

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «КОРРЕКТУРНЫХ УПРАЖНЕНИЙ»

Е. В. Бабайлова (г. Нижний Тагил)

В современном образовательном процессе из года в год наблюдается снижение познавательной активности школьников, вызванное многими причинами: перегрузка различной информацией, перенасыщенность школьной программы, отсутствие мотивации обучения.

Возникает достаточно серьезная проблема – снижение познавательной активности учащихся, и, как следствие – потеря личной инициативы, усилий в собственном становлении и взрослении. Современные педагоги стараются решить ее как через урок, так и через внеурочную деятельность, используя материал, носящий творческий характер, выявляющий в изучаемом предмете самое интересное, противоречивое, спорное, что является стимулом для формирования познавательной активности школьников.

Однако немаловажным фактором в решении данной проблемы является создание условий для оптимального педагогического общения учителя и ученика в образовательном процессе. А. А. Леонтьев в работе «Педагогическое общение» подчеркивает: «Задача учителя - создать в классе такой эмоциональный климат, такую обстановку, которая препятствовала бы возникновению у ученика состояния собственно эмоциональной напряженности и, напротив, стимулировала бы возникновение операциональной напряженности». [3]

Именно поэтому возникает потребность в поиске оптимальных методов, приемов, способов обучения, обеспечивающих «благоприятный эмоциональный климат», препятствующих возникновению «психологического барьера» [3].

Одним из таких приемов являются, по утверждению Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, какографические упражнения, которые они использовали при составлении учебников «Букварь», «Русский язык».

Впервые какографические или «корректирующие упражнения» появились в 1823 г. в работах Н. И. Греча. В дальнейшем по поводу их применения разгорелись горячие споры. Его последователь П. М. Перевлесский писал: «дети впоследствии меньше и реже ошибаются в тех словах, которые им чаще встречались». А какографию считал «вернейшим и единственным средством».

[4] Но данные исследований показали, что результаты оказались ниже ожидаемых, т.к. какографические упражнения использовались без учета этапа обучения и возможностей учащихся. Подтверждение этой мысли мы находим и у Л.Н. Толстого. «Мы признаем в обучении языку, - пишет он, - все известные способы бесполезными и употребляем их по мере того, как они охотно принимаются учениками и по мере наших знаний, вместе с тем, мы не признаем ни одного из этих приемов исключительным... Мы мало согласны со способом г-на Перевлесского, который не выдержал двухдневного опыта в Яснополянской школе» Хотя, как замечает Л. Н. Толстой, «поправлять ошибки у других составляет для детей большое удовольствие». Поэтому «...меньшие по вечерам пишут поодиночке фразы... Один пишет, а другие перешептываются между собой, замечая ошибки ожидаемых». А К.Д.Ушинский утверждал, что «какография - занятие весьма полезное», если «употребляется вовремя и с умением» [1].

«Общий принцип исправления ошибок, - пишет Н. С. Рождественский, - сводится к тому, чтобы не парализовать самостоятельность учеников, чтобы они работали над своими ошибками. Учитель не столько дает слова в готовом виде, сколько заставляет учеников размышлять и самостоятельно работать». [6]

Таким образом, судьба данного приема в отечественной педагогике оказалась достаточно трудна. Многие учителя до сих пор считают, что применение его приведет к еще большему количеству ошибок. Однако практически все исследователи признают, что использование данного приема

позволяет создать на уроке атмосферу сотрудничества, когда школьники могут поспорить, порассуждать, додуматься до вывода самостоятельно, а не слепо и доверчиво двигаться за учителем.

Начинаем данную работу с упражнений, направленных на устранение ошибок в написании букв, цифр. Затем переходим к более трудным случаям: проверке написания слов и предложений. Детям весело и интересно исправлять «чужие ошибки», особенно учительские. Умышленно допускаю ошибки при письме слов, в рассуждениях. Для этого использую методику «Орфографические софизмы»[2].

Софизмы – это умышленно ложные высказывания, формально кажущиеся верными. В качестве материала предлагаю различные виды орфограмм, решение задач, рассуждения на уроках окружающего мира. Учащимся предлагается либо согласиться, либо опровергнуть высказывание учителя или одноклассников. Например, в слове «пт.нец» нужно писать букву «и», т.к. проверочное слово «птица». Данная методика позволяет диагностировать, уровень самостоятельности мышления, прочности усвоения знаний, а также умение вести диалог, выслушивать мнение одноклассников, развивает речь учащихся, заставляет учащихся быть на уроках более внимательными. Начиная спорить, доказывая свое ошибочное мнение, учу детей отстаивать свою точку зрения, строить доказательства с опорой на изученное правило. Считаю, что именно такие учебные дискуссии заставляют младших школьников быть активными, позволяют прочнее усваивать знания, осознанно применять их на практике. Таким образом, решаются образовательные цели урока.

Однако наиболее важным аспектом применения данного приема является оптимальное педагогическое общение учителя и учащихся в процессе учебной деятельности. Между учителем и учеником выстраиваются партнерские доверительные отношения. В классе создается комфортная обстановка, уровень тревожности значительно снижается.

Таким образом, разумное применение какографических «корректирующих» упражнений в комплексе с другими приемами работы позволяет учителю и

учащимся накапливать опыт оптимального общения, которое, по мнению А. А. Леонтьева является «важнейшим орудием создания атмосферы равенства, справедливости, чуткости, которая должна царить в отношениях педагога с классом» [3]

Список литературы.

1. Буркова Т. В. «К. Д. Ушинский об упражнениях при обучению грамматике и правописанию» /«Начальная школа» № 11 1998 г.
2. Козятинская С. Е. «Нетрадиционные формы проведения уроков русского языка в начальной школе» /«Начальная школа» №1 1993 г.
3. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М.-Нальчик, 1996.
4. Перевлесский П. М. «Практическая орфография с предварительными к ней замечаниями» 1842 г.
5. Рождественский Н. С. «Обучение орфографии в начальной школе» /М. Просвещение 1990 г.