**паспорт практики,**

**представленной НА конкурс**

**ЛУЧШИХ ПРАКТИК В РАМКАХ ЦИКЛА ОБЩЕРОССИЙСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ «ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ»**

1. Наименование практики:

|  |
| --- |
| Литературно-художественный бал, посвященный 140-летию со дня рождения П.П. Бажова «Живинка в деле» |

2. Номинация, в которой представляется практика:

|  |
| --- |
| Лучшая практика работы в отдельной образовательной организации |

3. Наименование субъекта Российской Федерации, в котором была реализована практика:

|  |
| --- |
| Свердловская область |

4. Предпосылки реализации:

*краткое описание ситуации, послужившей причиной внедрения практики, обусловившей реализацию практики.*

*Проблемы, которые должны были быть решены реализацией практики:*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Описание проблемы** |
|  | Проблема непонимания обучающимися текстов, насыщенных лексемами среднеуральского (и свердловского, в частности) диалекта, следствием которого является снижение интереса к сказам П.П. Бажова по причине сложности их восприятия. |
|  | Снижение творческой активности обучающихся старших классов в связи с проблемой самореализации и самоактуализации личности.  |
|  | Проблема «переформатирования» роли учителя в связи с информатизацией общества: учитель перестал быть единственным источником информации в школе, но только он способен научить персонифицировать эту информацию на всех уровнях понимания текста смыслового чтения (Н. Сметанникова). |
| **№** | **Показатели, характеризующие положение до внедрения практики** |
|  | Понимание старшеклассниками текстов, насыщенных лексемами среднеуральского диалекта | До литературного бала – 34% |
|  | Читательский интерес старшеклассников к произведениям П.П. Бажова  | До литературного бала – 48% |
|  | Творческая активность старшеклассников | До литературного бала.Наличие творческой активности – 14%  |

*Возможности, которые позволили реализовать практику:*

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Описание возможности** |
|  | Широкие возможности реализации практики предоставил Юбилейный год П.П. Бажова и сложившаяся многолетняя практика проведения литературных гостиных и балов в МАОУ гимназии №18. |
| 2.  | Кроме того, сама языковая структура сказов Бажова – сокровищница среднеуральского диалекта, способствующая популяризации ценностей народной культуры и формированию ценностного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации, а также предметной составляющей – навыков разграничения русского литературного языка, диалектов, говоров и просторечий.Примеры использования среднеуральского диалекта в сказах П.П. Бажова:* лексический состав текстов: варнак - озорник, литовка - коса, разболокайтесь - разувайтесь, поперёшная – упрямая, страховитая - страшная, арема - болото, чарым - корка льда (элементы языка коми, татар, башкир, манси);
* оканье;
* отсутствие пауз;
* произношение нараспев;
* чоканье;
* упрощение – стяжение сочетания согласных;
* оригинальная фразеология («и ухом не повел» - не обратил внимания; «поперек слова молвит» - спорит).

*По результатам исследования доктора филологических наук Марии Рут* |
| 3. | Использование материально-технической базы МАОУ гимназии №18. |
|  | Возможность включения в творческую деятельность в качестве героев сказов Бажова старшеклассников с целью повышения самоактуализации и самореализации. |
|  | Возможности стратегии смыслового чтения (Н.Сметанникова), направленной на метапредметный результат, гарантирующий высокие «степени свободы понимания и интерпретации текста» и активизацию психических процессов обучающихся: внимания – памяти, воли – эмоций, мышления – воображения, интересов – установок (А.А.Леонтьев). |
|  | Широкие возможности применения методов и приемов театральной педагогики (по С.М. Яковлюк):* метод физического действия (разыгрывание сцен);
* метод исторических параллелей;
* метод действенного анализа;
* метод речевого действия;
* этюдный метод;
* творческое исследование

А также проектный метод и метод культурных практик. |

5. Результаты практики:

*Достижения (по возможности в измеримых величинах):*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Показатель, единица измерения** | **Значение показателя** |
|  1. | Понимание старшеклассниками текстов, насыщенных лексемами среднеуральского диалекта  | После бала – 92% |
|  | Читательский интерес старшеклассников к произведениям П.П. Бажова | После бала – 86% |
|  | Творческая активность старшеклассников | После бала – 67% |
| 3 | Повышение уровня понимания текста по мониторингу качества чтения дескрипторов Н.Н. Сметанниковой | После балаВырос уровень понимания текста с 3 до 8 этапа  |

*Показатели эффективности внедрения практики*:

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Описание мер по сохранению и развитию языков народов России, популяризацию ценностей традиционной народной культуры, формирование ценностного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации полученных в результате внедрения практики** |
|  | Для сохранения особенностей народного произношения и богатой лексической «палитры» среднеуральского говора, сформировавшегося в условиях слияния и сосуществования языковых культур первопоселенцев с казачьего Дона, народов манси, коми, башкир, татар, и повышения читательской мотивации и интереса к изучению сказов П.П. Бажова, приняты следующие меры:* проведен мониторинг отношения учащихся к текстам П.П. Бажова;
* осуществлено исследование творческой активности, качества чтения и понимания текстов;
* разработан и проведен цикл уроков внеклассного комментированного чтения сказов Бажова;
* создана рабочая творческая группа по разработке сценария литературно-художественного бала, посвященного 140-летию П.П. Бажова;
* привлечены консультанты-лингвисты Н. Чудакова и И. Чижова из Нижнетагильского государственного социально-педагогического института филиала РГППУ;
* разработан график репетиций бала, согласованный с учебной частью гимназии, входящий во внеурочную деятельность учащихся;
* проведено открытое мероприятие – литературно-художественный бал с приглашением родителей, городской общественности, средств массовой информации и председателя Совета благотворительного фонда БАЖОВ Полыганова Сергея Владимировича.
 |

6. Участники внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Участник** | **Описание его роли во внедрении практики** |
| 1. | Ахметова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории | Автор идеи и написания сценария литературно-художественного бала, лингвистический консультант.Работа над образами учащихся в контексте литературного материала. |
|  | Панкратова Елена Афонасьевна, педагог-организатор гимназии высшей квалификационной категории | Режиссер-постановщик бала, осуществляющий постановку сцен, работу над интонационным и эмоциональным произношением, сценической речью, сценическими движениями. Консультационная работа по костюмам к балу с родителями учащихся. |
|  | Сергеева Ольга Александровна, педагог по хореографии первой квалификационной категории | Постановка и разучивание народных и классических танцев, используемых на балу.Работа над образами в контексте историческом. |
|  | Гагарина Марина Афанасьевна, учитель музыки, руководитель фольклорного коллектива гимназии высшей квалификационной категории | Подбор репертуара и разучивание в фольклорной манере песен, частушек.Сохранение уральского колорита и диалекта в песенном материале. |
|  | Павлов Сергей Борисович, звукооператор гимназии | Музыкальное сопровождение бала. |
|  | Васильева Елена Викторовна, педагог-психолог высшей квалификационной категории | Психолого-социологическое исследование обучающихся старших классов. |
|  | Учащиеся гимназии 10-11-ых классов | Участие в разработке идеи, формировании творческой группы, написании сценария.Исполнение сцен, танцев, песен, составляющих художественное наполнение бала.Рефлексия. |

7. Краткое описание модели реализации практики:

*Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики:*

|  |
| --- |
| *-* системно-деятельностный подход, предполагающий развитие личности обучающихся на основе усвоения УУД;- личностно-ориентированный подход;- личностно-развивающий подход;- событийный подход;- герменевтический подход в рамках смыслового чтения. |

*Последовательность действий педагогических работников и других участников внедрения успешной практики*:

|  |
| --- |
| Модель реализации практики проведения литературно-художественных балов невозможна без открытой образовательной среды, созданной на базе гимназии №18(схема представлена в приложении).В соответствии с данной схемой взаимодействия сторон предпринята следующая последовательность:* психолого-социологическая служба гимназии проводит исследование проблемы;
* классные руководители путем наблюдения и анкетирования выявляют «критические точки» и проблемы самореализации и самоактуализации обучающихся;
* учителя-словесники методом комментированного чтения и анкетирования исследуют читательский уровень аудитории и ступени понимания текста (по Ю.В. Казарину) сказов П.П. Бажова;
* творческой группой совместно с сотрудниками библиотеки и музея осуществляется сбор материалов для написания сценария бала;
* проводится подготовительная работа с родителями, путем выхода на родительские собрания, по костюмам для бала, по участию детей в данном мероприятии, в репетиционном процессе;
* пишется сценарий литературно-художественного бала;
* проводится распределение ролей в соответствии с пожеланиями, возможностями учащихся, учитывая внешнюю схожесть с прототипами героев сцен;
* проводятся репетиции бала согласно разработанному графику в трех направлениях: хореографическом, театральном, вокальном.

  |

8. Действия по реализации практики:

*Перечень мероприятий, которые были предприняты для того, чтобы реализовать практику, последовательность действий педагогических*

*работников и других участников внедрения успешной практики*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание мероприятия** | **Исполнитель** |
| 1. | Определена целевая аудитория участников бала – учащиеся 10-11 классов гимназии  | Ахметова Ольга ВладимировнаПанкратова Елена Афонасьевна |
|  | Проведена информационная встреча с родителями старшеклассников по вопросам подготовки бала. | Панкратова Елена Афонасьевна |
|  | Написан сценарий бала  | Ахметова Ольга Владимировнастаршеклассники гимназии |
|  | Выбраны руководители направлений бала:* хореографического;
* театрального;
* народного вокала
 | Ахметова Ольга Владимировна Сергеева Ольга АлександровнаПанкратова Елена АфонасьевнаГагарина Марина Афанасьевна |
|  | Составлен график репетиций бала, утвержденный учебной частью гимназии | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена АфонасьевнастаршеклассникиСовет гимназииРодительский комитет |
|  | Выполнен подбор музыкального народного репертуара для подготовки учащихся к выступлению на балу | Панкратова Елена АфонасьевнаГагарина Марина АфанасьевнаСтаршеклассники |
|  | Осуществлен подбор музыки и выбор танцев для разучивания с участниками бала | Панкратова Елена АфонасьевнаСергеева Ольга АлександровнаСтаршеклассники |
|  | Подготовлен и разучен с детьми языковой материал сцен бала | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена АфонасьевнаСтаршеклассники |
|  | Осуществлена постановка диалоговых и этюдных сцен по сказам Бажова, по биографическим сведениям об уральском писателе | Панкратова Елена АфонасьевнаСтаршеклассники |
|  | Осуществлен выбор ведущих бала, с ними проведена работа над текстом | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена Афонасьевна |
|  | Осуществлена работа над образами учащихся в контексте лингвистическом, артистическом, историческом, фольклорном | Ахметова Ольга Владимировна Сергеева Ольга АлександровнаПанкратова Елена АфонасьевнаГагарина Марина Афанасьевна |
|  | Осуществлен подбор костюмов, аксессуаров, причесок, обуви, для участников бала | Панкратова Елена Афонасьевнаучастники баластаршеклассники |
|  | Выставление плейлиста музыкального сопровождения бала со звукооператором  | Панкратова Елена АфонасьевнаПавлов Сергей Борисович |
|  | Изготовлен баннер, декорации. Оформлена сцена для проведения бала, подготовлен зал. | Панкратова Елена АфонасьевнаГореленко Роман ОлеговичЕвтехов Андрей Васильевичучащиеся 10-х классов |
|  | Проведена сводная репетиция, определяющая порядок выступления на балу | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена АфонасьевнаСергеева Ольга АлександровнаГагарина Марина АфанасьевнаПавлов Сергей Борисовичучащиеся 10-11 классов |
|  | Проведен литературно-художественный бал, посвященный 140-летию со дня рождения П.П. Бажова | Ахметова Ольга Владимировна Панкратова Елена АфонасьевнаСергеева Ольга АлександровнаГагарина Марина АфанасьевнаПавлов Сергей Борисовичучащиеся 10-11 классов |

10. Ресурсы, необходимые для внедрения практики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень ресурсов** | **Обоснование необходимости ресурсного обеспечения** |
| Звуковое оборудование | Музыкальное сопровождение бала, танцев. Микрофоны ведущим. |
| Ресурсы костюмерной гимназии  | Предоставление костюмов, париков, обуви, аксессуаров участникам бала. |

11. Перспективы развития практики:

|  |  |
| --- | --- |
| № | Выход на городской уровень с целью трансляции мероприятия широкой городской общественности, а также для показа детям-сиротам в качестве благотворительной акции  |

12.Список контактов ответственных за реализацию практики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ответственный****(ФИО, должность)** | **Телефон, электронная почта** |
| 1. | Ахметова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории | 89122125074, ahmetovao140@omail.com |
|  | Панкратова Елена Афонасьевна, педагог-организатор гимназии высшей квалификационной категории | 89068567113, elena.pankratova.62@bk.ru |