**Опыты общения с прошлым: социокультурные практики школьного музея в контексте гражданско-патриотического воспитания**

**Киоссе В.К., педагог ДО**

**МАОУ гимназия №18**

Быть гражданином – значит быть неравнодушным ко всему, что происходит в твоей стране, на твоей великой и малой родине. Лучше Некрасова об этом не скажешь:

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой…

А.С. Пушкин считал эту привязанность человека к родному дому, к родному краю, к своим корням, к памяти о своих предках и их славных деяниях… генетической. А все самые лучшие чувства происходят от этого главного.

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу;
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Но любовь к отеческим гробам – это всё-таки уже следствие духовного опыта, накопленного в том культурном слое, в котором человек проживал и проживает. Не стоит забывать, что в пушкинские времена народ жил глубокой духовной традицией, укореняемой религиозным воспитанием, которое происходило и в семье, и в школе, будь она хоть церковно-приходская, хоть классическая гимназия. Религия напрямую указывала единственно правильный нравственный выбор.

А что остаётся в отсутствии глубокой религиозности общества? А если текущий культурный слой оставляет желать лучшего? Что должно определять нравственный выбор ребёнка или подростка? Уголовный кодекс? Единый государственный экзамен? Средства массовой информации?

Как возродить в человеке эту потребность - жить для других? Как пробудить в подрастающем человеке желание нести добро, благодарность, милосердие? Как вернуть человека к тем истокам, которые «очеловечивают»? К исторической и генетической памяти, в том числе!

А если текущий культурный слой оставляет желать лучшего, тогда что делать? А тогда нужно копать, возделывать этот культурный слой, извлекая из него лучшие явления нашей культуры, лучшие мгновенья нашей истории, добро и правду. Только всем вместе и каждому в отдельности и вместе с детьми. Вспоминаются слова великого русского писателя и человека Антона Павловича Чехова: «Если бы каждый человек на своём клочке земли сделал бы всё, что он может…»

Для этого все средства хороши, в том числе и школьный музей. Как мне кажется, особая миссия школьного музея ещё только наступает. И потребность в накопленном опыте обращения к близлежащему прошлому, как и в накопленных материалах, будет только возрастать, в том числе и по мере того как уходят от нас последние ветераны войны и труда.

Школьный музей является частью культурного образовательного пространства нашей гимназии и образует своё культурное поле, в рамках которого происходит соприкосновение и диалог культур прошлого и настоящего, потому что музей изначально построен по принципу пересечения культур. И именно в моменты соприкосновения с тем или иным явлением формируется эмоциональная сфера как основа эстетических предпочтений, а потом уже, как следствие, постепенно складываются представления и нормы, т.е. происходит духовно-нравственная социализация школьника.

Музей вообще объединение не досуговое и, конечно, не обучающее дополнительной специальности, как танцевальный кружок или умелые руки. Он для другого – для накопления того самого духовного опыта любви к своим корням, к своим предкам, к своей истории, без которого не

формируются потребности познания, служения на благо родины, жизни для других…

Но, чтобы состоялось это «музейное» общение, этот диалог настоящего с прошлым, нужен эмоциональный всплеск, Вот только как его добиться в таком кажущемся всегда скучным на первый взгляд явлении, как музей?

Поэтому раздумья привели меня в начальную школу, потому что эмоциональную сферу нужно развивать как можно раньше.

Эффективным оказалось и то, что школьный музей пришёл на урок.

И здесь самое главное, чтобы было с чем идти на урок. И чтобы урок этот не стал эпизодичным. Поэтому в 2016 году была разработана программа «Юные музееведы», составленная в соответствии с Методическими рекомендациями. Программа включает в себя занятия по истории коллекционирования и музейного дела; заочные экскурсии в величайшие музеи мира и России, в крупнейшие музеи и музейные комплексы Урала и Нижнего Тагила; изучение материалов по краеведению, в том числе по истории школы и госпиталя, города и края, а также практическую работу по собиранию, изучению и эффективному использованию музейного материала, в том числе военной поры.

А поскольку это материал не только интересный, но и находящийся в зоне ближайшего рассмотрения и непосредственного соприкосновения, то занятия не только обогащают учащихся конкретными знаниями, но и - это главное - расширяют эмоциональную сферу – область чувств, личностных качеств, взаимоотношений.

Но начинать всё равно надо … с удивления. Удивить обыденным – вот что надо сделать! Формой ли подачи материала, или его содержанием…

Первое занятие «Удивительное рядом», на которое я прихожу со старым портфелем и извлекаю из него старые значки, старинные школьные принадлежности, открытки, подсказывает тему следующего: наши музейные путешествия начинается с темы «Коллекционирование»…

Следующее занятие называется «Наш домашний музей», на котором дети рассказывают о своих семейных коллекциях, показывают свои семейные реликвии.

Можно ли удивить старой открыткой? Можно, если поставить школьника в ситуацию…пусть даже маленького, но открытия. Например, представив детям серию старых новогодних и других поздравительных открыток, которые объединяет… история советских достижений и побед: открытия МГУ и ВДНХ, освоение целины и запуск первого спутника, московской Олимпиады и открытие движения на БАМе. История нашей страны, которую в начальной школе практически не изучают, ненавязчиво и позитивно соприкасается с современностью и вызывает исключительно положительные эмоции.

Следующая тема - ещё один целый проект. Тема эта «Чёрно-белый фотоархив»– домашний архив чёрно-белых фотографий, который присутствует в каждой семье.

Собирание фотографий – это единственное коллекционирование, которому были подвержены все. Наверное, это можно назвать собиранием памяти. Ведь передаваемые из одного поколения в другое, фотографии воссоздают целые истории, а семейные альбомы хранят историю рода и, как хороший роман, рассказывают нам о любви, рождении и смерти. «Рассказ старой фотографии» продолжается и на следующем занятии и затем переходит в тему «Запомните меня таким…» - о военной фотографии в семейном альбоме.

Именно с историй, оживших с чёрно-белых фотографий, мы с учащимися третьих классов начинаем своё непосредственное обращение к истории, которую изучает, собирает, хранит наш школьный музей, который называется «Школа-госпиталь». Конечно, наш музей задумывался как частично мемориальный с реконструкцией и сохранением того, что сохранилось. Но это двойное название музея даёт нам возможность собирать материалы и по истории эвакогоспиталя и по истории школы.

При этом школьный музей остаётся центром актуализации темы Великой Отечественной войны и общенародного подвига.

И особенно радует то, что дети, школьники с интересом откликаются на предложение узнать историю своей семьи и семейных событий, в том числе связанных с великими событиями страны. Бесконечно трогательные чувства рождаются в душе, когда страница за страницей перелистывается старый альбом, и перед глазами как бы заново проходит жизнь многих поколений. Эта жизнь, веселая и грустная, трагическая и счастливая, и есть история, близкая и более понятная каждому, чем история, изложенная в учебниках, потому что наши истории находятся в зоне ближайшего рассмотрения.

Как-то противоестественно называть «приёмами работы» беседы о собирании фотографий; и погружение в тему «Эпоха чёрно-белых фотографий»; и семейное «прочтение» домашнего альбома; и поиск «говорящей» фотографии, и её озвучивание, и, наконец, «приготовление» и презентация собственного проекта, письменное изложение истории с фотографии… Главное во всём этом – постоянное взаимодействие с семьями учащихся, в котором родители – единомышленники.

А далее написанные детьми рассказы публикуются в гимназическом журнале «Перекрёсток», издание которого также является инициативой и частью деятельности музея гимназии. И этот издательский проект, по сути, является продолжением и сохранением нашей истории – гимназии, наших гимназистов и их семей, деятельности педагогов.

Нам иногда удается воспроизвести собирательный образ времени или явления - в журнале, либо в выставочном проекте, либо в видеофильме. Эти проекты и создаются сообща….. Зато когда все получается и наконец выходит очередной номер или видеофильм, сколько бывает восклицаний, удивлений, воспоминаний…

Это и есть процесс пробуждения памяти, ибо только память противостоит уничтожающей силе времени. Память накапливает в человеке

и обществе добрый опыт, традиции, пробуждает лучшие чувства: гордость, уважение к людям, сохранившим свидетельства прежних эпох, привязанность, интерес к прошлому – не что иное, как составляющие патриотизма.

Накануне великого праздника Победы практически все проекты посвящены теме Великой Отечественной войны. Какие удивительные открытия делают дети, какие уникальные документы достаются из забытых семейных архивов! Родители, бабушки и дедушки идут в школу с благодарностью за то, что об их давно ушедших ветеранах не забыли и теперь уже не забудут. И это обращение к памяти о предках есть прямое и непосредственное достижение цели - накопление духовного опыта, который делает нас людьми и гражданами своей страны.