриэль Шанель – самый дальновидный модельер, а её стиль в одежде – истинно классический. Маленькое черное платье Шанель - до сих пор символ элегантности.

Кристиан Диор – великий кутюрье, подаривший миру новый образ женщины – изящной и элегантной. Диор предложил модели с покатыми плечами, осиной талией и широкой юбкой.

14. Ив Сен Лоран, Джанни Версаче(2,5ч.).

Сен Лоран стал главным революционером в моде. Он привнес в высокую моду элементы молодежной культуры. Ему принадлежит честь создания брючного костюма, стиля «сафари», прозрачных платьев. Джанни Версаче – отразил в своем стиле настроение 80 годов. У него всё было «слишком» – слишком обтягивающее, слишком смело, слишком ярко.

15. Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин (2ч.).

Вячеслав Зайцев – художник высокого стиля, проводник гармонии. Вячеслав Зайцев первым в России открыл свой Дом моды. Валентин Юдашкин – также один из известных кутюрье России. Его мастерство было признано в мире моды в Париже. Многие звезды шоу-бизнеса одеваются у Юдашкина.

16. Молодые российские дизайнеры(2,5ч.).

Новые имена в мире моды – Маша Цигаль, Игорь Чапурин, Кира Пластинина, Андрей Шаров. Алена Ахмадулина и другие.

Раздел 4. Профессия модель (манекенщица)

17. Профессия-модель (2ч.).

Кумиры молодежи разных лет. Грета Гарбо, Элвис Пресли, Элизабет Тейлор, Бриджид Бордо, Мэрилин Монро, Мадонна. Звезды мирового подиума. Клаудия Шиффер, Линда Евангелиста, Надя Ауцерман, Наоми Кемпбелл. Модельные агентства.

18. Составляющие профессии (2,5ч.).

Успешная манекенщица имеет данные: пропорциональное телосложение, рост от 170и выше, параметры 90-60-90, физическая форма, состояние кожи, волос.

19. Физическая форма модели (2ч.).

Рациональное сбалансированное питание. Фитнес. Комплексы упражнений для

проблемных зон. Осанка модели. Калланетика. Практическая часть – разучивание комплекса упражнений.

20. Гигиена модели (2,5ч.).

Уход за волосами. Типы волос. Уход за кожей лица, рук, тела. Типы кожи. Использование народных средств, для ухода за волосами, кожей.

Практическая работа – приготовление отваров, масок, настоев из природного сырья.

21. Моделирование прически (2ч.).

Практическая работа по моделированию причесок на заданную тему (деловая, повседневная, историческая, авангардная, для выпускного бала). Правила ТБ при работе с электроинструментами (феном, плойкой, утюжком). Гребенки.

22. Макияж модели (2,5ч.).

Макияж модели, его особенности. Декоративная косметика. Правила нанесения макияжа. Сценический макияж – практическая работа.

23. Походка модели (2ч.).

Походка модели. Практическая работа. Отработка походки, поворотов, точек, откаток.

24. Работа рук, головы, эмоциональный настрой (2,5ч.).

Практическая работа. Пластические упражнения для рук, головы. Упражнения для мимики лица.

Раздел 5. Разработка коллекции

25. Ярмарка идей (2ч.).

Метод мозгового штурма. Практическая работа в группах. Обмен идеями.

26. Выбор темы коллекции (2,5ч.).

Выбор лучшей идеи. Практическая работа в группах. Разработка идеи в разных направлениях. Обмен информацией.

27. Разработка моделей, соответствующих тем (9ч.).

Практическая работа в группах и индивидуально.

Рисование моделей в различных стилях. Практическая работа в группах и индивидуально.

28. Разработка аксессуаров (4,5ч.).

Практическая работа по разработке и рисованию аксессуаров (головных уборов, украшений, дополнений).

29. Выбор цветовой гаммы (2ч.).

Практическая работа в группах по выбору цветовой гаммы коллекции. Обмен информацией. Выбор лучшей идеи. Выбор названия коллекции. Обмен информацией. Выбор лучшей идеи. Выбор названия коллекции.

30. Подбор и подготовка тканей (2,5ч.).

Практическая работа. Выбор тканей, соответствующих коллекции.

Подготовка к раскрою. Декатирование, проутюживание, настиление.

Раздел 6. Изготовление моделей коллекции

31. Снятие мерок (2,5ч.).

Теоретическое занятие – правила снятия мерок, запись мерок. Практическое занятие в парах. Снятие и запись мерок.

32. Построение чертежей выкроек моделей (9ч.).

Практическая работа. Моделирование из основы. Практическая работа. Построение чертежей выкроек.

33. Правила ТБ. Раскрой моделей (7ч.).

Теоретическое занятие. Правило раскроя. Припуски на швы. Направление ДН при раскрое. Правила ТБ при работе с ножницами и булавками. Практическая работа. Раскрой моделей с учетом припусков на швы и с направлением ДН.

34. Пошив моделей. Правила ТБ (30ч.).

Теоретические занятия по технологии обработки различных узлов (застёжки, карманов, горловины, рукавов, низа изделия). Правила ТБ.

Практические работы: по соединению срезов (плеч, боковых, кокеток, рельефных

линий), с обработкой различных узлов, влажно тепловая обработка.

Практические работы: по перенесению контурных линий и знаков с помощью копировальных стежков, смётывание на примерку, проведение примерки, осноровка изделий.

Практические работы по соединению срезов (плеч, боковых, кокеток, рельефных линий), с обработкой различных узлов, влажно тепловая обработка.

35. Декоративное оформление моделей (7ч.).

Практическая работа по выполнению отдельных строчек, элементов оформления. Окончательная утюжка изделия. Пришивание крючков, пуговиц.

36. Изготовление аксессуаров (4,5ч.).

Практическая работа по раскрою и пошиву аксессуаров (головных уборов, сумок, шарфов, украшений).

Раздел 7. Постановка композиции показов

37. Постановка композиции (6,5ч.).

Практическая работа. Хореографическая постановка композиции, разучивание движений.

38. Отработка композиции (15ч.).

Практическая работа. Репетиционные работы по отработке композиции. Эмоциональный настрой.

39. Показ коллекции, участие в конкурсах (10ч.).

Участие в конкурсах, выставках, социальных проектах различного уровня. Участие в творческих и социальных проектах школы.

Содержание Модуль 2

1. Вводное занятие (2 часа).

Распорядок работы, знакомство с программой. Санитарно-гигиенические требования при выполнении практических работ. Задачи, план работы на учебный год. Инструктажи по технике безопасности.

2. Профессия художник-модельер (9 часов).

Первое условие для начала процесса создания модной коллекции или модели – необходимость донести ее замысел до всех участников. С этого и начинается работа художника-модельера, который в графике очерчивает силуэтную форму, объем, пропорции будущего костюма и расцвечивает красками, оформляет элементами декора.

Понятия «одежды», «костюм», «комплект», «ансамбль», «коллекция». Понятия «массовое производство одежды», и «индивидуальный пошив». Художественное проектирование коллекции. Техника переноса фасонных линий с рисунка на готовую основу.

3. Эскизирование (9 часов).

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Необходимо от руки сделать набросок будущего изделия, который выполняется без соблюдения точных пропорций и четких размеров. Его задача начать и обозначить идею. В профессиональных кругах называется, как форэскиз (набросок). Дальнейшее развитие форэскиза получает в изображении модели или коллекции моделей с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов, переходя в таком качестве в творческий эскиз одежды.

Эскизы моделей одежды. Техники выполнения эскизов моделей одежды. Муляжный способ выполнения эскиза одежды.

4. Свойства тканей (9 часов).

Ассортимент продукции, которую предлагает потребителям современная текстильная промышленность, поражает многообразием. И с каждым годом тканей становится все больше. Как правильно подобрать материал для пошива нарядного платья,

повседневной одежды, сезонной одежды, чтобы изделие было не только красивым, но и практичным и долговечным? Для этого необходимо внимательно изучить все свойства тканей.

Виды текстиля по типу волокон. Классификация свойств текстиля. Краткие сведения о производстве тканей искусственных и синтетических волокон.

Свойства текстиля: физико-механические, гигиенические, технологические, эксплуатационные.

5. Декоративное оформление одежды (36 часов).

При создании коллекций в моделях с большим успехом используют разнообразные виды художественно-декоративной отделки: вышивка, джутовая филигрань, вязание, кружевоплетение, батик, цианотипия, гильоширование, авторские технологии.

Девиз – «Все своими руками!» - распространяется не только на всевозможные виды одежды, но и на головные уборы, аксессуары и даже обувь. В последнее время усилился интерес к художественно – декоративному оформлению одежды. Эти виды рукоделия нашли своё воплощение в современной моде. Необходимо, разрабатывая коллекцию моделей, грамотно согласовывать декоративную отделку с композицией костюма.

Знакомство с промыслами народного творчества в нашем городе. Посещение выставок, музеев. Виды декора, применяемые при изготовлении коллекции.

- *Джутовая филигрань.* Материалы, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Технология выполнения работ. Изготовление пробных образцов.
- *Вышивка лентами.* Виды лент, виды основы для вышивки, инструменты. Правила ТБ. Приёмы работы по вышивке цветочных элементов.

Смешанная техника вышивания. Изготовление брошей с элементами вышивки.

- *Гильоширование.* Материалы, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Технология выполнения работ в технике гильоширование. Изготовление салфетки с элементами гильоширования.
- *Цианотипия.* Материалы, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Технология выполнения работ в технике «цианотипия». Изготовление декоративных подушек с элементами «цианотипии».
- *Авторская технология – «фатиновая живопись».* Материалы, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Технология выполнения работ в технике «фатиновая живопись». Создание панно с элементами «фатиновой живописи».
- *Мережка.* Виды мережки. Материалы, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Технология выполнения работ в технике «мережка». Использование мережки в декоре одежды.

6. Сценическое движение (18 часов).

Музыка, фантазия, воображение и творчество помогут найти нужный двигательный образ.

Именно на выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться направлены занятия раздела.

Понятия «Дефиле», «Точка», «Откачка», «Классические повороты», «Сценическая походка», «выпады». Движение рук, ног, головы. Взгляд модели, мимика, умение держаться на сцене/подиуме. Движение - это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка - это здоровье. Образное видение путь к творчеству. Одновременно, развивая музыкальность, обучаясь различным элементам танца, раскрепощая мышцы, делая их более подвижными, гибкими, учащиеся развивают способность мыслить образами и относиться к жизни философски.

Кроме того, сценическая пластика способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

7. Актерское мастерство (18 часов).

Театр моды — синтез нескольких творческих, направленных на создание художественных образов (костюмов), через режиссуру, показ, музыку, сценографию и хореографию. На занятиях

по актерскому мастерству учим воспитанников быть естественными. Все то, что мы умеем в жизни — действовать, оценивать, воспринимать — на сцене надо этому заново учиться, в условиях конкретно построенного сюжета.

Театр моды - это не только демонстрация моделей модной одежды, пусть даже связанная в композицию и положенная на музыку. Как в любом театре, здесь есть сюжет, и, соответственно, возможны сюжетные роли. Кроме того, демонстрируя коллекцию, нужно быть артистичным и сценичным. Этого требует образ. Главная идея - достижение обучающимися необходимого уровня сценического перевоплощения при демонстрации коллекций.

Упражнения и этюды направлены на тренировку психотехники у обучающихся и их способностей к самым разнообразным проявлениям в творчестве. Эти виды деятельности способствуют совершенствованию актерского мастерства, умению владеть собственным телом и «договариваться с самим собой».

8. Проектная деятельность (61 час).

Этапы создания творческого проекта. Планирование проекта. Навыки самоорганизации. Элементы профориентации. Работы по выполнению проекта. Презентация готового конечного продукта. Показ коллекции. Участие в конкурсах.

Творческий проект – это самостоятельная или коллективная работа учащихся, предусматривающая создание готового изделия или получение общественного полезного результата, и содержащая субъективную или объективную новизну.

Творческий проект направлен на разработку конструкции и изготовление нового изделия в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к продукту. Создаваемое изделие должно отвечать потребностям человека и иметь спрос.

В процессе работы над творческим проектом большое значение имеет нестандартный подход к выполнению изделия, предмета, поделки, рисунка. Он может выражаться в выборе формы, материала, цвета или технологии изготовления. Немаловажно уметь сочетать креативные решения с классическими методами проектирования.

Суть работы над творческим проектом заключается в формировании у обучающихся навыков самоорганизации. Школьник учится планировать свою работу, принимать решения и нести ответственность за последствия, давать объективную оценку своим действиям.

Суть творческого проекта состоит в развитии у обучающихся творческих способностей, навыков изобретения, конструирования и проектирования.

Суть творческого проекта в школе состоит в развитии у обучающихся творческих способностей, навыков изобретения, конструирования и проектирования.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов работы за учебный год. Результаты. Достижения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график на учебный год

С 15.08.2024-01.09.2025: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

Модуль обучения	Начало занятий	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о часов в неделю	Количество о учебных часов за год	Каникулы
Модуль 1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	4,5	162	30.12.2024 - 12.01.2025 01.06.2025

							31.08.2025
Модуль 2							

3.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия и методические материалы	Кадровые условия
<p><i>Для работы по программе используются несколько помещений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастерская декоративно-прикладного и художественного творчества для теоретических и практических занятий. - Актовый зал, оборудованный зеркалами, (хореографический класс) и сценой. - костюмерная для хранения коллекций моделей одежды - кладовая для хранения материалов <p><i>Оборудование (на группу):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - швейные машины с электроприводом; - специальные машины – «оверлок» парогенератор и т.п.; - раскройный стол, гладильная доска; - электрические утюги; - манекены; - компьютер со сканером и принтером; - шкафы для хранения учебных пособий; - полки для хранения тканей; - стойки для удобного размещения коллекций с вешалками-плечиками. - парикмахерское оборудование (фен, плойка, утюжок, расчески, средства для укладки). <p><i>Материалы (для группы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные ткани и тесьма, синтепон, поролон, нитки, резинка, для пошива программных изделий; - пуговицы, пайетки. Бусины; - миллиметровая бумага, калька; - линейки, линейки закройщика, лекала, сантиметровые ленты; - ножницы, иглы (машинные и ручные), швейные булавки; - наперстки, резцы; - портновский мел или мыло; - ватман, бумага для черчения; - карандаши, краски, кисточки, клей; - клеевые материалы; - косметические, средства для макияжа. <p><i>Для проведения занятий необходим наглядный материал:</i> Альбомы образцов тканей, альбомы образцов цветовых колеров и графических фактур, образцы обработки деталей и узлов швейных изделий, комплекты базовых лекал с 36 по 48 размер, шаблоны и образцы</p>	<p>Колесникова Е. В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.</p> <p>Успешность профессиональной подтверждается результативными показателями образовательного процесса и уровнем достижений как отдельных обучающихся, так и коллектива в целом:</p> <p>достижений как отдельных обучающихся, так и коллектива в целом: Победители и призеры ежегодного городского конкурса театров моды «Тагильская модница»; Победили и призеры международного проекта детского юношеского творчества «Адмиралтейская звезда»; Ежегодные участники социально значимых проектов, посвященных ВОВ, Дню города, и проектов совместных с Нижнетагильской Епархией.</p>

<p>базовых фигур человека и нестандартных фигур, образцы вышивок и аппликаций, основных узлов макраме, технологий росписи тканей, готовые изделия, чертежи конструкций различных видов изделий, альбомы по моделированию (зарисовки моделей одежды), каталоги и фотоальбомы с работами отечественных и зарубежных модельеров-дизайнеров, учебные пособия по художественному оформлению одежды, инструкционно-технологические карты, разработки творческих проектов учащихся и педагога, журналы мод, слайды, диафильмы, видеозаписи профессиональных дефиле и собственных выступлений коллектива, комплекты, наборы, подборки диагностических тестов, анкет, тренинговых занятий для детей и родителей, сценарии внеклассных занятий и занятий по актёрскому мастерству, специальная литература, таблицы, плакаты, стенды с работами педагога и детей, фотоэкспозиции о проделанных работах, педагогические дневники на каждого ребенка, мониторинг развития детей, подборка художественной литературы для папки описаний различных характеров и темпераментов людей, аудио - записи различных направлений музыки, как для показов, так и для релаксаций и фонового звучания на рабочих занятиях.</p>	
---	--

3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в **диагностическую карту № 1**

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется **Таблица 2**. Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

На уровне учреждения.

На уровне района, города.

На уровне региона, федерации.

На международном уровне.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

Карта 1
Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе
Карта 1 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____
ФИО педагога _____

	ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

0 – срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий.

Низкий уровень – нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Карта 2
Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
 Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____ направление _____
 ФИО педагога _____

	ФИ воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			за год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения.
 Н - низкий уровень,
 С – средний уровень,
 В – высокий.

Карта 3
Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося
 Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____
 ФИО педагога _____

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Федерация

Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.

№ п/п	<i>Показатель</i>	<i>Формы определения результативности</i>
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов; - анализ полученной информации.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

Литература, использованная при составлении программы:

8. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Литература для обучающихся (родителей):

9. Битон, Сесил. Зеркало моды [Текст] / Сесил Битон; пер. с англ. С. Алексеева. – Москва: Колибри: Азбука-Аттикус, 2015. – 397 с.
10. Брей, Н. Основы и приемы кроя женской одежды [Текст] / Натали Брей. Приложение Моделирование и обработка деталей одежды / Энн Хагар; перевод: Ольга Пошехова. – Москва: Конлига медиа, 2016. – 197 с.
11. Воронова, О. В. Модный декупаж [Текст]: пошаговые мастер-классы для начинающих / Ольга Воронова. – Москва: Эксмо, 2012. – 63 с.
12. Гаджибекова, И. А. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. А. Гаджибекова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет». – Махачкала: ДГПУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
13. Ганн, Тим. Библия моды [Текст]: увлекательная история вещей из вашего шкафа:
/ Тим Ганн, Эйда Кэлхун; перевод с английского Т. Зотиной. – Москва: КоЛибри:

Азбука-Аттикус, 2017. – 320 с.

14. Жилевска, Т. Стильная женская одежда на любой тип фигуры [Текст]: секреты моделирования и дизайна: / Тереза Жилевска; перевод с французского Самсонова О. Е. – Москва: Э, 2017. – 175 с.

15. Зайцев, В. М. Мода. Мой дом [Текст]: / Вячеслав Зайцев. – Москва: АСТ, 2017. – 301 с.

16. Захарова, Е. Н. Конструирование женской одежды в дизайн-конструкторской работе [Текст]: учебное пособие для высшего профессионального образования / Е. Н. Захарова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Гос. ун-т – учеб.-науч.-произв. Комплекс». – Орел: Гос. ун-т – УНПК, 2014. – 132 с.

17. Зими́на, О. А. Конструирование одежды [Текст]: лабораторный практикум / О. А. Зими́на, М. Б. Похлебаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Кубанский государственный университет. – Краснодар: КГУ, 2017. – 206 с.

18. Зыков, С. Н. Выполнение проекта в материале (мифы и легенды как художественный образ): учебно-методическое пособие / С. Н. Зыков, И. А. Сазыкина; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Институт искусств и дизайна, Кафедра компьютерных технологий. – Ижевск: Удмуртский университет, 2018. – 48 с.

19. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Коваленко и др.; М-во образования и науки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования «Казанский нац. исследовательский технологический ун-т». – Казань: КНИТУ, 2016. – 79 с.

20. Кочесова, Л. В. Конструирование одежды [Текст]: конструирование женской поясной одежды: учебное пособие / Л. В. Кочесова, Е. В. Козлова, Е. В. Коваленко; М-во образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. Ун-т сервиса и экономики, каф. «Технология и конструирование швейных изделий». – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. Ун-т сервиса и экономики, 2010. – 123 с.

21. Кузнецова, С. Н. Проектирование фурнитуры для одежды [Текст] / С. Н. Кузнецова; Ин-т исслед. товародвижения и конъюнктуры оптового рынка (ОАО «ИТКОР»). – Москва: Экономическая газета, 2013. – 84 с.

22. Лаврова, Л. Б. История костюма и моды: исторический костюм от Древнего Египта до Ренессанса [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие / Л. Б. Лаврова; АНО ВО «Гуманитарный университет». – Екатеринбург: АНО ВО «Гуманитарный университет», 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

23. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды [Текст]: практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ, 2018. – 79 с.

24. Петушкова, Г. И. Механизмы визуализации модной формы женской одежды: монография / Г. И. Петушкова, Е. Н. Цховребадзе; Федеральное агентство по образованию РФ, Московский гос. ун-т дизайна и технологии. – Москва: МГУДТ, 2008. – 143 с.

25. Пищинская, О. В. Проектирование базовых конструкций на фигуры с различной осанкой с использованием трехмерных компьютерных технологий [Текст]: монография / О. В. Пищинская; М-во образования и науки РФ, Московский гос. ун-т дизайна и технологии. – Москва: РИО МГУДТ, 2012. – 103 с.

26. Росновская, Л. В. Конструирование одежды: учебное пособие / Л. В. Росновская.

– Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2010. – 174 с.

27. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс]: учебное текстовое электронное издание локального распространения / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

28. Чернобаева, Л. М. Цветы для декора одежды, обуви и аксессуаров: / Чернобаева Любовь Михайловна. – Москва: АСТ, 2016. – 30 с.

Образовательные технологии и методы обучения

Проектные технологии. Они дают возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. Это практические творческие задания, требующие от обучающихся их применения для решения проблемных заданий, знания материала на данном этапе. Она учит анализировать и синтезировать конкретные проблемы или задачи. Овладевая культурой проектирования, обучающиеся приучаются творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Личностно-ориентированное обучение – это базовая основа взаимодействия в Театре Мод. Каждый ребенок отличается природными способностями, своим характером и темпераментом. Все это обуславливает наличие в любой группе детей разного уровня обученности. Ко всем требуется индивидуальный подход. Это требует знания особенностей ребенка и разноуровневого подхода к ежегодной корректировке содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Кейс-технологии – интерактивные технологии, где на основе проигрывания реальных или вымышленных ситуаций, происходит формирование новых качеств и умений. Обучающиеся должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, а затем предложить возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь решения проблемы. Кейс дает возможность приблизиться к практической деятельности к той или иной профессии (модельер, дизайнер, конструктор и т. п.), встать на позицию человека, реально принимающего решения.

Система инновационной оценки «портфолио» – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающихся в определенный период его обучения. Это формирование персонифицированного учета достижений обучающихся как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Здоровьесберегающие технологии имеют особо большое значение на занятиях в Театре Мод, в связи с большой физической нагрузкой на организм ребенка как на занятиях по сценическому движению и дефиле, так и на занятиях по швейному делу. Использование данных технологий просто необходимо для сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. Занятия имеют определенную продолжительность в зависимости от возраста детей. На занятиях нагрузка распределяется равномерно, высокий темп сменяется средним и низким, не создавая в организме перенапряжения и упадка сил. Использую разнообразные формы работы с детьми: динамические паузы, дыхательную гимнастику для восстановления после неподвижного сидения за швейными машинами. Образовательная деятельность с детьми осуществляется мной согласно санитарным нормам и правилам с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения ведется постоянное наблюдение за физическим и эмоциональным состоянием каждого ребенка, в зависимости от его результатов варьируется структура занятия. Соблюдаю оптимальные гигиенические условия, а именно: режим проветривания, температурный и питьевой режимы.

Информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ способствует развитию личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Внедрение цифровых технологий в систему работы Театра Мод качественно изменяет подход к созданию, как учебных материалов, так и способов доставки контента и знаний обучающимся.

Для эффективной реализации программы используются разнообразные методы и формы обучения.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способности к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. При решении творческих задач обучающиеся

формируют и развивают умения и навыки: работы в профессии художника модельера-дизайнера, визажиста, модели; декоративного оформления одежды с использованием традиционных национальных мотивов и современных стилизаций в различных техниках – аппликация, вышивка, декоративные швы и т. д.; практического применения разнообразных видов декоративно-прикладного искусства в изготовлении и демонстрации костюмов; выполнения несложных регулировок швейных машин и пользования различными видами технического оборудования и электроприборами; прогнозирования моды, как аналитической и социологической деятельности; создание внешнего и внутреннего облика как составляющего имиджа; актерского мастерства, умения общаться с окружающими людьми; демонстрации моделей одежды на подиуме и создания сценического образа в соответствии с темой созданных коллекций; создания и защиты творческих проектов на различных уровнях.

При организации и проведении занятий используются различные методы обучения.

Рольевые игры – проигрывание определённых ролей, соответствующих изучаемому предмету. Они повышают мотивацию, развивают способность рефлексировать в рамках заданной темы, улучшают понимание поведения «игроков» в реальной жизни.

Ротации. Метод похож на предыдущий — рольевые игры, однако роли здесь ротируются, то есть меняются. В результате ученики погружаются в проблему, оценивая её с абсолютно разных сторон.

Объяснительно-иллюстрированный метод. Предъявление обучающимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др.

Наглядно-демонстративный метод, помогает более чётко, доступно и быстро объяснить достаточно сложные темы.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач.

Эвристические методы – техника микрооткрытий. (деятельностные: самоорганизация обучения, взаимообучение, самооценка и рефлексия; креативные: придумывание, образная картина, мозговой штурм; когнитивные: смысловое видение, эвристическое исследование).

Метод проектов. Обучающимся дается свобода творчества. Им предоставляется возможность самостоятельного поиска информации, моделирования и формирования умозаключений. Важно, что допускается итог, расхожий с общепринятым, если он имеет доказательную базу.