



Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 18

|   |   |
|---|---|
| <p>Обсуждено педагогическим советом<br/>МАОУ гимназия №18<br/>Протокол № 12<br/>от 29.05.2024</p> | <p>Утверждена<br/>приказом директора<br/>МАОУ гимназия №18<br/>от 29.05.2024 № 297<br/>Директор МАОУ гимназия №18<br/>И. Е. Юрлов </p>  |
|---|---|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Эстрадный вокал»**  
направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Щелканова Елена Германовна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|              |  | Стр. |
|--------------|--|------|
| <b>1</b>     | Титульный лист   | 1    |
| <b>2</b>     | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК<br/>ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b> | 3    |
| <b>2.1</b>   | Пояснительная записка  | 3    |
| <b>2.2</b>   | Цель и задачи общеразвивающей программы                              | 4    |
| <b>2.3</b>   | Планируемые результаты   | 5    |
| <b>2.4</b>   | Содержание общеразвивающей программы                                 | 7    |
| <b>2.4.1</b> | Учебный (тематический) план  | 7    |
| <b>2.4.2</b> | Содержание учебного (тематический) плана                             | 11   |
| <b>3</b>     | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>                       | 15   |
| <b>3.1</b>   | Календарный учебный график на учебный год                            | 15   |
| <b>3.2</b>   | Условия реализации программы   | 17   |
| <b>3.3</b>   | Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы                     | 17   |
| <b>4</b>     | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | 21   |

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства, поэтому трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами эстрадного пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела эстрада способна воспитать в детях духовность, нравственность, раскрыть творческие способности, привить эстетическую культуру и вкус.

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Занятия в творческом объединении дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе, в городе, в регионе, в России.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности.

Программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

15. Устав МАОУ гимназия № 18

**Новизна** данной программы заключается в использовании авторского учебного и конкурсно-концертного материала региональных композиторов и поэтов. Программа основана на так называемом «Третьем направлении» (определение В. С. Попова) в детской музыке и реализуется по педагогической технологии «Системы категорий взаимодействия» Н. Фландерса. Программа рассчитана на получение обучающимися начального музыкального опыта, на конкурсные результаты, на социальную адаптацию детей.

**Педагогическая целесообразность** обучения по данной программе заключается в том, что в условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость.

Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития.

В учебном процессе используются коллективные и индивидуальные средства обучения. Универсальность концепции программы позволяет значительно расширить стилистику исполнения, дать учащимся больший объем знаний, умений и навыков.

**Отличительной особенностью** программы «Эстрадный вокал» является то, что она позволяет развить музыкально-творческие способности у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала в условиях школьного учреждения.

Основная идея, на которых базируется программа – это создание такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося. (Не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход).

## 2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, развития их творческих способностей через занятия эстрадным вокалом.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

- обучить вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведений;
- сформировать и развить навыки ансамблевого пения;
- содействовать постановке и развитию голоса;
- способствовать овладению музыкальной терминологией и осознанию значимости в освоении навыков эстрадного вокала;

### **Развивающие**

- развить актерские исполнительские навыки;
- выработать навыки диктального, модалного и вербального общения;
- включить обучающихся в процесс освоения истории развития эстрадного вокального жанра;

• развить умение оценивать события в эстраде критически, с общепринятой морально-этической точки зрения;

### **Воспитательные;**

- сформировать навыки выполнения правил воспитания голоса и личной гигиены;
- способствовать формированию умений находиться и выходить из стрессовых ситуаций концертного эстрадного волнения;
- способствовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, развитию позитивной социализации, а также профессиональному самоопределению.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте 7 - 13 лет.

В группы принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Формы реализации:** очная форма.

## **2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Результативность (планируемый результат)* программы отслеживается по следующим компонентам: предметно – функциональный, коммуникативно – деятельностный, ценностно – ориентированный.

**Предметно – функциональный** компонент предполагает получение и начальное профессиональное развитие знаний, умений, навыков по вокалу и ансамблевому пению, знание основ музыкальной грамоты.

**Коммуникативно – деятельностный** компонент проявляется в участии в концертных и конкурсных программах, в активном общении со сверстниками и родителями.

**Ценностно – ориентированный** компонент предполагает свободное оперирование полученными знаниями, умение их применять, умение отстаивать свою творческую позицию, критически относиться к низкопробной эстрадной продукции, – т. е. быть мыслящей и активно действующей творческой личностью.

*Результативность* программы обеспечивается комплексными занятиями по вокалу: индивидуальными и групповыми

Результативность программы может быть обеспечена только при бережном отношении к здоровью (зоровьесбережение) обучающихся. В творческом объединении систематически проводится воспитательная работа по технике безопасности в обращении с оборудованием, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, поведения в условиях чрезвычайных ситуаций, по санитарно – гигиеническим нормам и правилам, по правилам совместного общежития.

### **Программа даёт возможность:**

-развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;

-овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

-обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

-преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

-создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

-расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

**Предметные:**

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение петь под фонограмму караоке;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава*;
- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- умение непринуждённо себя чувствовать на сцене;
- приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- умение работать в ансамбле;
- формирование умения определять и передавать образ в исполнении;
- формирование умения анализировать вокальные произведения, определять: диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз;
- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.
- умение петь вибрато, на субтоне, фруллато, мелизмы и т.д.;
- умение петь по нотам (элементарное сольфеджирование);
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

**Личностные:**

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

**Метапредметные:**

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;
- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

## **2.4 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.4.1 Учебный (тематический) план**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Модуль программы соответствует году обучения.

Продолжительность академического часа: 45 минут.

Наполняемость в группах в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования составляет 15 человек.

| <b>№</b> | <b>Название модуля</b> | <b>Всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
|----------|------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| <b>1</b> | Модуль 1.              | <b>108ч</b>  | <b>31ч.</b>   | <b>77ч.</b>     |
| <b>2</b> | Модуль 2.              | <b>108ч</b>  | <b>19ч.</b>   | <b>89ч.</b>     |

|   |           |      |      |      |
|---|-----------|------|------|------|
| 3 | Модуль 3. | 108ч | 23ч. | 85ч. |
|---|-----------|------|------|------|

**Учебный (тематический) план Модуль 1**

| №   | Наименование тем и разделов                                    | Количество часов | В том числе |           | Формы промежуточной (итоговой) аттестации   |
|---|--|------------------|-------------|-----------|---|
|   |  |                  | теория      | практика  |   |
| <b>Раздел 1. Развивающие голосовые игры</b>                 |  |                  |             |           |   |
| 1   | Вводное занятие  | 1                | 1           |           |   |
| 2   | Артикуляционная гимнастика.                                    | 17               | 5           | 12        | Выполнить гимнастику для губ и языка  |
| 3   | Интонационно-фонетические упражнения.                          | 20               | 6           | 14        | Выполнение упражнения «Змей Горыныч»  |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>38</b>        | <b>12</b>   | <b>26</b> |   |
| <b>Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.</b> |  |                  |             |           |   |
| 4   | Овладение певческим дыханием.                                  | 20               | 6           | 14        | Выполнение упражнения «Воздушный шарик»   |
| 5   | Певческая атака.   | 10               | 2           | 8         | Выполнение упражнений «зевок», «шприц»:   |
| 6   | Выработка правильного звукообразования.                        | 10               | 4           | 6         | . Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне.                          |
| 7   | Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона. | 20               | 6           | 14        | Исполнение одного звука заданной высоты поочерёдно, а затем одновременно всеми исполнителями; |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>60</b>        | <b>18</b>   | <b>42</b> |   |
| 8   | Концертная деятельность.                                       | 9                | 1           | 8         | Выступление на школьном празднике   |
| 9   | Итоговое занятие. Открытое занятие. Урок-концерт.              | 1                |             | 1         | Открытое занятие для родителей  |
| <b>Всего часов за год</b>                                   |  | <b>108</b>       | <b>31</b>   | <b>77</b> |   |

**Учебный (тематический) план Модуль 2**

| № | Наименование тем и разделов | Количество часов | В том числе |          | Формы промежуточной (итоговой) |
|---|-----------------------------|------------------|-------------|----------|--------------------------------|
|   |                             |                  | теория      | практика |                                |



|   |  |            |           |           | аттестации  |
|---|--|------------|-----------|-----------|---|
| <b>Раздел 1.Развивающие голосовые игры</b>                  |  |            |           |           |   |
| 1   | Вводное занятие  | 1          | 1         |           |   |
| 2   | Артикуляционная гимнастика.                                    | 17         | 3         | 14        | Выполнить гимнастику для губ и языка:   |
| 3   | Интонационно-фонетические упражнения.                          | 20         | 4         | 16        | Выполнить упражнение «Ракета»   |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>38</b>  | <b>8</b>  | <b>30</b> |   |
| <b>Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.</b> |  |            |           |           |   |
| 4   | Овладение певческим дыханием.                                  | 20         | 2         | 18        | Выполнить упражнение «рубка дров»-  |
| 5   | Выработка правильного звукообразования. Певческая атака.       | 20         | 4         | 16        | Выполнить упражнение «греческие крики»  |
| 6   | Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона. | 20         | 4         | 16        | исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>60</b>  | <b>10</b> | <b>50</b> |   |
| 7   | Концертная деятельность.                                       | 9          | 1         | 8         | Выступление на классном празднике   |
| 8   | Итоговое занятие. Открытое занятие. Урок-концерт.              | 1          |           | 1         | Урок-концерт для родителей  |
| <b>Всего часов за год</b>                                   |  | <b>108</b> | <b>19</b> | <b>89</b> |   |

*Учебный (тематический) план Модуль 3*

| №  | Наименование тем и разделов                                 | Количество часов | В том числе |          | Формы промежуточной (итоговой) аттестации        |
|--|---|------------------|-------------|----------|--|
|  |   |                  | теория      | практика |  |
| <b>Раздел 1.Развивающие голосовые игры</b> |   |                  |             |          |  |
| 1  | Вводное занятие   | 1                | 1           |          |  |
| 2  | Артикуляционная гимнастика. Расширение комплекса упражнений | 14               | 4           | 10       | Выполнить упражнение «обиженное лицо», «обрадова |

|   |   |            |           |           |  |
|---|---|------------|-----------|-----------|--|
|   |   |            |           |           | нное<br>лицо»  |
| 3   | Интонационно-фонетические упражнения.<br>Расширение комплекса упражнений.   | 15         | 3         | 12        | звуковая<br>игра<br>«Вопрос-<br>ответ»-  |
| <b>ИТОГО</b>  |   | <b>30</b>  | <b>8</b>  | <b>22</b> |  |
| <b>Раздел 2. Развитие и закрепление певческих навыков.</b>      |   |            |           |           |  |
| 4   | Освоение практических навыков вдоха и<br>выдоха   | 8          | 2         | 6         | Выполнить<br>упражнени<br>е «ветер»:   |
| 5   | Организация четкой дикции.  | 12         | 2         | 10        | Пение<br>скорогов<br>орок  |
| 6   | Певческая атака.  | 8          | 2         | 6         | выполни<br>е<br>упражнени<br>й «зевок»,<br>«шприц»:                                      |
| 7   | Закрепление начальных навыков<br>ансамблевого пения. Овладение устойчивым<br>унисоном. Формирование навыков<br>двухголосного пения. | 18         | 3         | 15        | использо<br>вание<br>вокализов   |
| <b>ИТОГО</b>  |   | <b>46</b>  | <b>9</b>  | <b>37</b> |  |
| <b>Раздел 3. Работа над произведениями. Постановка номеров.</b> |   |            |           |           |  |
| 8   | Овладение музыкально - выразительными<br>средствами исполнения.   | 10         | 2         | 8         | анализ<br>аранжиров<br>ки,<br>мелодии,<br>ансамблев<br>ых частей,<br>динамики,<br>стиля. |
| 9   | Эмоционально-психологическое<br>сопереживание исполняемой песни. Создание<br>«ситуации успеха» в работе над<br>произведением.       | 10         | 2         | 8         | воспитание<br>и работа над<br>умением<br>«хотеть»;                                       |
| 10  | Выразительное чтение на дыхании.  | 2          | 1         | 1         | Чтение<br>стихов,<br>контролируя<br>дыхание,<br>ролевые<br>игры.                         |
| <b>ИТОГО</b>  |   | <b>22</b>  | <b>5</b>  | <b>17</b> |  |
| 11  | Концертная деятельность.  | 9          |           | 9         | Исполнение<br>песен на<br>школьном<br>мероприяти<br>и                                    |
| 12  | Итоговое занятие. Творческий экзамен.   | 1          |           | 1         | Творческий<br>экзамен  |
| <b>Всего часов за год</b>                                       |   | <b>108</b> | <b>23</b> | <b>85</b> |  |

## 2.4.2 Содержание учебного (тематического) плана

### Содержание Модуль 1

#### Раздел 1. Развивающие голосовые игры.

##### Тема 1. Вводное занятие.

Погружение в программу. Организация рабочего пространства. Инструктажи по технике безопасности.

##### Тема 2. Артикуляционная гимнастика.

**Теория:** Научить разогревать артикуляционный аппарат.

**Практика:**

Выполнить гимнастику для губ и языка:

- покусать кончик языка 4-8 раз;
- пощелкать языком изменяя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (игровое задание «лошадки цокают» в позиции рта на «А» - «О» - «У» попеременно);
- протыкать языком верхнюю, нижнюю губы и щёки (упражнение «иголочка»);
- чистим зубы круговыми движениями языка (упражнение «щеточка»).

##### Тема 3. Интонационно-фонетические упражнения.

**Теория:** Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

**Практика:**

- на звук «У» из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) - упражнение «ракета»;
- упражнение «Змей Горыныч» - выполняется звуковысотная последовательность: головной (фальцетный) режим, грудной режим, штро-бас с постепенным понижением интонации и увеличением силы звука;
- чтение знакомых стихов и текстов песен в разных регистрах с показом руками «толщины звука» (внизу - «толстый голос», на уровне груди – обычный голос, вверху над головой – «тонкий голос»).

#### Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.

##### Тема 4. Овладение певческим дыханием.

**Теория:** Особенности выполнения вдоха и выдоха. Освоение практических навыков.

**Практика:**

Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- закрыть левую ноздрю указательным пальцем, вдохнуть через правую и наоборот. Повторить 8 раз;
- на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
- упражнение «воздушный шарик» - постепенный вдох в грудь носом, наполняем себя(лёгкие) воздухом словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто «шарик сдулся», повторить 5 раз;
- упражнение «рубка дров» - исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперёд со звуком ух-х-х-х, как бы имитируя удар топором.

##### Тема 5. Певческая атака.

**Теория:** Проверка работы мышц мягкого нёба.

**Практика:**

Выполнение упражнений «зевок», «шприц»:

- короткий вдох – резкий активный выдох без звука и со звуком (формирование твёрдой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком (формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом;

- «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных «А» - «О» - «Э».

**Тема 6. Выработка правильного звукообразования.**

**Теория:** Процесс певческого звукообразования включает в себя все основные этапы речевого образования звука: генерацию, фонацию, артикуляцию и излучение. Однако, особенности певческого звукообразования вносят свои коррективы в организацию этих процессов.

**Практика:**

Методика Емельянова наиболее подходящая для разогрева голосового аппарата:

- Упражнение, направленное на естественную фонацию (по методике Емельянова) Штрот-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.
- Упражнение на озвучивание грудных резонаторов. Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне.
- Упражнение на поднятие небной занавески. «Тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах
- **Упражнение на озвучивание головных резонаторов.** «Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. Начинать упражнение следует от фа 1 октавы и продолжать по полутонам вверх до предела «свистковым» приемом.

**Тема 7. Приобретение навыков ансамблевого пения.**

**Теория:** Выстраивание интонационного унисона.

**Практика:**

- **исполнение одного звука заданной высоты поочерёдно, а затем одновременно всеми исполнителями;**
- исполнение попевки из трёх поочередных звуков с текстом «я и-ду» в восходящем и нисходящем движении по полутонам в «рабочем» диапазоне;
- исполнение простой песенки в диапазоне квинты – квинты с точной фиксацией интонации.

**Тема 8. Концертная деятельность.**

**Теория:** Психология и технология подготовки к концертному выступлению.

**Практика:** Открытые занятия, концерты. Умение преодолевать страх выступления и максимально реализовать приобретённые знания на практике.

**Тема 9. Итоговое занятие.**

Открытое занятие. Урок-концерт.

## *Содержание Модуль 2*

**Раздел 1. Развивающие голосовые игры.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Погружение в программу. Организация рабочего пространства. Инструктажи по технике безопасности.

**Тема 2. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** Научить разогревать артикуляционный аппарат.

**Практика:** Выполнить гимнастику для губ и языка:

- покусать кончик языка 4-8 раз;
- пощелкать языком изменяя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (игровое задание «лошадки цокают» в позиции рта на «А», «О», «У» попеременно);
- «протыкать» языком верхнюю, нижнюю губы и щёки (упражнение «иголочка»);
- чистим зубы круговыми движениями языка (упражнение «щеточка»).

**Тема 3. Интонационно-фонетические упражнения.**

**Теория:** Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

### **Практика:**

- на звук «У» из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) - упражнение «ракета»;
- упражнение «Змей Горыныч» - выполняется звуковысотная последовательность: головной (фальцетный) режим, грудной режим, штро-бас с постепенным понижением интонации и увеличением силы звука;
- чтение знакомых стихов и текстов песен в разных регистрах с показом руками «толщины звука» (внизу - «толстый голос», на уровне груди - обычный голос, вверху над головой – «тонкий голос»).

## **Раздел 2. Формирование и развитие певческих навыков.**

### **Тема 4. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.**

**Теория:** Особенности выполнения вдоха и выдоха.

**Практика:** Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- закрыть левую ноздрю указательным пальцем, вдохнуть через правую и наоборот, повторить 8 раз;
- на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
- упражнение «воздушный шарик»- постепенный вдох в грудь носом, наполняем себя (лёгкие) воздухом словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто «шарик сдулся», повторить 5 раз;
- упражнение «рубка дров»- исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперёд со звуком Ух-х-х-х, как бы имитируя удар топором.

### **Тема 5. Певческая атака.**

**Теория:** Проверка работы мышц мягкого нёба.

**Практика:** Выполнение упражнений:

- «зевок», «шприц»: короткий вдох – резкий активный выдох без звука и со звуком (формирование твёрдой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком (формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом;
- «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных «А» - «О» - «Э».

### **Тема 6. Приобретение навыков ансамблевого пения. Выстраивание унисона.**

**Теория:** Выстраивание интонационного унисона.

**Практика:**

- исполнение одного звука заданной высоты поочередно, а затем
- одновременно всеми исполнителями;
- исполнение попевки из трёх поочередных звуков с текстом «я – и - ду» в восходящем и нисходящем движении по полутонам в «рабочем» диапазоне;
- исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации.

### **Тема 7. Концертная деятельность.**

**Теория:** Психология и технология подготовки к концертному выступлению.

**Практика:** Открытые занятия – концерты, участие в концертных программах, Умение преодолевать страх выступления и максимально реализовать приобретённые знания на практике

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Отчетное открытое занятие. Урок-концерт.

## **Содержание Модуль 3**

### **Раздел 1. Развивающие голосовые игры.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Погружение в программу. Организация рабочего пространства. Инструктажи по технике безопасности.

### **Тема 2. Артикуляционная гимнастика, расширение комплекса упражнений.**

**Теория:** Разогрев артикуляционный аппарата с учетом приобретённых навыков.

**Практика:** Выполнить гимнастику для губ и языка:

- покусать кончик языка 4-8 раз;
- пощелкать языком изменяя конфигурацию рта;
- протыкать языком верхнюю, нижнюю губы и щёки (упр. «иголочка»);
- чистим зубы круговыми движениями языка (упражнение «щоточка»);
- покусать верхнюю, затем нижнюю губу от одного края до другого;
- оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение («обиженное лицо»), затем поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки («обрадованное лицо»).

### **Тема 3. Интонационно-фонетические упражнения, расширение комплекса упражнений.**

**Теория:** Развитие резонаторных ощущений. Знакомство с понятиями диапазон и регистр.

**Практика:**

- на звук «У» из грудного регистра (толстый голос) поднимаемся в головной резонатор (тонкий голос) - упражнение «ракета»;
- упражнение «Динозаврик »;
- звуковая игра «Вопрос-ответ»- интонационный подъем вверх с вопросительной интонацией – возвращение вниз с интонацией ответа на гласных «У» - «О» - «А» - «Э» - «Ы»;
- упражнение для развития грудного резонатора, выполняется на слог «МА» с интонацией жалобы, плача по малым секундам вверх и вниз;
- упражнение «раструб»: мягко прижимаются к ноздрям подушечки больших пальцев, при пении должна ощущаться вибрация пальцев, звучит «грудь».

### **Раздел 2. Развитие и закрепление певческих навыков.**

#### **Тема 4. Закрепление практических навыков вдоха и выдоха.**

**Теория:** Техника выполнения вдоха и выдоха.

**Практика:** Отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики:

- закрыть левую ноздрю указательным пальцем и вдохнуть через правую и наоборот. Повторить 8 раз;
- на вдохе оказывать сопротивление воздуху, легко постукивая по крыльям носа, выдох носом свободный, повторить 4 раза;
- упражнение «воздушный шарик»- постепенный вдох в грудь носом, наполняем лёгкие воздухом, словно надуваем шарик, затем резкий выдох ртом, как будто «шарик сдулся», повторить 5 раз;
- упражнение «рубка дров» - исходное положение стоя, руки, сложенные в замок, опущены вниз; поднимая руки вверх, делаем вдох носом и задерживаем дыхание – на выдохе наклон вперёд со звуком «Ух-х-х», как бы имитируя удар топором;
- упражнения «зевок», «шприц»;
- упражнение «машина» для развития губного резонатора;
- атака звука при помощи движения мышц живота без звука, на звуке, со скачками на сопоставление октав;
- упражнение «ветер»: активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса с использованием динамических оттенков от *p* до *f*.

#### **Тема 5. Организация четкой дикции.**

**Теория:** Направленность внимания на дикцию и артикуляцию.

### **Практика:**

- использование речевых и звуковысотных скороговорок – «на дворе трава», «бык тупогуб», «от топота копыт»;
- шутка-прибаутка «Два теленка» (чередование слогов «МА», «МЭ», «МИ», «МО», «МУ», «РА», «РЭ», «РИ», «РО», «РУ», «БРА», «БРЭ», «БРИ», «БРО», «БРУ», «ГРА», «ГРЭ», «ГРИ», «ГРО», «ГРУ» с текстом попевки);
- исполнение «Песенки про дикцию».

### **Тема 6. Певческая атака.**

**Теория:** Контроль работы мышц мягкого нёба.

### **Практика:**

- выполнение упражнений «зевок», «шприц»: короткий вдох – резкий, активный выдох без звука и со звуком (формирование твёрдой певческой атаки), длинный вдох – постепенный мягкий выдох без звука и со звуком (формирование мягкой певческой атаки). Все упражнения на вдох и на выдох выполняются ртом.
- «Греческие крики» (вдохи на шепоте) на гласных «А», «О», «Э»;
- упражнение «бегемот» - звуковой храп на вдохе и выдохе «ХР – ХР».

### **Тема 7. Закрепление начальных навыков ансамблевого пения. Овладение устойчивым унисоном. Формирование навыков двухголосного пения.**

**Теория:** Выстраивание интонационного, тембрального и ритмического унисона.

Знакомство с канонем, имитацией, подголосочным пением.

### **Практика:**

- исполнение одного звука заданной высоты поочерёдно, а затем
- одновременно всеми исполнителями;
- исполнение попевки из трёх поочередных звуков с текстом «я и - ду» в восходящем инисходящем движении по полутонам в «рабочем» диапазоне;
- исполнение простой песенки в диапазоне кварты – квинты с точной фиксацией интонации;
- упражнения на расширение диапазона в пределах октавы;
- упражнения на сглаживание регистров;
- использование вокализов.

### **Раздел 3. Работа над произведениями. Постановка номеров.**

#### **Тема 8. Овладение музыкально-выразительными средствами исполнения.**

**Теория:** Раскрытие содержания произведения. Технические трудности исполнения.

Работа над звукообразованием, интонацией, динамикой, метро - ритмом, ансамблемисполнения.

### **Практика:**

- конкретизация авторского замысла и исполнительской трактовки песни: содержание, исходный вариант интерпретации, деление на части;
- конкретизация музыкально-выразительных средств исполнения: анализ аранжировки, мелодии, ансамблевых частей, динамики, стиля.

#### **Тема 9. Эмоционально-психологическое сопереживание исполняемой песни.**

**Создание «ситуации успеха» в работе над произведением.**

**Теория:** Направленность внимания на цель. Сосредоточенность. Желание.

### **Практика:**

- определение цели, расчленение большой цели на ряд малых, память – резервуар воображения, острота и точность восприятия, умение слышать себя в ансамбле;
- сосредоточенность и распределение внимания, причины эстрадного волнения и работа по их устранению, волнение «в образе» и «вне образа»;
- различные степени желания, запоминание материала, «влюблённость» в разучиваемое произведение, воспитание и работа над умением «хотеть»;
- исполнение догматическое и творческое, роль импровизационного начала,

исполнительская свобода.

Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актёрских импровизаций.

**Тема 10. Выразительное чтение на дыхании.**

**Теория:** Выразительное чтение на основе изучения и анализа текстов песен.

**Практика:** Чтение стихов, контролируя дыхание, ролевые игры.

**Тема 11. Концертная деятельность.**

Подготовка к концертному выступлению. Предконцертный и концертный режим. Особенности конкурсного выступления. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях. Умение реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

**Тема 12. Итоговое занятие.**

Творческий экзамен.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.1 Календарный учебный график на учебный год

С 15.08.2024-01.09.2025: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

| Модуль/год обучения | Начало занятий | Окончание учебного года | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество часов в неделю | Количество учебных часов за год | Каникулы   |
|---------------------|----------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------------|--|
| Модуль 1            | 01.09.2024     | 31.05.2025              | 36                        | 36                      | 3                         | 108                             | -30.12.2024-12.01.205;<br>-01.06.2025 – 31.08.2025 |
| Модуль 2            | 01.09.2024     | 31.05.2025              | 36                        | 36                      | 3                         | 108                             | 30.12.2024-12.01.205;<br>-01.06.2025 – 31.08.2025  |
| Модуль 3            | 01.09.2024     | 31.05.2025              | 36                        | 36                      | 3                         | 108                             | -30.12.2024-12.01.205;<br>-01.06.2025 – 31.08.2025 |



### 3.2 Условия реализации программы

| Материально-технические условия и методические материалы  | Кадровые условия  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Помещение для занятий по вокалу, звукоизолированное, в соответствии с нормами СанПин</li> <li>• Зеркала в помещении</li> <li>• Фортепиано или синтезатор</li> <li>• Компьютер или ноутбук</li> <li>• Процессор обработки ALESISMICROVERB звука</li> <li>• Микшерский пульт</li> <li>• Две акустических системы, по 150 Вт. в класс для занятий по вокалу</li> <li>• 10 радиомикрофонов SHURESM58 VocalArtist для занятий по вокалу и концертной работы</li> <li>• Пять стоек для микрофонов</li> </ul> Студийный микрофон CAD 800 для записи | ЩЕЛКАНОВА ЕЛЕНА<br>ГЕРМАНОВНА, педагог дополнительного образования.<br>«Почётный работник общего образования». Образование высшее, окончила в 1992 году Свердловский Государственный педагогический Университет, музыкально - педагогический факультет, специальность - учитель музыки, дирижер хора.<br>Квалификационная категория – высшая. |

### 3.3 Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

**Формами текущего контроля** являются: контрольный урок по знанию песенного материала, выступления в концертных и концертно-игровых программах гимназии.

**Основными формами итогового контроля** являются открытые занятия по итогам года, итоговый отчетный концерт объединения для родителей, фестивали и конкурсы городского, регионального и федерального уровня. Фестивали и конкурсы позволяют сравнивать уровень подготовки учащихся с лучшими коллективами города, области и России, своевременно вносить коррективы в учебно-образовательный процесс, а в случае успешного выступления получить признание и повысить социальную значимость работы детей и педагогов.

Мониторинг качества образования ежегодно определяется для каждого обучающегося в студии в начале и конце учебного года по следующим параметрам: уровень обученности, уровень воспитанности, мотивация, коммуникативность, творческая активность. На основании данных мониторинга определяется уровень успешности каждого обучающегося в конце учебного года.

### Мониторинг результатов обучения учащегося по общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадный вокал»

| Критерии | Показатели | Количество баллов | Методы диагностики |
|----------|------------|-------------------|--------------------|
|----------|------------|-------------------|--------------------|

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>1. Вокал<br/>1.1 Теоретические знания</p> | <p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>  | <p>Низкий уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла)<br/>Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов)<br/>Высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)</p>   | <p>Наблюдение, опрос, беседа</p>  |
| <p>1.2 Практические умения и навыки</p>      | <p>-применять на практике освоенные певческие навыки;<br/>-через вокальные упражнения добиваться чистого интонирования, выстраивания унисонного звучания;<br/>-передавать в упражнениях и песнях эмоциональное состояние;<br/>-анализировать своё и чужое исполнение;</p> | <p>Низкий уровень – учащийся, как правило, на практике не использует освоенные певческие навыки; интонирование фактически отсутствует. (1-3 балла)<br/>Средний уровень – учащийся сочетает на практике освоенные певческие навыки; интонирование приближено к точному, старается выстраивать унисон (4-7 баллов)<br/>Высокий уровень – учащийся осознанно применяет на практике освоенные певческие навыки; точное интонирование, устойчивый унисон (8-10 баллов)</p> | <p>Контроль в выполнении упражнений, песенной мелодии.<br/>Прослушивание в группах и индивидуально.</p> |
| <p>3. Концертная деятельность</p>            | <p>-Соблюдение пред концертного и концертного режима<br/>-Умение реализовать приобретённые знания, умения, навыки в концертной практике.<br/>-Преодолевать ситуации эмоционального и психологического</p>   | <p>Низкий уровень- учащиеся не в должной мере соблюдают правила пред концертного и концертного режима; не умеют преодолевать эмоционально-психологическое волнение. (1-3 балла)<br/>Средний уровень- учащиеся умеют создавать эмоционально-выразительное состояние на концертных выступлениях;<br/>Справляются с волнением на конкурсных выступлениях (4-7 баллов)</p>  | <p>Наблюдение, контроль, анализ результативности концертных и конкурсных выступлений</p>                |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | волнения на фестивалях и конкурсах;<br>-Концертно-конкурсные выступления городского, регионального, Всероссийского и Международного уровня. | Высокий уровень- учащиеся ответственно и дисциплинированно готовятся к концертам и конкурсам;<br>Эмоционально-осознанное исполнение концертного номера (8-10баллов)  |  |
| 2. Хореография<br>2.1 Теоретические знания по предмету. | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.<br>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям    | Низкий уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла)<br>Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов)<br>Высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |
| 2.2. Практические навыки и умения                       | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.   |  | Анализ выполнения текущих и итоговых работ |

|                       |  |  |   |
|-----------------------|--|--|---|
| 2.3 Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Низкий уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла)<br>Средний уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов)<br>Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов) | Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. |
|-----------------------|--|--|---|

*Оценка эффективности программы педагогом также может осуществляться в соответствии с показателями, представленными в таблице.*

| № п/п | Показатель | Формы определения результативности |
|-------|------------|------------------------------------|
|-------|------------|------------------------------------|

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | -составление годового отчета;<br>-учет в журнале уровня усвоения образовательной программы;<br>-анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи;<br>-выявление причин невыполнения задач. |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков            | -динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, результаты творческой деятельности и т.д.;<br>-сбор информации, ее оформление  |
| 3. | Сохранность детского коллектива                                      | -учет в журнале посещаемости;<br>-фиксация передвижения детей (уходы, приходы);<br>-% отсева, анализ данных на конец учебного года  |
| 4. | Удовлетворенность родителей  | -проведение родительских собраний по плану;<br>-анкетирование;<br>-индивидуальные беседы, консультации;<br>-привлечение родителей к подготовке и проведению конкурсов;<br>-анализ полученной информации.          |

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Литература для педагога*

##### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в [Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#), утвержденный [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196](#)»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАОУ гимназия № 18.

##### **Литература, использованная при составлении программы:**

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

##### **Литература для обучающихся (родителей):**

1. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. –М.,2007. – 268 с.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
3. Вейс П. Ф. О тех сторонах творческого музыкального мышления детей
4. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. СПб. 2002.
5. Третьяков П. И., Сенновский И. Б. Технология модульного обучения в школе. М., Новая школа, 2001.
6. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
8. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. - Павлодар. 2012.–129 с.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. —М.,2000. – 147 с.

#### **Образовательные технологии и методы обучения**

На занятиях используются следующие **образовательные технологии:**

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного

процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических и производственных (показ спектаклей, концертов, выставок, выпуск печатных изданий) задач.

Программа включает в себя аудио и видеоматериалы с учебно-методическими комплексами. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации для детей и родителей, методическую литературу, конспекты занятий. Методической основой работы над певческим дыханием, является гимнастика А. Стрельниковой). Применяются методики развития артикуляционного аппарата «Скороговорки», «Интонационно-корректирующие упражнения» В. В. Емельянова.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- информационно-коммуникативные технологии.